

A person is captured mid-jump against a clear blue sky. They are wearing a white t-shirt and dark shorts. Their arms are outstretched, and their legs are bent in a dynamic pose. The air is filled with numerous small, colorful confetti pieces in shades of purple, pink, yellow, and green. The overall mood is one of joy and celebration.

THÉÂTRE **DE** CHELLES

*Où a de
la joie !*

SAISON 23/24

Directeur de la publication

Frank-Éric Retière

Coordinatrice éditoriale

Flora Coutouis

Rédaction

Garance Belmas, Flora Coutouis, Léonie Devos, Thomas Levalet,

Frank-Éric Retière, Solenne Theuré

Design graphique

INK Dezign

Impression

Vincent Imprimeries • Tours

Mai 2023



Chère Madame,
cher Monsieur,

Quelle chance d'avoir
un équipement
culturel tel que le
Théâtre de Chelles,
proposant chaque
année des spectacles
empreints d'intenses

moments d'émotions. Pour cette saison, le nouveau directeur, Frank-Éric Retière, vous invite à célébrer la joie. Il a ainsi concocté une programmation diversifiée autour de spectacles vivants, de spectacles plus intimistes, de concerts aux couleurs d'ailleurs, de rencontres avec les artistes en résidence au Théâtre de Chelles, de l'humour avec Laura Felpin, récente lauréate du Molière de l'Humour, du théâtre jeune public, de la magie, de la danse, et plus encore.

Fidèles à nos objectifs, nous continuons de mener une politique culturelle au service de tous les Chellois qui permet aux petits et grands d'accéder à la culture. En effet, nous croyons qu'ouvrir les portes de la création et de l'expression artistique, de croiser les disciplines, de donner la place aux artistes en partageant leurs visions et leurs émotions, favorisent l'émergence de talents. Et tout cela sous le signe de la joie !

Je vous souhaite une saison de découvertes et de surprises.

Brice Rabaste,
Maire de Chelles



Y'A DE LA JOIE !

Plus que jamais, il nous semble important de convoquer la joie.

La joie du cœur.

Celle qui nous envahit, de manière soudaine, quand nous sommes saisis d'émotions positives. La joie c'est

celle de l'enfant qui sourit à la vie, de l'arbre qui explose de fleurs, d'un couple âgé qui se tient par la main, de rires qui fusent à l'écoute de l'humour, de la beauté sous toutes ses formes, d'un champ de coquelicots, d'une émotion forte à partager ensemble.

La joie c'est celle d'aller à votre rencontre, vous les Chelloises et les Chellois, en vous proposant un Théâtre ouvert à toutes les questions du monde mais aussi et surtout à la poésie, à l'imaginaire, au rêve. La joie c'est d'aller au bal, écouter du jazz avec les tout nouveaux Jazz Partage, des cabarets intimes pour des soirées réussies, de la poésie chantée avec Kery James, découvrir une comédienne immense comme l'est Catherine Hiegel, rire avec François Morel et Laura Felpin, accompagner ses enfants voir des spectacles jeune public, s'enthousiasmer en voyant du cirque (Joris Frigerio) et de la magie nouvelle (Thierry Collet).

La joie c'est la découverte de la création contemporaine, de spectacles tout beaux, tout neufs créés ici à Chelles dans votre ville, rien que pour vous par les metteurs et metteuses en scène Luc Cerutti, Guillaume Barbot, Anne Rehbindler et Antoine Colnot, Anaïs Muller et Bertrand Poncet regroupés dans la Fourmilière. La joie, c'est de vous accueillir comme vous êtes ! Venez, vous êtes chez vous, votre Théâtre : Le Théâtre de Chelles !

Frank-Éric Retière,
Directeur du Théâtre de Chelles

L'association

Le Théâtre de Chelles présente cette particularité – dans le paysage institutionnel actuel – d'être géré par une association ouverte à toutes celles et tous ceux qui s'intéressent aux arts de la scène et au spectacle vivant.

Pour devenir membre de cette association, il suffit d'être spectateur (occasionnel ou abonné) et de remplir un bulletin d'adhésion. (gratuit - disponible à l'accueil du théâtre).

Le Conseil d'Administration se compose de représentants des principales collectivités finançant le Théâtre (Ville de Chelles, Agglomération Paris-Vallée de la Marne, Département) et majoritairement de représentants des publics (élus chaque année parmi les adhérents de l'association).

Bel exemple de démocratie participative..., offrant la possibilité aux spectateurs d'interagir avec l'équipe du Théâtre et de contribuer à la mise en œuvre d'une politique culturelle ouverte à tous et toutes.

BUREAU DE L'ASSOCIATION :

Maryse LAGORCE,

Présidente d'Honneur

Serge GOUTMANN,

Président

Sabine DELACHERIE,

Vice-Présidente

Christèle LECLERE,

Vice-Présidente

Christèle SEBILLE,

Secrétaire

Claudine GARNIER,

Secrétaire-Adjointe

Gérald BENAÏM,

Trésorier

Jean PERROTEAU,

Trésorier-Adjoint

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Collège Adhérents :

Pierre BERRUER

Stéphane CHAUVINEAU

Sylvie FLECHE

Hubert LIENART

Margot MAREST

Membres de droit :

Brice RABASTE,

Maire de Chelles

Frank BILLARD

(Ville de Chelles)

Philippe MAURY

(Ville de Chelles)

Céline NETTHAVONGS

(Département)

Hervé BISEUIL

(Département)

Nicolas DELAUNAY

(Agglomération)

Édito du Président



Avec l'arrivée du nouveau Directeur, le Théâtre de Chelles prend un nouveau départ : après huit mois d'intérim, l'équipe technique et artistique retrouve enfin un « capitaine » à la barre pour conduire, sous l'égide des financeurs et de l'association, un projet culturel ambitieux et de nouvelles saisons théâtrales riches de diversité (théâtre, danse, musique, cirque, humour,...).

En tant que nouveau président de l'association du Théâtre, je ne puis que réaffirmer notre engagement partagé en faveur d'une politique publique de la culture pour tous et toutes, articulée sur trois piliers : qualité de la programmation / soutien à la création / actions diversifiées en direction des publics (notamment scolaires).

Lieu de rencontre et d'expression de la curiosité, du goût pour l'art et de la citoyenneté, le Théâtre de Chelles, son équipe et son association, n'attendent qu'une chose : que nous soyons toujours plus nombreux à partager les moments d'émotion proposés par nos artistes, et plus nombreux aussi à nous engager au sein de l'association pour œuvrer au mieux-vivre ensemble.

Serge Goutmann

Président de l'association du Théâtre de Chelles

Sommaire

LES SPECTACLES

Bal Bakannal	24 sept.	p. 06
Jazz Partage	6 oct. / 18 nov. / 17 déc. / 15 mars	p. 08
À Bientôt	13 oct.	p. 12
Porkopolis	20 oct.	p.13
Le Molière Volant	10 nov.	p.14
Laura Felpin	25 nov.	p. 16
Dispositif Forêt	29 nov.	p. 18
TAF	9 déc.	p. 20
Un jour... & Là où je croyais être...	15 déc.	p. 22
Concert symphonique PVM	22 déc.	p. 24
Mange tes ronces	12 jan.	p. 26
Kery James	13 jan.	p. 28
Dans la peau d'un magicien	16 jan.	p. 30
Heroe(s) 2	26 jan.	p. 32
Promesse	3 fév.	p. 34
Cercle égal demi-cercle au carré	9 fév.	p. 36
La Grande École	2 mars	p. 38

Block	6 mars	p. 40
J'ai des doutes	9 mars	p. 42
Les Règles du savoir-vivre... & Music-hall	23 mars	p. 44
Scandale et décadence	4 avr.	p. 46
Hamlet	27 avril	p. 48
Festival Juste Avant	24/25 mai	p. 50

Le Théâtre

Avec vous	p. 51
Nos partenaires	p. 56
L'équipe	p. 57
La Fourmilière : les artistes associé-e-s	p. 58
Le bar-restaurant	p. 60

Informations pratiques

Billetterie	p. 61
Tarifs et abonnements	p. 62
Formulaire d'abonnement	p. 63
Comment venir ?	p. 64

Bal Bakannal

CHANTAL LOÏAL, COMPAGNIE DIFÉ KAKO

**Dimanche 24
septembre
16h30 puis 19h**

📍 **Parvis du Théâtre
et Salle Tristan
& Yseult (Centre
Culturel)**

⌚ **Durée : 2h + repas**

👤 **Tout public**

💰 **Tarif : Gratuit
(restauration payante)**

Chorégraphie **Chantal Loïal**
Musiciennes et musiciens
**Gabriel Majou, Vincent Dill,
Yori Moy, Nala, Stéphanie
Gineau, Yann Villageois**
Danseuses et danseurs
**Arthur Roussel, Julien
Mercier, Tessa N'Sondé,
Delphine Bachacou**
(distribution en cours)

*Nous retrouverons à nouveau
la compagnie Difé Kako cette
saison avec le spectacle Cercle
égal demi-cercle au carré
(voir p.36).*

À 16h30 : An Nou Mété Difé*

*Nous allons faire la fête

Devant le Théâtre, sur la place des Martyrs de Châteaubriant, venez prendre place au *Bal Bakannal*, chorégraphié par Chantal Loïal de la compagnie de danse et musique afro-antillaise Difé Kako ! Un orchestre lance quelques notes de musique et le *Bal Bakannal* commence... Au son d'un rythme caribéen, joyeux et entraînant, les danseur·euse·s vont peu à peu aller à votre rencontre et vous invitent à suivre leurs pas. À la fois spectateur·trice·s et acteur·trice·s, vous allez découvrir des danses issues des carnivals du monde. Accompagné·e·s par des musicien·ne·s, développant un répertoire de composition originale et créolisée, vous apprendrez au fur et à mesure des gestes simples qui se transformeront en une chorégraphie collective : le *Bal Bakannal* !

À partir de 19h : An Nou Alé Mangé*

*Nous allons manger

Après le bal, partagez avec l'équipe artistique et l'équipe du Théâtre un repas autour de la culture des Outre-Mer. Des associations du territoire vous feront découvrir des plats typiques et des saveurs originales pour une soirée gustative et festive réussie !

ET AUSSI ...

Prélude à la Bakannal Parad

Dans le cadre du festival Par has'Art !

Vendredi 30 juin à 19h30, au Parc du Souvenir, rond-point du 8 mai 1945, découvrez le défilé carnavalesque de la compagnie. Les danseur·euse·s et musicien·ne·s s'élancent ensemble dans une énergie puissante pour ne faire qu'un·e. Entre chants, musiques et danses, vivez l'expérience d'une déambulation immersive dans l'univers caribéen. C'est gratuit !

Jazz partage

Sous le signe de l'éclectisme et de la convivialité, une atmosphère club ou dancing rétro, riche d'influences américaines, caribéennes ou orientales : nous vous convions à partager quatre nouveaux rendez-vous de la constellation jazz. Plongez dans l'ambiance chaleureuse et conviviale d'un club de jazz et découvrez de jeunes talents et des musicien-ne-s confirmé-e-s.

CABARET JAZZ

**Vendredi 6
octobre • 20h30**

📍 **Salle Tristan
& Yseult (Centre
Culturel)**

🕒 **Durée : 1h30**

avec entracte

👤 **Tout public**

💶 **Tarif B : 10 à 20 €**

Clarinette **Jean Dousteyssier**
Piano **Matthieu Naulleau**
Contrebasse **Edouard Pennes**
Guitare **Romain Vuillemin**
Trombone **Mickaël Ballue**
Trompette **Gabriel Levasseur**
Saxophone **Benjamin
Dousteyssier**

JAZZ PARTAGE #1

COLLECTIF PARIS SWING

Une collaboration imaginaire avec le Grand Duke

À partir de l'œuvre protéiforme du grand Duke Ellington, le collectif Paris Swing, composé de jeunes musiciens virtuoses, crée de nouveaux morceaux, de nouveaux terrains de jeux musicaux. On respire l'influence et l'insouciance des années folles. Une soirée festive placée sous le signe de la syncope, du rythme et de l'improvisation.



**Samedi 18
novembre • 20h30**

📍 **Salle Tristan
& Yseult (Centre
Culturel)**

⌚ **Durée : 1h20**

👤 **Tout public**

💶 **Tarif B : 10 à 20 €**

Voix **Climène Zarkan**
Guitare **Baptiste Ferrandis**
Trombone **Robinson Khoury**,
Timothée Robert
Batterie **Paul Berne**
Clavier **Thibault Gomez**

JAZZ PARTAGE #2

SARĀB

Une transe unique et captivante

Fruit de la rencontre entre la chanteuse franco-syrienne Climène Zarkan et le guitariste Baptiste Ferrandis, le groupe Sarāb mêle avec maestria, rock, jazz moderne et sonorités arabes. Le groupe a marqué les esprits avec « Qawalebese Tape », un EP filmé, fruit de la fusion entre musiques actuelles et immersion dans les musiques de traditions millénaires.

**Dimanche 17
décembre • 17h**

📍 **Salle Tristan
& Yseult (Centre
Culturel)**

⌚ **Durée : 1h30 avec
entracte**

👤 **Tout public**

💶 **Tarif B : 10 à 20 €**

Direction artistique,
saxophone alto **Pierre-
Antoine Badaroux**
Saxophone alto, clarinette
Bastien Weeger
Saxophone ténor, clarinette
Pierre Borel
Saxophone ténor, clarinette
Geoffroy Gesser
Saxophone alto, baryton,
basse **Benjamin Dousteyssier**
Trompette **Brice Pichard**
Trompette **Pauline Leblond**,
Gabriel Levasseur
Trombone **Alexis Persigan**,
Michaël Ballue
Guitare, banjo **Romain
Vuillemin**
Piano **Matthieu Naulleau**
Contrebasse **Sébastien
Beliah**
Batterie **Antonin Gerbal**



JAZZ PARTAGE #3

UMLAUT BIG BAND

Ode aux années folles

Le Umlaut Big Band vous invite sur la piste de danse pour un bal très swing ! Piochant dans les perles rares du répertoire des Big Bands des années 20 à 40, le programme en révèle toute leur dimension festive et dansante. Dans ce programme sur mesure, les œuvres rares et oubliées côtoient les grands noms, et rendent à cette musique toute sa dimension dansante et euphorique.

**Vendredi 15 mars
20h30**

📍 **Salle Tristan
& Yseult (Centre
Culturel)**

🕒 **Durée : 1h30 avec
entracte**

👤 **Tout public**

💶 **Tarif B : 10 à 20 €**

Chant **Cynthia Abraham**
Piano **Clélya Abraham**
Contrebasse **Zacharie
Abraham**
Batterie **Arnaud Dolmen**

Piano **Grégory Privat**
Percussions **Sonny Troupé**
Contrebasse **Chris Jennings**
Batterie **Tito Bertholo**

JAZZ PARTAGE #4

ABRAHAM RÉUNION, GRÉGORY PRIVAT

Le renouveau du jazz créole

Avec Abraham Réunion, la danse créole flirte avec la chanson, le scat avec l'impro, la mazurka avec les congas. Étoile montante de la nouvelle scène jazz française, le groupe déploie un univers foisonnant, au carrefour des cultures caribéennes, jazz et classiques. Au programme du second plateau, le pianiste et compositeur Grégory Privat nous réglera de ses mélodies puissantes et lumineuses, entre acoustique et électro.

« *La musique d'Abraham Réunion est un appel à l'optimisme dont nous avons particulièrement besoin.* » TSF Jazz

À bientôt

JOHANA MALÉDON, COMPAGNIE MÂLE

DANSE

DANS
LE CADRE
DU MOIS
KREYOL

**Vendredi 13
octobre • 20h30**

📍 **Grande Salle**

⌚ **Durée : 50 min**

👤 **À partir de 10 ans**

💶 **Tarif B : 10 à 20 €**

Spectacle programmé dans le cadre du Festival Mois Kréyol, le festival des langues et des cultures créoles initié par la chorégraphe Chantal Loïal.

Chorégraphie et conception musicale **Johana Malédon**
Interprètes **Élise Bruyère, Natacha Gourvil, Johana Malédon, Sarah Mendoza, Chloé Moynet**

Voyage chorégraphique

À *Bientôt* est un quintet de femmes, une pièce chorégraphique dansée dans laquelle le corps est mis au centre de notre réflexion. Entre armure et enveloppe charnelle, il peine à se défaire de ses stéréotypes. Foyer de l'âme et de l'esprit, notre corps trouve des réponses à nos questionnements avec instinct et parfois brutalité. En passant par la musique jazz, électro ou encore des enregistrements sonores, la chorégraphe et danseuse Johana Malédon questionne ici les corps, à travers les époques, nos mémoires et nos histoires. C'est ainsi aux côtés de cinq femmes aussi atypiques que complémentaires que commence un voyage surprenant vers soi dans l'espace et dans le temps...

Porkopolis

MARILYN MATTEI, CLÉMENT ARNAUD,
GEORGE ORWELL



**Vendredi 20
octobre • 20h30**

**Représentations
scolaires : jeudi 19 octobre
10h30 et 14h30**

📍 **Grande salle**

⌚ **Durée : 1h15**

👤 **À partir de 12 ans**

💶 **Tarif B : 10 à 20 €**

*Spectacle précédé d'une
Entrée de jeu musicale par
les élèves du réseau des
conservatoires de Paris-Vallée
de la Marne.*

Texte **Marilyn Mattei**
d'après **Animal Farm, A Fairy
Story** de **George Orwell**

Mise en scène **Clément
Arnaud**

Avec **Élise Combet, Yonnel
Perrier, Robert Magurno**

Pork Power

C'est l'histoire de la ferme du manoir, où les animaux prennent le pouvoir sur leur maître ! Quelle ne fut pas leur surprise de réaliser rapidement qu'une nouvelle domination se mettait en place, celle des cochons sur le reste des animaux. Une nouvelle société est née : Porkopolis. Si ces quelques lignes vous disent quelque-chose, c'est qu'elles sont inspirées du célèbre ouvrage de Georges Orwell, *La Ferme des animaux*. Pas question d'un futur à la 1984 ici, mais une dystopie tout aussi inquiétante, dont s'empare le metteur en scène Clément Arnaud pour créer une fable théâtrale et politique pour ados et adultes. L'univers de la pièce, qui s'articule autour de marionnettes cinématographiques, puise notamment son inspiration dans le célèbre *Metropolis* de Fritz Lang. Une réflexion sur l'esprit critique, une remise en cause de la théorie du complot.



**Vendredi 10
novembre • 20h30**

📍 **Auditorium**

⌚ **Durée : 1h10**

👤 **À partir de 8 ans**

💶 **Tarif B : 10 à 20 €**

Texte *Le Roman de Monsieur
de Molière* de **Mikhaïl**

Boulgakov

Mise en scène **Claude**

Brozzoni

Jeu **Christian Lucas** et **Claude**
Brozzoni

Par les Quartiers

Le Molière Volant inaugure le volet « Par les Quartiers », une volonté du Théâtre de Chelles de venir au plus proche de ses publics avec quatre représentations hors des murs du Théâtre avant un grand final en salle de spectacle. Du 6 au 9 novembre, le spectacle est programmé dans les EPC Marcel Dalens (Les Coudreaux), Jean Moulin (Grande Prairie), Hubertine Auclert (Chantereine) et Charlotte Delbo (La Noue Brossard).

Connaissez-vous Molière ?

Partant du *Roman de Monsieur de Molière* de Mikhaïl Boulgakov, Christian Lucas et Claude Brozzoni proposent un spectacle drôle et réjouissant autour de la jeunesse de Molière et de ses 400 ans. Monsieur TIC, clown blanc, est le maître de la scène. Il est accompagné de Monsieur TOP, son nouvel assistant. L'un devise, l'autre sème le désordre. Ensemble, ils viennent vous raconter Molière. Chez eux, pas d'alexandrins ou de costumes à vertugadins, ils nous emmènent tout droit dans les coulisses de la vie du dramaturge. De sa petite enfance à sa consécration auprès du Roi Soleil, en passant par ses amours, ses défis, ses échecs et ses succès, la vie de Molière est déroulée avec intelligence et humour.

Le Molière Volant

CLAUDE BROZZONI, COMPAGNIE BROZZONI,
MIKHAÏL BOULGAKOV



THÉÂTRE

Laura Felpin

ÇA PASSE

ONE-WOMAN-SHOW



**Samedi 25
novembre • 20h30**

📍 **Grande salle**

⌚ **Durée : 1h20**

👤 **Tout public**

💶 **Tarif A : 10 à 30 €**

🎫 **Salle placée**

*Spectacle précédé d'une
entrée de jeu des élèves des
cours d'improvisation théâtrale
de la Compagnie Le 7^e sens.*

Mise en scène

Nicolas Vital

Écriture et interprétation

Laura Felpin

et **Cédric Salaun**

Tu seras drôle ma fille

Être drôle a toujours été une histoire de famille chez les Felpin. Accompagnée de son journal intime de l'époque, elle a appris très tôt à travailler son intuition et sa curiosité en observant tout ce petit monde. Aujourd'hui suivie sur Instagram par près de 600 000 fans, chroniqueuse révélée dans l'émission « Quotidien » et passée également par *Le Flambeau*, Laura Felpin décide de prendre un nouveau tournant dans sa carrière avec son premier one-woman-show : *Ça passe*. Elle y campe une galerie de personnages plus vrais que nature. Elle jongle entre les âges, les sexes, les accents, les tempéraments. À travers eux et leurs manies, elle évoque les siennes, elle se livre et nous parle d'elle. Plus que du stand-up, venez plonger dans l'univers de cette digne héritière de grandes « compositrices » telles que Muriel Robin, Valérie Lemerrier ou encore Florence Foresti.

Et nous rassure : « Faut pas s'inquiéter, tranquille ça va [bien] se passer ! ».

*Laura Felpin a reçu pour ce spectacle
le Molière 2023 de l'Humour.*



Dispositif forêt

SANDRINE LE BRUN,
COMPAGNIE UNE AUTRE CARMEN

THÉÂTRE MUSICAL



Mercredi 29 novembre 10h30 et 15h

**Représentations
scolaires : lundi 27 novembre
à 10h30 et 14h30
mardi 28 novembre à 9h30,
10h30 et 14h30**

📍 **Auditorium**

⌚ **Durée : 30 min**

👤 **De 6 mois à 6 ans**

💶 **Tarif C : 5 à 10 €**

*Surprise à l'issue de la
représentation tout public
du mercredi après-midi.*

Création originale

Sandrine Le Brun

Mise en scène

Christophe Roche

Avec **Sandrine Le Brun,**

Magali Larché

Promenons-nous dans les bois

La forêt regorge de trésors que les enfants savent dénicher. Ces petits riens, insignifiants, ouvrent vers la poésie d'un monde minuscule. Dans ce nouvel univers du ras du sol, les habitants de la forêt se mettent en mouvement, ils rampent, volent, fouillent, dansent et caquettent.

Et si l'on tend l'oreille, on arrive même à les entendre nous raconter la vie de la forêt.

Le théâtre d'objets étranges de Sandrine Le Brun et Magali Larché emmène petit-e-s et grand-e-s en promenade, à la rencontre de ce bestiaire inattendu. Les 3m² de leur terrain d'exploration s'animent au rythme d'une voix qui nous chante airs d'opéra et comptines, dans un dispositif à la fois visuel et sonore. La musicalité de la forêt se révèle lors de cette expérience d'art lyrique à venir vivre en famille, pour s'émouvoir, rire et écouter ensemble.

ET AUSSI ...

Rouge

Du 29 janvier au 2 février, la Compagnie Une Autre Carmen revient avec *Rouge*, un spectacle d'art lyrique destiné aux écoles maternelles de la Ville de Chelles. Sur un air d'opéra, Carmen chante le rouge de la passion et de l'amour, déroule son fil à linge et nous embarque dans un univers pictural et lyrique pour les tout-e-s petit-e-s. (voir p. 51)



JORIS FRIGERIO, COMPAGNIE LES HOMMES DE MAINS

**Samedi 9
décembre • 20h30**

📍 **Auditorium**

⌚ **Durée : 1h**

👤 **Dès 10 ans**

💶 **Tarif B : 10 à 20 €**

*Bord de plateau à l'issue de la
représentation.*

Auteur et metteur en scène

Joris Frigerio

Aide à la mise en scène

Marine Larat

Artistes circassien-ne-s

**Matthieu Bethys, Rémy
Ingrassia, Coline Mercier,
Augustin Mugica, Zoé Mugica
Ballange**

Tout [reste] À Faire

Un espace minimaliste, des interviews, cinq circassien-ne-s aussi atypiques que talentueux-ses et un sujet délicat : notre rapport au travail. Deux acrobates, un duo de mains à mains et une contorsionniste expriment tantôt avec profondeur, tantôt avec humour, la complexité des rapports sociaux et l'ambiguïté des situations professionnelles. Conçu comme un jeu de questions-réponses entre le documentaire diffusé en arrière-plan et les artistes au plateau, le spectacle devient un tableau impressionniste où la réalité des témoignages se frotte à la beauté du cirque. La superposition des récits et des acrobaties ouvre une brèche pour faire entendre mal-être et désirs. Le metteur en scène Joris Frigerio nous propose un spectacle-documentaire, acrobatique et intimiste qui nous invite à trouver un nouveau souffle...



CIRQUE

Une soirée avec Ange & Bert

Duo de comédien.ne.s fantasques et virtuoses, Anaïs Muller et Bertrand Poncet sont Ange & Bert dans les *Traités de la Perdition*, trilogie qui interroge les mécanismes de la fiction.

Ce soir, ils nous embarquent sur les deux premiers volets de leur saga.

THÉÂTRE



ARTISTES
ASSOCIÉ.E.S

**Vendredi 15
décembre • 20h**

📍 **Foyer et Grande
Salle**

⌚ **Durée : 3h avec
entracte**

👤 **À partir de 16 ans**

💶 **Tarif B : 10 à 20 €**

Artistes associé.e.s
à La Fourmilière.

Conception et jeu **Anaïs
Muller & Bertrand Poncet**

*Suite et fin des Traités de
la perdition : Scandale et
décadence (voir p.46).*

ANAÏS MULLER, BERTRAND PONCET, COMPAGNIE SHINDÔ

UN JOUR J'AI RÊVÉ D'ÊTRE TOI

**Fantasmes et désillusions d'une société
narcissique**

Tandis que Bert souhaiterait être une femme, Ange est quant à elle en mal de reconnaissance. Perdu.e-s entre égocentrisme et solitude, ils se muent alors en comédien-ne-s, se mettent en scène et se rêvent à être quelqu'un d'autre pour mieux combattre l'ennui. Dans ce jeu de facéties, on se laisse volontiers duper par ces deux personnages malicieux, mi-philosophes, mi-clowns. Le duo entremêle sans cesse le faux et le vrai, prend un malin plaisir à jouer avec les codes de la représentation, et se rie de nos fantasmes, de nos rêves et de nos désillusions.

LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

Sur les traces de Duras

Dans ce second volet des *Traités de la perdition*, Ange & Bert partent à la recherche d'une idole, qui sera trouvée en la personne de Marguerite Duras. Ils se mettent alors à écrire une histoire d'amour à sa façon, dans l'espoir de parvenir à incarner ce qu'elle a été. Mais rapidement, son fantôme surgit et fait perdre pied à notre duo, qui ne sait plus distinguer ce qui est vrai de ce qui est faux. À tel point que Bert se demande même si Ange ne serait pas en réalité Marguerite...

Comme toujours avec Anaïs Muller et Bertrand Poncet, le plateau est un joyeux terrain de jeu, dans lequel les deux artistes évoluent avec une malice communicative. On se perd mille fois dans les abîmes Durassiens, et on en ressort enthousiaste, avec un regard neuf sur le monde qui nous entoure. C'est drôle, fin et... philosophique.

Orchestre Symphonique

DE L'AGGLOMÉRATION PARIS-VALLÉE DE LA MARNE

MUSIQUE

**Vendredi 22
décembre • 20h30**

📍 **Grande Salle**

🕒 **Durée : 1h30**

👤 **Tout public**

💰 **Tarif : Gratuit**

*En partenariat avec la
Communauté d'Agglomération
de Paris-Vallée de la Marne.*

L'Orchestre Symphonique Paris – Vallée de la Marne rassemble une soixantaine d'instrumentistes : élèves du réseau des conservatoires ayant atteint le 3^e cycle de leur pratique instrumentale mais aussi d'ancien-ne-s élèves ou des amateur-trice-s éclairé-e-s habitant la région et désirant pratiquer leur instrument grâce à l'orchestre. À raison de trois à quatre programmes par an et de répétitions hebdomadaires, l'orchestre aborde le répertoire symphonique du 18^e au 21^e siècle.

La richesse des projets du réseau des conservatoires permet également d'aborder des styles très variés, de la musique jazz en passant par les musiques actuelles, et de créer chaque année les travaux des élèves en classe de composition et d'orchestration du CRD Val Maubuée à Noisiel.

Pour cette troisième année consécutive de partenariat, nous vous proposons un programme festif autour des compositeurs français.

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, THÉÂTRE...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

Mange tes ronces

MANAH DEPAUW, THÉODORA RAMAEKERS,
MOQUETTE PRODUCTION

THÉÂTRE D'OMBRE





Vendredi 12 janvier • 19h

Représentations
scolaires : jeudi 11 janvier
à 10h30 et 14h30
vendredi 12 janvier à 14h30

📍 Auditorium

⌚ Durée : 50 min

👤 À partir de 6 ans

💶 Tarif C : 5 à 10 €

Mise en Scène **Manah**

Depauw

Interprétation ombres

Camille Husson et **Anaïs**

Moreau

Idée, réalisation des ombres

Théodora Ramaekers

Musique et bruitages **Renaud**

Garnier-Fourniguet et **Jean-**

Luc Millot

La soupe aux orties

Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset « qui déteste les enfants ». Chaque matin, elle regarde son feuilleton « Une Rose sur le Mur » puis s'en va faucher le fond de son jardin. Envoyé prendre un bol d'air chez sa grand-mère, Léopold doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces. Il entend ricaner... et se pique ! Le soir tombe. Mamie Ronce prépare une soupe... une soupe aux orties ! À l'ombre des ronces urticantes et épineuses, se nichent la peur et ses chimères. Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes ?

Un spectacle d'ombres qui assoit le spectateur sur des chardons ardents ! Sur scène, Anaïs Moreau et Camille Husson donnent vie à ces personnages de papier, manipulés à vue et projetés sur de grands draps rapiécés. La musique jouée en direct accompagne ce théâtre d'ombres qui nous transporte avec poésie.

Kery James

LE POÈTE NOIR

**Samedi 13 janvier
20h30**

📍 **Grande salle**

⌚ **Durée : 1h30**

👤 **À partir de 10 ans**

💶 **Tarif A : 10 à 30 €**

🚪 **Salle placée**

Première partie avec Kohndo & Colombani

*En co-réalisation avec Les
Cuizines, scène conventionnée
musiques actuelles de Chelles*

Voix **Kery James**
Percussions **Pierre Caillot**
Clavier **Nicolas Séguy**

Banlieusard... Kery James est un banlieusard

Tout de noir vêtu, les pieds ancrés au sol, Kery James entre en scène avec simplicité, élégance et humilité. L'effet est immédiat. Il nous invite sur le chemin de sa vie de banlieusard. Une vie bosselée, chaotique parfois, mais toujours portée par la lucidité. Les titres s'égrènent à un rythme accéléré, la scénographie et les lumières irradient le plateau. La magie opère. Le public est embarqué par le charisme, l'adresse intimiste, la poésie, la pertinence des textes ciselés, subtils et percutants du « Poète Noir ». Kery James livre son âme, expose sa vérité dans la nudité d'un discours juste et vrai. Transcendé par une musique intense, ce concert acoustique offre un puissant déferlement d'émotions. Entre concert rappé et manifeste humaniste, *Le Poète noir* est un spectacle inspirant et inspiré.



CONCERT



Dans la peau d'un magicien

THIERRY COLLET, LE PHALÈNE

**Mardi 16 janvier
20h30**

📍 **Auditorium**

⌚ **Durée : 1h15**

👤 **À partir de 15 ans**

💶 **Tarif B : 10 à 20 €**

*Bord de plateau à l'issue de la
représentation.*

Mise en scène **Éric Didry**
Conception et interprétation

Thierry Collet

Assistant magicien et
interprète **Dylan Foldrin**

Faire rêver les foules

Magicien et comédien, Thierry Collet travaille depuis plus de vingt-cinq ans au renouvellement des codes et de l'esthétique de la prestidigitation pour en faire un art en prise avec des problématiques sociales et politiques de notre époque. Pour ce projet, il entremêle son histoire intime et son parcours artistique, invitant les spectateurs à une rencontre très personnelle. Dans ce rapport joyeusement obsessionnel au mystère, Thierry Collet partage les moments clés qui ont marqué sa carrière et revient sur les « grandes illusions » qui ont jalonné son parcours. Il nous convie à une rencontre passionnante entre son histoire et celle de son art ; une immersion totale dans le monde merveilleux et intrigant de la magie...

ARTISTES

ASSOCIÉ.E.S

Vendredi 26 janvier • 20h30

Représentation
scolaire : vendredi 26 janvier
à 14h30

📍 Auditorium

⌚ Durée : 1h30

👤 À partir de 16 ans

💶 Tarif B : 10 à 20 €

*Bord de plateau à l'issue de la
représentation.*

*Artiste associé
à La Fourmilière.*

Un projet de et avec **Philippe
Awat, Guillaume Barbot,
Victor Gauthier-Martin**

Pas de plan B, la planète est en danger !

Face à l'urgence climatique, trois metteurs en scène, acteurs et directeurs de compagnie ont décidé de se réunir pour réfléchir ensemble à un plan d'action. Sur scène, le collectif part d'un postulat : pourquoi l'urgence climatique n'est-elle pas au centre de tous les débats, de toutes les peurs comme de tous les espoirs de l'humanité ? Accompagnés par un musicien, Philippe Awat, Guillaume Barbot et Victor Gauthier-Martin vont peu à peu imaginer un objet théâtral singulier en écho au monde moderne. Ils nous interrogent sur la crise écologique qui nous guette et pour laquelle nous éprouvons pourtant tant de difficultés à nous mobiliser au niveau mondial. La liste de l'épuisement terrestre est longue et semble de plus en plus inexorable. Pourtant avec la crise sanitaire, le monde a cessé. Alors nos artistes se posent cette question : pourquoi peut-on s'arrêter pour un virus mais pas pour le climat ?

Heroe(s) 2

PHILIPPE AWAT, GUILLAUME BARBOT,
VICTOR GAUTHIER-MARTIN



THÉÂTRE

ARTISTES

ASSOCIÉ.E.S

CRÉATION
23-24

Samedi 3 février
20h30

📍 **Grande salle**

⌚ **Durée : 1h20**

👤 **À partir de 14 ans**

💶 **Tarif B : 10 à 20 €**

*Spectacle précédé d'une
Entrée de jeu musicale
des élèves du réseau des
conservatoire de Paris-Vallée
de la Marne.*

*Bord de plateau à l'issue de la
représentation.*

*Artistes associé.e.s
à La Fourmilière.*

Autrice **Anne Rehbinder**
Metteur en scène **Antoine Colnot**
Chorégraphe invitée **Tânia Carvalho**
Avec **Marie Buyschaert,**
Milane Cathala-Di Fabrizzio,
Guila Mbikinkam, Shihya Peng, Anne Rehbinder,
Francesca Ziviani, Antoine Colnot

Promesse

ANNE REHBINDER,
ANTOINE COLNOT, CIE HKC

Paroles intimes et turbulentes

Après *La Pointe du compas*, créé au Théâtre de Chelles en janvier 2023, Anne Rehbinder et Antoine Colnot poursuivent avec *Promesse* leur travail de recherche et de création sur les questions de genre et d'émancipation. Accompagné.e.s de cinq danseuses et d'une chorégraphe invitée, Tânia Carvalho, le duo mêle danse et parole pour dénoncer les dynamiques persistantes d'invisibilisation, de soumission et d'hypersexualisation des femmes. Ils s'interrogent avec nous, questionnent leurs héritages réciproques, leur place de danseuses, d'écrivaine ou de metteur de scène, et désacralisent le rapport scène-salle pour impliquer la-le spectatrice. Leur dans leur trajet réflexif. Avec humour et légèreté, ils abordent de manière stimulante un thème qui pourrait sembler insoluble. Une fenêtre ouverte sur un possible monde d'après.



THÉÂTRE, DANSE

Cercle égal demi-cercle au carré

DANSE



CHANTAL LOÏAL, COMPAGNIE DIFÉ KAKO

**Vendredi 9 février
20h30**

**Représentation
scolaire : vendredi 9 février
à 14h30**

📍 **Grande salle**

⌚ **Durée : 1h**

👤 **Tout public**

💶 **Tarif B : 10 à 20 €**

Chorégraphie **Chantal Loïal**
Danseuses et danseurs
interprètes **Stéphanie Jardin,**
Sandra Sainte-Rose, Chantal
Loïal, Delphine Bachacou,
Régis Tsoumbou Bakana,
Léo Lorenzo, Diego Dolciamì,
Mario Pounce Musicien-ne-s
interprètes **Gaëlle Amour,**
Élise Kali, Yann Villageois

*Retrouvez également la
compagnie Difé Kako lors
d'un temps fort autour du Bal
Bakannal (voir p.6).*

**Une fenêtre ouverte sur le monde, une
chorégraphie qui convoque la tradition pour
créer un nouveau langage.**

La chorégraphe et directrice du mois Kréyol, Chantal Loïal, invite sept danseur.euse.s de tous âges venu.e.s des Antilles, de Guyane, du Cameroun, du Gabon et de l'hexagone. Accompagné.e.s par six musicien.ne.s au plateau, les interprètes interrogent les codes et les usages des danses antillaises et guyanaises, urbaines et contemporaines. En anthropologue, la chorégraphe déconstruit les codes pour mieux en comprendre le sens, se nourrit du passé pour mettre en friction les cultures et bousculer les imaginaires. Elle flirte avec toutes les danses, du Gwoka de la Guadeloupe au Bélé de la Martinique, en passant par le Breakdance, le Popping, le Waacking, le Locking, le Voguing ou encore la House Dance. Sur le plateau, les danseur.euse.s enchaînent les figures à un rythme effréné, festif et joyeux. *Cercle égal demi-cercle au carré* est une ode à la créolisation, au détournement des codes. Une invitation à se réinventer au monde et à l'humanité !

La Grande École

LUC CERUTTI, CIE ZONE FRANCHE,
MOLIÈRE

THÉÂTRE



CRÉATION
23-24

ARTISTES

ASSOCIÉ.E.S

Samedi 2 mars 16h (intégrale)

Représentations
scolaires : jeudi 29 février
à 10h30 et 14h30 (1^{ère} partie),
vendredi 1^{er} mars à 10h30
et 14h30 (2^e partie)

📍 Grande salle

🕒 Durée totale : 4h

👤 Dès 12 ans

💶 Tarif B : 10 à 20 €

Artistes associé.e.s
à La Fourmilière.

Texte Molière

Mise en scène Luc Cerutti

Assistanat à la mise en scène

et dramaturgie Delphine Ory

Avec Jean-Paul Dias, Marion

Lécrivain, Margaret Loriaux-

Zenou, Irina Solano, Gilles

Vandeweerd

(distribution en cours)

L'ÉCOLE DES MARIS

Palier d'immeuble et désordres intérieurs

Deux frères, Ariste et Sganarelle, sont les tuteurs de deux sœurs orphelines, Léonor et Isabelle. Mais chacun possède sa vision bien arrêtée de ce que devraient être l'éducation et l'amour : le premier est de nature tolérante quand le second fait preuve de sévérité. Luc Cerutti propose ici de placer l'action sur le palier d'un immeuble, dans une lumière crue où seuls un mur et trois portes font face aux spectateur-trice-s. Seule survivance du classicisme, l'alexandrin vient alors se confronter à la brutalité du couloir d'immeuble avec une grâce inattendue. Avec cette mise en scène, déclarer son amour entre l'ascenseur et le paillason devient bouleversant. Dépassé-e-s par leurs sentiments, entre crises de nerfs et passions amoureuses, les personnages imaginés par Molière n'ont pas pris une ride et paraissent ici plus vivants que jamais.

L'ÉCOLE DES FEMMES

L'amour à l'épreuve de l'autorité

Dans *L'École des femmes*, Molière raconte l'histoire d'Agnès, contrainte d'épouser Arnolphe, un homme d'âge mur qui l'a élevée depuis son enfance mais qu'elle n'apprécie guère. Ici encore, il est donc question de confiscation des libertés de la femme, et de la crainte maladive du mari de se voir cocu. Agnès fait cependant preuve de ruse et parvient à s'émanciper pour épouser Horace, qu'elle aime profondément. Pensée comme le second volet d'un diptyque formé avec *L'École des maris*, cette nouvelle adaptation de Luc Cerutti reprend les codes qui ont fait le succès de sa première mise en scène : la scénographie contemporaine vient se mêler à la mélodie des dialogues en alexandrin. Des « mini-fictions » du quotidien surgissent autour des thématiques développées par Molière, et viennent souligner le caractère intemporel de ses vers.

Mercredi 6 mars
14h30

**Représentations
scolaires :**

jeudi 7 mars et vendredi
8 mars à 10h30 et
14h30

📍 **Auditorium**

⌚ **Durée : 40 min**

👤 **À partir de 3 ans**

💶 **Tarif C : 5 à 10 €**

Idée originale **Céline**

Garnavault, Thomas Sillard

Mise en scène, dramaturgie

Céline Garnavault

Jeu en alternance **Céline**

Garnavault, Gaëlle Levallois,
Nathalie Davoine



Block

CÉLINE GARNAVULT, THOMAS SILLARD,
COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

**Boîtes à meuh connectées : klaxon, sirène
et autres bruits de chantier...**

Soixante petits cubes sonores délivrent les sons de la ville : klaxon, sirène, moteur, marteau piqueur... En bonne cheffe de chantier, une femme-orchestre tente de garder le contrôle et d'organiser cette cacophonie urbaine. Les objets sonores, indisciplinés, ne l'entendent pas de cette oreille. Emportée dans leur révolution, l'architecte de cette ville devra apprendre à lâcher-prise. Peu à peu, la comédienne va faire naître une poésie inattendue dans l'univers de métal qui l'entoure. À mi-chemin entre le jeu de construction et la boîte à musique moderne, *Block* nous immerge dans une expérience sensorielle inédite. Avec ce théâtre d'objets connectés, la compagnie La Boîte à sel explore la question de la maîtrise et des aléas, dans un ballet retentissant, immersif et hilarant.



Samedi 9 mars
20h30

📍 **Grande salle**

⌚ **Durée : 1h30**

👤 **À partir de 12 ans**

💶 **Tarif A : 10 à 30 €**

🎫 **Salle placée**

François Morel a reçu pour ce spectacle le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public en 2019.

Spectacle précédé d'une Entrée de jeu musicale des élèves du réseau des conservatoire de Paris-Vallée de la Marne.

Texte **Raymond Devos**
De et avec **François Morel**
Musiciens **Antoine Sahler et Romain Lemire** en alternance

Merci Monsieur Devos

Raymond Devos était un grand amoureux des mots, du rythme et du sens, qui a régné en maître sur la scène française du music-hall pendant près de 50 ans. Ce clown en veste bleue, bretelles et nœud papillon était capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique et de la vie quotidienne. Fasciné par cet artiste généreux, François Morel rend un hommage tout en légèreté à cet éternel funambule du rire. Ce n'est ni un pastiche ni une imitation, c'est une véritable interprétation. Accompagné au piano en alternance par Antoine Sahler ou Romain Lemire, il reprend « du » Devos comme on reprendrait le répertoire. Ce qui rapproche Morel de son mentor, c'est un certain goût pour le rire et l'absurde.

Ce membre inoubliable de la famille Deschiens et chroniqueur de talent sur France Inter s'empare de ses mots, de ses poèmes et calembours, et les retourne dans tous les sens, mêlant à l'humour absurde et joyeux du maestro son propre grain de folie. « Ce qui me plaît chez Devos, c'est sa capacité à nous entraîner vers l'imaginaire, à ouvrir des portes, des fenêtres, à nous permettre de nous échapper de la réalité, à nous rendre plus sensible, plus léger. » François Morel-Raymond Devos, Raymond Devos-François Morel, et la boucle est bouclée !

J'ai des doutes

FRANÇOIS MOREL, RAYMOND DEVOS



THÉÂTRE MUSICAL

Une soirée avec Catherine Hiegel

BARONNE DES BONNES MANIÈRES,
MENEUSE DE REVUE, OU LES DEUX ?

MARCIAL DI FONZO BO, CATHERINE HIEGEL, JEAN-LUC LAGARCE

Samedi 23 mars
20h

📍 **Grande Salle**

🕒 **Durée : 2h30**

avec entracte

👤 **À partir de 16 ans**

💶 **Tarif A : 10 à 30 €**

🚪 **Salle placée**

Pour ce spectacle, Catherine Hiegel a été nommée pour le Molière 2023 de la comédienne dans un spectacle de théâtre privé.

Spectacle précédé d'une Entrée de jeu proposée par des participants de projets d'action culturelle.

Les Règles du savoir-vivre :

Texte **Jean-Luc Lagarce**

Mise en scène **Marcial Di**

Fonzo Bo

Avec **Catherine Hiegel**

Music-hall :

Texte **Jean-Luc Lagarce**

Mise en scène **Marcial Di**

Fonzo Bo

Avec **Catherine Hiegel, Raoul Fernandez, Pascal Ternisien**

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

Commençons la soirée avec une baronne conférencière pince-sans-rire qui présente – non sans ironie – les devoirs et les interdits, les conventions persistantes et les précis rituels qui accompagnent chaque étape de la vie d'un individu. Écrit au début des années 90 par Jean-Luc Lagarce, *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* est un texte drôle et piquant, inspiré du manuel des bonnes manières de la baronne de Staffe rédigé à la fin du XIX^e siècle. Mise en scène par Marcial Di Fonzo Bo, Catherine Hiegel pose un regard espiègle et frondeur et arrive à planter les règles avec une conviction désarmante. En déroulant ce protocole des mœurs avec précision, elle met en lumière deux époques qui s'affrontent autant qu'elles se lient. Car pour elle, « le savoir-vivre c'est savoir dépasser toutes ces règles et aller vers la liberté. » C'est caustique et savoureux !

MUSIC-HALL

Poursuivons la soirée avec Catherine Hiegel, en meneuse de revue profondément émouvante, entourée de ces deux boys : Raoul Fernandez et Pascal Ternisien. Dans ce texte également écrit par Jean-Luc Lagarce, Marcial Di Fonzo Bo expose cette fois-ci les aléas et les faux-semblants d'une vie de comédienne de music-hall en tournée. Il met en scène une formidable star de cabaret sur le déclin et décrit avec humour et délicatesse une vie d'actrice, prête chaque soir à recommencer cet étrange rituel qu'est le théâtre. Le trio nous emporte dans un univers où l'on passe de l'absurde au pathétique, du sublime au désespéré, de la mélancolie à la tendresse. Du théâtre dans le théâtre.



Scandale et décadence

ANAÏS MULLER, BERTRAND PONCET,
CIE SHINDÔ

ARTISTES

ASSOCIÉ.E.S

Jeudi 4 avril
20h30

📍 **Grande salle**

🕒 **Durée : 1h15**

👤 **À partir de 16 ans**

💶 **Tarif B : 10 à 20 €**

*Spectacle précédé d'une
Entrée de jeu proposée par des
participants de projets d'action
culturelle.*

*Artistes associé.e.s
à La Fourmilière.*

*Avant Scandale et Décadence,
découvrez les deux premiers
volets des Traités de la
Perdition (voir p.22).*

Conception et jeu **Anaïs
Muller et Bertrand Poncet**
Avec la participation de **Jean
Milochevitch et Marc Buchard**

À la recherche du temps perdu...

Du côté de chez Swann

En quête de péripéties romanesques, obnubilés par l'envie de faire une œuvre qui marque à jamais l'histoire, Ange & Bert s'embarquent dans une course folle qui les mènera tour à tour dans les Alpes, en République Démocratique du Congo et à Paris. Après Duras, c'est désormais la figure de Proust qui plane au-dessus de ce troisième volet des *Traités de la Perdition*.

Il est encore question de décortiquer les mécanismes du désir et de la fiction, mais en s'attachant cette fois au motif du temps. Comment faire une œuvre qui immortaliserait à jamais ses créateurs ? Inspirés par le Paris mondain de Marcel Proust et de sa fidèle gouvernante Céleste Albaret, le duo souligne avec sarcasme les maux d'une société « scandaleuse et décadente », où le paraître compte plus que l'être.

Hamlet

JÉRÉMIE LE LOUËT, LES DRAMATICULES,
SHAKESPEARE

Samedi 27 avril
20h30

📍 **Grande salle**

⌚ **Durée : 1h45**

👤 **À partir de 11 ans**

💶 **Tarif B : 10 à 20 €**

*Spectacle précédé d'une
Entrée de jeu musicale
des élèves du réseau des
conservatoires de Paris-Vallée
de la Marne.*

*Bord de plateau à l'issue de la
représentation.*

Adaptation et mise en scène
Jérémy Le Louët
Avec **Pierre-Antoine
Billon, Julien Buchy,
Anthony Courret, Jonathan
Frajenberg, Jérémy Le
Louët, Dominique Massat**

Un Hamlet déjanté, jouissif et festif ! Que la fête commence !

Un début de pièce explosif. Dès l'entrée en salle, guidé.e.s par la voix de l'ambianceur, nous sommes convié.e.s au mariage des plus hauts dignitaires du Royaume du Danemark : Claudius et Gertrude. Metteur en scène de la compagnie Les Dramaticules, Jérémy Le Louët irradie la scène en Hamlet et se permet tout. Reflétant le désordre du monde actuel, chaque personnage se voit exposé à la critique, au regard sarcastique et ironique proposé par Shakespeare. Le baroque est convoqué. La scénographie, les décors et les costumes nous plongent dans une atmosphère inquiétante et pourtant attirante. Les interprètes, dans un rythme effréné, nous interloquent, nous surprennent et provoquent l'hilarité. Ce *Hamlet* version Dramaticules est résolument intense et jubilatoire.



Festival Juste Avant

LE TEMPS FORT DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Vendredi 24 et samedi 25 mai

Entrée libre

Le Juste Avant, le festival des pratiques amateurs du Théâtre de Chelles, offre un temps de restitution aux projets d'action culturelle menés sur la saison 2023-2024.

L'équipe du Théâtre, les artistes et les participants vous invitent à venir découvrir les différentes propositions artistiques à travers des parcours déambulatoires dans le Théâtre.

Scolaires, habitants ou partenaires sont mis à l'honneur à l'occasion de ce temps festif.



Avec vous

PARCOURS ÉDUCATIF ET CULTUREL

Vous êtes enseignant et souhaitez construire un parcours pour vos élèves ?
Nous vous proposons une sélection de spectacles, programmés sur le temps scolaire, qui s'accompagnent d'une médiation en classe et de tarifs adaptés.

Contact : garance.belmas@theatredechelles.asso.fr | 01 64 21 11 99

DÈS L'ÉCOLE MATERNELLE

Dispositif forêt

de la petite à la grande section

Lundi 27 novembre :

10h30 et 14h30

Mardi 28 novembre :

9h30, 10h30 et 14h30

Rouge

de la petite à la grande section

Attention ! ce spectacle sera programmé en école et non au Théâtre.

Lundi 29 janvier : 9h15 et 10h45

Mardi 30 janvier : 9h15 et 10h45

Jeudi 1^{er} février : 9h15 et 10h45

Vendredi 2 février : 9h15 et 10h45

Block

à partir de la moyenne section

Jeudi 7 mars : 10h30 et 14h30

Vendredi 8 mars : 10h30 et 14h30

DÈS L'ÉCOLE PRIMAIRE

Mange tes ronces

à partir du CP

Jeudi 11 janvier : 10h30 et 14h30

Vendredi 12 janvier : 14h30

DÈS LE COLLÈGE

Porkopolis

à partir de la 4^e (14 ans)

Jeudi 19 octobre : 10h30 et 14h30

Cercle égal demi-cercle au carré

à partir de la 6^e (12 ans)

Vendredi 9 février : 14h30

La Grande École

à partir de la 5^e (12 ans)

Jeudi 29 février - Partie 1 :

10h30 et 14h30

Vendredi 1^{er} mars - Partie 2 :

10h30 et 14h30

DÈS LE LYCÉE

Heroe(s) 2

à partir de la 1^{ère}

Vendredi 26 janvier : 14h30

Avec vous

PROJETS ÉDUCATIFS ARTISTIQUES ET CULTURELS

Le Théâtre de Chelles mène à l'année une quinzaine de projets avec différents partenaires du territoire issus du champ médico-social et scolaire.

Voici des exemples de projets menés en 2023 :

- **« Regards Croisés » - 21-24 :**

Porté par Les Cuizines, scène de musiques actuelles, en partenariat avec le Théâtre, « Regards Croisés » est un projet inter-lycées pluridisciplinaire mêlant pratiques musicales, multimédias et théâtrales, mais aussi formes artistiques in-situ et parcours culturels.

Ce projet est financé par la Région Île-de-France (dispositif CREAC).

- **Je rêve :**

4 classes de collégiens affichent sur les murs de la ville et du Théâtre une fresque photographique et poétique réalisée à l'issue d'ateliers d'écriture et de photomontage avec L'Indicible Compagnie.

Ce projet est financé par la DRAC Île-de-France (dispositif Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire).

- **Petite Sorcière :**

Spectacle théâtral et radiophonique créé par des familles, en partenariat avec les EPC Jean Moulin et Charlotte Delbo.

Ce projet est financé par la DRAC Île-de-France (Dispositif Culture et lien social).

Le Théâtre de Chelles est également partenaire d'options théâtres et de nombreuses autres structures du territoire.

Questions et renseignements :

garance.belmas@theatredechelles.asso.fr | 01 64 21 11 99

Avec vous

DEVENIR SPECT-ACTEUR

L'ATELIER DES JEUX-DITS : ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE ADULTE

Rejoignez notre atelier de pratique théâtrale amateur adulte animé par Amélie Jalliet, comédienne et metteuse en scène de la compagnie Zone Franche.

Après une première partie d'année consacrée à des exercices théâtraux, la seconde se destine à la préparation d'une pièce qui se jouera à l'occasion du festival Juste Avant les 24 et 25 mai 2024.

À partir de 17 ans. Tous les jeudis (hors vacances scolaires) de 19h à 21h.

Un cours d'essai gratuit est proposé le jeudi 14 septembre.

Tarif :

- Moins de 26 ans : 60 € + 3 spectacles au prix du pass « j'aime »
- Plus de 26 ans : en fonction du QF, le Quotient Familial (QF 1 à 3 : 60 € / QF 4 et 5 : 90 € / QF 6 et 7 : 135 € / QF 8 à 10 : 190 €) + 3 spectacles au prix du pass « j'aime »

> Inscriptions : garance.belmas@theatredechelles.asso.fr / 01 64 21 11 99

LES ATELIERS ENFANTS

Pour les vacances scolaires, ne manquez pas les ateliers enfants : une initiation à la pratique théâtrale couplée avec un spectacle de notre programmation.

- **Atelier d'automne** -> Du lundi 23 au vendredi 27 octobre 2023.

Tous les jours de 14h à 17h : un atelier pour les 8-12 ans avec Amélie Jalliet de la cie Zone Franche.

Tarif : 61 € avec une place pour le spectacle *Mange tes ronces* incluse.

- **Atelier d'hiver** -> Lundi 12 et Mardi 13 février 2024 de 10h à 13h : un atelier pour les 4-7 ans avec Léa Tuil de la cie Coup de Poker.

Tarif : 40 € avec une place pour le spectacle *Block* incluse.

> Inscriptions : garance.belmas@theatredechelles.asso.fr / 01 64 21 11 99

LES VISITES LUDIQUES

Tout au long de la saison, nous organisons des visites ludiques : en groupe ou en famille, venez découvrir les coulisses du théâtre et les métiers qui le font vivre.

> Renseignements : solenne.theure@theatredechelles.asso.fr / 01 85 66 00 30

Mentions et crédits

BAL BAKANNAL

Coproduction Ballet du Nord, CCN de Roubaix, Viadanse CCN de Belfort, Centre de la Danse Pierre Doussaint **Soutiens** DRAC Grand Est, DAC Guadeloupe, DAC Martinique, DAC Guyane, Ville du Moule

À BIENTÔT

Production Compagnie MÂLE **Coproduction** CCN de Créteil et du Val-de-Marne **Soutiens** Caisse des Dépôts - Mécenat, Institut Français, FEAC - Ministère des Outre-mer, DCJS Guyane et Collectivité Territoriale de Guyane, ADAMI **Résidences** Institut Français du Sénégal - Villa Ndar Saint-Louis, CND de Pantin, la Chapelle / Cie La Baraka, Pôle en Sènes - Pôle Pik, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Ménagerie de Verre, SOBANNOVA, Centre de Danse du Marais, CMA 17, PSPBB

PORKOPOLIS

Production Traversant 3 **Coproduction** La Tribu Jeune Public (Fonds de soutien PACA), Le Pôle - Théâtre de Grasse, Scènes et Cinés, Théâtre Massalia, Théâtre en Dracénie, Aggloscènes Forum Fréjus, Le Totem, La Coloc' de la culture - Cournon d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse Le Polaris - Corbas, Le MeTT - Teil et le Quai des Arts - Rumilly **Avec le soutien de** la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de l'ADAMI

LE MOLIERE VOLANT

Production Cie Brozzoni **Coproduction** Bonlieu Scène nationale Annecy

LAURA FELPIN

Production TS3 - Fimalac Entertainment

DISPOSITIF FORET

Coproduction Le Quai de Arts-Rumilly, La Clef Des Chants- Lille, Château Rouge - Annemasse, La Communauté de Communes du Lac d'Aiguebelette - Nances **Soutien** DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Conseil départemental de la Haute-Savoie, Spedidam

TAF

Production Compagnie Les Hommes de Mains **Coproduction** ARCHAOS, Pôle National Cirque, Marseille - Espace Nova, Velaux - Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur, Nice - Pôle Nice Théâtre Arts Vivants, Nice **Soutien** Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA, Région Sud, Département des Alpes-Maritimes, Ville de Nice **Résidences** ARCHAOS, Pôle National Cirque, Marseille - Espace Nova, Velaux - Théâtre de Fontblanche, Vitrolles - Théâtre Francis Gag, Nice - Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur, Nice **Mécénat** Passionnément TNN

UN JOUR J'AI RÊVÉ D'ÊTRE TOI / LÀ OÙ

JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

Coproduction La Passerelle Scène Nationale de GAP, Théâtre d'Arles, La Comédie de Picardie, le Théâtre du Bois de l'Aune à Aix en Provence **Soutien** La Chartreuse, région PACA, département des Bouches du Rhône, DRAC PACA

MANGE TES RONCES

Coproduction Centre Culturel du Brabant Wallon **Soutien** La Roseraie, Centre Culturel de Schaerbeek, La Fabrique de Théâtre, Centre de la Marionnette de la Fédération de Wallonie - Bruxelles

KERY JAMES

Production Astérios Spectacles

DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

Production déléguée Compagnie Le Phalène **Coproductions** La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne, La Villette - Paris, Le Forum, scène conventionnée du Blanc Mesnil, Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, Le Théâtre Firmin-Gémier/La Piscine de Châtenay-Malabry, La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville **Soutien** La Garance - Scène Nationale de Cavillon **Aide à la production pour les arts du cirque** Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture

HEROE(S) 2

Production Cie du Feu Follet **Coproductions** Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère, La Nacelle Centre culturel d'Aubergenville, Théâtre Comédie Odéon
Soutiens Spedidam, Adami, projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France **Résidences** Le CentQuatre, Théâtre de la Cité Internationale, Théâtre 13, L'Imprévu Centre culturel de Saint-Ouen L'aumône, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, Studios de Virecourt, Théâtre Jacques Carat de Cachan

PROMESSE

Production Compagnie HKC **Coproduction et partenaires** Théâtre de Chelles, La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-Vallée, Klap - Maison pour la danse, Le Gymnase - CDCN de Roubaix, Le Carré - Scène Nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier, La passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc, Le Théâtre Durance - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Château-Arnoux-Saint-Auban, L'onde - Théâtre Centre d'Art Vélizy-Villacoublay, Ballet de l'Opéra national du Rhin - CCN de Mulhouse, L'arc - scène nationale Le Creusot, Ballet Malandain - CCN de Biarritz **Avec le soutien** de L'envolée - Pôle artistique du Val Briard et du CENTQUATRE-PARIS

LA GRANDE ÉCOLE

Production Zone Franche Coproduction Théâtre de Chelles, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois **Avec le soutien** du département de la Seine-et-Marne

BLOCK

Soutiens Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec, Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée jeunes publics à Quimper, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde, La Fabrique - Création culturelle numérique de la Nouvelle Aquitaine, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine, Ville de Bordeaux, Institut Français, Ville de Bordeaux - dispositif développement des échanges artistiques internationaux, Le tout petit festival - CC Erdres et Gesvres

J'AI DES DOUTES

Production Les Productions de l'Explorateur, Châteauevallon, Scène nationale, La Course, Scène Nationale de la Rochelle, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE / MUSIC-HALL

Coproduction Comédie de Caen - CDN de Normandie, Le Théâtre de la Porte Saint-Martin - Paris

SCANDALE ET DÉCADENCE

Coproduction Le Quai d'Angers, Maison de la Culture de Bourges, Théâtre du Bois de l'Aune, La Passerelle - Scène Nationale de Gap, Théâtre du Briançonnais, La comédie de Picardie, Théâtre de Châtillon, Théâtre des Halles, **Soutiens** D.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil départemental des Bouches du Rhône, ARSUD, Institut Français

HAMLET

Production Les Dramaticus **Coproduction** Les Bords de Scènes-Théâtres et Cinémas à Juvisy-sur-Orge, le Théâtre de Chartres, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et le Prisme-Théâtre municipal d'Élancourt **Avec l'aide à la création** du Conseil régional d'Île-de-France, du Conseil départemental de l'Essonne et de l'Adami **Avec le soutien** du Théâtre de Châtillon et du Centre d'Art et de culture de Meudon

CRÉDITS PHOTOS

p1 : © DR/Théâtre de Chelles | p3 : © DR | p6 : © Peggy Fargues | p8 : © DR | p9 : © DR | p10 : © Léa Lanoë | p11 : © Jeff Ludovicus | p12 : © Brice Sodini | p13 : © Guillaume Ducreux | p14 : © Fanchon Bilbille | p16 : © Marine Peixoto | p18 : © Frédéric Lovino | p20 : © Gaëlle Simon | p22 : © Charles Chauvet | p24 : © DR | p26 : © Alexander Meeus | p28 : © Vincent Corrieron | p30 : © Baptiste Le Quiniou | p32 : © DR | p34 : © Anne Rehinder | p36 : © Peggy Fargues | p38 : © Pauline Le Goff | p40 : © Frédéric Desmesure | p42 : © MToussaint | p44 : © Jean-Louis Fernandez | p46 : © Charles Chauvet | p48 : © Doisne Studio Photo | p50 : © Théâtre de Chelles

Nos partenaires

Le Théâtre de Chelles s'inscrit dans un réseau d'acteurs culturels actifs pour la promotion des arts du spectacle et la rencontre des œuvres et de leurs publics. En ce sens, des partenariats ont été mis en place et développés avec des structures et des associations de Seine-et-Marne et, plus largement, en Île-de-France. Ils peuvent se traduire par l'accueil de spectacles dans le cadre de temps forts annuels comme des festivals, des coproductions ou à travers des projets d'actions culturelles territoriales.

LES CUIZINES

Scène conventionnée
musiques actuelles de Chelles
www.lescuizines.fr



LE RÉSEAU
DES CONSERVATOIRES
DE PARIS - VALLÉE
DE LA MARNE
www.agglo-pvm.fr



LA FERME DU BUISSON

Scène nationale de Marne-la-Vallée
www.lafermedubuisson.com



LES PASSERELLES

Scène de Paris - Vallée de la Marne
www.lespasserelles.fr



LE COLLECTIF SCÈNES 77
collectifscenes77.fr



TICKET-THÉÂTRES
ticket-theatres.com



MÉDIATHÈQUE
JEAN-PIERRE VERNANT



LE MOIS KRÉYOL
lemoiscreyol.fr



VOISINS DE SCÈNE

Dispositif d'échanges réunissant le Théâtre de Chelles, les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne et La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée.

LES SOUTIENS

INSTITUTIONNELS



Soutenu par



L'équipe

Direction

Frank-Éric Retière

Administration

Céline Ricq

Comptabilité

Béatrice Sanson

Action culturelle

En cours de recrutement

Responsable de la communication,
des relations avec les publics et de la
billetterie

Flora Coutouis

Chargée d'accueil et de billetterie

Nora Derras

Attachée aux relations avec les
publics

Solenne Theuré

Attaché à la communication

Thomas Levalet

Directeur technique

Yannick Cayuela

Régisseur principal

Ayman Zefzaf

Les technicien·nes intermittent·es

**Jean-Sébastien Allaglo,
Paul Brunat, Isabelle Catteau,
Sylvia Chaillou, Valentine Chapron,
Etienne Charbonnier, Pierre
Defarges, Dimitri Desmoulins,
Cécile Dussurget, Brice Ferrandis,
Mélissa Gardet, Vincent Greth,
Hadrien Hegoburu, Patrice
Hennequin, Etienne Honet,
Franck Honnorat, Jeremy Hourdoir,
Philippe Hulot, Nicolas Lavergne,
Gilles Martin, Marylou Michelot,
Nils Morin, Thomas Nilés, Louise
Piton, Guillaume Prince, Marina
Richter, Alix Anne Rolland, Adrien
Sirattana, Lou Sirchis, Kholoma
Traoré**

Merci aux hôte·sses, stagiaires et aux
renforts qui nous accompagnent tout
au long de la saison

**> Pour nous contacter par mail :
prénom.nom@theatredechelles.
asso.fr**

La Fourmilière

ARTISTES ASSOCIÉES

GUILLAUME BARBOT – CIE COUP DE POKER



Créée en 2005 en Seine-et-Marne, la Compagnie Coup de Poker propose un théâtre engagé, abordant des sujets de société avec poésie et humanité. Des portraits croisés où la musicalité de la langue, le swing, le rapport direct au public, la rencontre au présent sont les moteurs principaux.

Les coproductions en tournée

- *Icare*, création 2022
- *Alabama Song*, création 2020

À découvrir cette saison

- *Heroe(s) 2*, création 2023 (p.32) un projet de et avec Philippe Awat, Guillaume Barbot, Victor Gauthier-Martin

LUC CERUTTI – CIE ZONE FRANCHE



Créée en 2016 et dirigée par le comédien et metteur en scène Luc Cerutti, Zone Franche est une compagnie théâtrale basée à Chelles qui développe un travail de création et d'action culturelle autour du théâtre de texte et des différentes formes d'oralité. Luc Cerutti dépoussière le répertoire classique, théâtral et littéraire, pour le transposer dans un cadre contemporain et familial. La mairie de Fontenay-le-Fleury a choisi, par délégation de service public, le projet de la compagnie Zone Franche pour l'exploitation du Théâtre-Cinéma et de l'Ampli. Luc Cerutti et Adeline Bodin prendront

leurs nouvelles fonctions de direction à partir du 1^{er} juillet 2023.

Coproductions en tournée

- *Paranoid Paul (you stupid little dreamer)*, création 2022
- *La Barbe Bleue*, création 2021
- *L'École des maris*, création 2019

À découvrir cette saison

- *La Grande École*, création 2024 (p.38)

ANNE REHBINDER & ANTOINE COLNOT – CIE HKC



Fondée à Chelles, la Compagnie HKC a pour ambition de créer un théâtre pluridisciplinaire, ancré dans le réel, qui traverse les profondeurs et les blessures humaines dans un foisonnement poétique qui célèbre la vie. Le maillage des créations et des actions culturelles constitue l'ADN de la compagnie qui travaille autour de ses créations avec des jeunes et des publics en situation de fragilité.

Les coproductions en tournée

- *La Pointe du compas*, création 2022
- *Urgence*, création 2020

À découvrir cette saison

- *Promesse*, création 2023 (p.34)

SANDRINE LANNO – L'INDICIBLE COMPAGNIE



Artiste touche à tout, Sandrine Lanno fait du lien avec les différents publics un axe primordial de ses inventions théâtrales. L'Indicible Compagnie, dont elle assure la direction artistique depuis 1997, a pour objectif de faire bouger les lignes, de créer des liens entre des mondes qui souvent ne se connaissent pas et qui ont pourtant beaucoup à apprendre les uns des autres. Avec le Théâtre de Chelles, elle mène des projets d'envergure auprès des élèves chellois.

ANAÏS MULLER & BERTRAND PONCET – CIE SHINDÔ



Anaïs Muller et Bertrand Poncet fondent la compagnie Shindô en 2014. Sur scène, leurs personnages Ange & Bert, duo philosophant sur la vie avec beaucoup d'autodérision, portent un regard sur le monde à la fois absurde, léger et sérieusement bouleversant. La compagnie remporte le Prix du jury du Festival Impatience 2021 pour *Là où je croyais être il n'y avait personne*. **En 2023, Shindô rejoint la fourmilière des artistes associé-e-s au Théâtre de Chelles.**

À découvrir cette saison

- *Scandale et décadence*, création 2023 (p.46)
- *Là où je croyais être il n'y avait personne*, création 2020 (p.22)
- *Un jour, j'ai rêvé d'être toi*, création 2017 (p.22)

Venez dîner au Théâtre

BAR RESTAURATION

Tout au long de la saison, le Théâtre de Chelles vous propose une expérience de restauration avec le Chef Pascal Pineau, cuisinier et propriétaire du restaurant Le Chaudron du Sixième Sens situé à Neuilly Plaisance, et son équipe.

Chaque soir de spectacle, vous retrouverez une cuisine traditionnelle française faite maison avec des propositions entrées, plats et desserts qui se diversifieront au fil des saisons. En complément, une sélection de restauration rapide (wraps, planches, soupes...) et un service de bar vous seront également proposés. L'espace de restauration se situe au Foyer du Théâtre, au 2^e étage.

La restauration est ouverte tous les soirs de spectacle à partir de 19h et jusqu'à 1h après la représentation.

Pas de réservation.

Tarifs : de 4 € à 12 €.

À noter qu'une restauration différente sera proposée pour les soirées du Bal Bakannal et des quatre sessions Jazz Partage.

Billetterie

HORAIRES D'OUVERTURE

- > Mardi, mercredi de 13h30 à 18h30
- > Vendredi, samedi de 14h à 18h
- > Les soirs de spectacles jusqu'au début de la représentation

POUR RÉSERVER

- > Sur place :
Théâtre de Chelles, Place des Martyrs de Châteaubriant, 77500 Chelles
- > Par téléphone : 01 64 210 210
- > Sur internet : billetterie.theatredechelles.fr

LES SALLES DE SPECTACLE

- > Grande salle du Théâtre de Chelles
- > Auditorium de la Médiathèque Jean-Pierre Vernant
- > Salle Tristan & Yseult du Centre Culturel de Chelles
- > Foyer du Théâtre de Chelles

CÔTÉ PAIR

W	34	32	30	28	26	24	20																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
---	----	----	----	----	----	----	----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SCÈNE



Strapontin

TARIFS & ABONNEMENTS

LES ABONNEMENTS

S'abonner, c'est avoir la certitude d'une place, bénéficier des meilleurs tarifs et nous accompagner dans nos prises de risques ! Les abonnements sont gratuits, vous vous engagez sur le nombre de spectacles que vous souhaitez !

Cat.	J'AIME : 3 à 6 spectacles	J'ADORE : 7 spectacles et +
A	20 €	16 €
B	14 €	12 €
C	7 €	5 €

LES TARIFS À L'UNITÉ HORS ABONNEMENT

Cat.	Plein Tarif	Tarif réduit	Tarif groupe	Tarif solidaire	Tarif famille
A	30 €	24 €	20 €	10 €	/
B	20 €	15 €	15 €	10 €	/
C	10 €	8 €	7 €	5 €	7 €

TARIF RÉDUIT : -26 ans, étudiants, demandeurs d'emplois et intermittents, et partenaires

TARIF GROUPE : + de 10 personnes

TARIF SOLIDAIRE : bénéficiaires du RSA, de l'Aah, de la CMU, CCAS

TARIF FAMILLE (uniquement pour la catégorie C) : à partir de 3 personnes dont au moins 1 enfant et 1 adulte

Des tarifs préférentiels sont proposés aux établissements scolaires et au service enfance, jeunesse et social. Pour tout renseignement : 01 64 210 210

OUVERTURE DES ABONNEMENTS :

Sur place : dès le vendredi 9 juin, à la soirée de présentation de la saison

En ligne et par courrier : à partir du mardi 12 juin

Vous pouvez vous abonner tout au long de la saison. Pour tout abonnement souscrit avant le 15 novembre, possibilité de paiement en trois fois sans frais, sur présentation d'un RIB.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Billetterie du Théâtre de Chelles, Place des Martyrs de Châteaubriant 77500
Chelles

N'oubliez pas de joindre une enveloppe timbrée pour recevoir vos billets.

☐ Mme

☐ M.

Nom..... /

Prénom..... /

Date de naissance..... /

Email @

Tel.....

Adresse

Code Postal Ville

☐ Je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre de Chelles

☐ Je souhaite être informé des offres partenaires

CHOIX D'ABONNEMENT

☐ **Abonnement « J'aime »**

Abonnement de 3 à 6 spectacles

☐ **Abonnement « J'adore »**

Abonnement à partir de 7 spectacles

MODE DE RÈGLEMENT

☐ Chèque

☐ Espèces

☐ Carte bancaire

☐ Prélèvement*

***Pour tout abonnement souscrit avant le 15 novembre sur place, possibilité de paiement en trois fois sans frais, sur présentation d'un RIB.**

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par le Théâtre de Chelles à des fins analytiques et promotionnelles en lien direct avec les activités du Théâtre de Chelles. Les données collectées pourront être communiquées aux partenaires culturels du Théâtre de Chelles si vous y avez consenti. Les données sont conservées pendant 5 ans. Vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier, demander leur effacement ou exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données. Pour exercer ces droits ou pour toute question sur le traitement de vos données dans ce dispositif, vous pouvez contacter le Service communication – Flora COUTOUIS, Responsable de la communication et des relations avec les publics à flora.coutouis@theatredechelles. asso.fr. Si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits « Informatique et Libertés » ne sont pas respectés, vous pouvez adresser une réclamation à la CNIL.

SÉLECTION DES SPECTACLES

J'AIME

J'ADORE

SPECTACLES DE CATÉGORIE A			20 €	16 €
Sam. 25/11	20h30	Laura Felpin		
Sam. 13/01	20h30	Kery James		
Sam. 09/03	20h30	J'ai des doutes avec François Morel		
Sam. 23/03	20h	Une soirée avec Catherine Hiegel		
TOTAL SPECTACLES DE CATÉGORIE A				

SPECTACLES DE CATÉGORIE B			14 €	12 €
Ven. 06/10	20h30	Jazz Partage #1		
Sam. 18/11	20h30	Jazz Partage #2		
Dim. 17/12	17h	Jazz Partage #3		
Ven. 15/03	20h30	Jazz Partage #4		
Ven. 13/10	20h30	À Bientôt		
Ven. 20/10	20h30	Porkopolis		
Ven. 10/11	20h30	Le Molière Volant		
Sam. 09/12	20h30	TAF		
Ven. 15/12	20h	Une soirée avec Ange & Bert		
Mar. 16/01	20h30	Dans la peau d'un magicien		
Ven. 26/01	20h30	Heroe(s) 2		
Sam. 03/02	20h30	Promesse		
Ven. 09/02	20h30	Cercle égal demi-cercle au carré		
Sam. 02/03	16h	La Grande École		
Jeu. 04/04	20h30	Scandale et décadence		
Sam. 27/04	20h30	Hamlet		
TOTAL SPECTACLES DE CATÉGORIE B				

SPECTACLES DE CATÉGORIE C			7 €	5 €
Mer. 29/11	10h30	Dispositif Forêt		
Mer. 29/11	15h	Dispositif Forêt		
Ven. 12/01	19h	Mange tes ronces		
Mer. 06/03	14h30	Block		

Total Cat A : € Total Cat B : € Total Cat C : €

TOTAL A PAYER : €

[f](#) [t](#) [i](#)

En ligne 24/24 et 7/7

> Adresse GPS : rue du 11 novembre 77500 Chelles (parkings à proximité)



