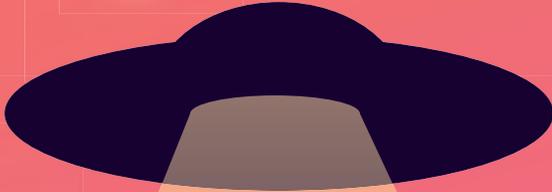


THÉÂTRE DE CHELLES



SAISON

22~23



Directrice de la publication

Flora Coutouis

Rédaction

Garance Belmas, Charlotte Bourmaud, Flora Coutouis, Sarah Lemeunier, Céline Ricq, Solenne Theuré

Design graphique

INK Deziqn

Impression

Imprimerie RAS Imprimerie

Mai 2022

ÉDITO



Chère Madame,
Cher Monsieur,

Le Théâtre de Chelles a tenu au cours de l'année écoulée une belle programmation, aussi pointue que populaire, pour les plus petits comme les

plus grands. Une réussite, dans un contexte sanitaire difficile, qui a permis aux Chellois de se retrouver grâce à la culture. Cette période a démontré, si besoin était, que le théâtre est très important pour la Ville et les Chellois. Notre ambition jamais démentie est d'apporter la culture à tous, pour tous, exigeante mais accessible. La nouvelle saison s'articule autour du thème « Nos futurs ». Il est de notre devoir de penser avec vous le monde d'après et l'année à venir promet de belles découvertes, pleines d'idées sur ce que nous devons léguer aux générations prochaines. Ce travail d'anticipation, d'imagination et de création est permis une dernière fois par Frédéric Maragnani, le directeur du Théâtre de Chelles, qui prendra la direction de la Scène nationale de Blois. Une preuve du bon partenariat noué avec lui et de la pertinence de nos programmations, saisons après saisons. Je le remercie pour son action au service de la culture et des Chellois, et vous souhaite une très belle exploration de l'offre du Théâtre pour 2022-2023.

Brice Rabaste,
Maire de Chelles



NOS FUTURS

Une programmation d'un ensemble de spectacles, d'événements et festivals le temps d'une saison est toujours autant de façons de se réjouir ! Ces programmations

sont la somme d'un travail de réflexion avec les artistes, les partenaires et l'équipe du Théâtre. Nous pensons que chaque spectacle, qu'il soit de musique, théâtre ou danse, quelque soit sa forme, est une proposition artistique inédite qui apporte un éclairage sur notre société et les comportements humains. C'est cependant l'articulation des spectacles entre eux qui donnent une cohérence à l'architecture d'une saison. Pendant six saisons, j'ai eu à cœur de vous proposer avec l'équipe du Théâtre des programmations pluridisciplinaires qui trouvaient leur logique dans des thématiques rassemblées par les préoccupations des projets artistiques. Les titres en égrènent aujourd'hui le fil d'un poème amoureux du théâtre et de la scène : *Le temps de l'amour, Si loin, si proches, Paroles et musiques, Nos familles, Feux d'artifices*. La saison 22-23 prendra la couleur de la promesse d'un avenir à construire entre les générations et avec les nouvelles générations, d'un monde en mutation dont le futur reste à inventer ! En lui donnant pour titre *Nos Futurs* [qui peut également se décliner en un punk « No Futur » exprimant les incertitudes quant à l'avenir], nous souhaitons continuer à souffler le vent de ce qui nous réunit le mieux : être ensemble pour le divertissement de l'esprit, le rêve et l'imagination.

Frédéric Maragnani,
Directeur du Théâtre de Chelles

SOMMAIRE

LES SPECTACLES

Les Sea Girls	24 sept.	Musique, humour	p.4
Malik Djoudi	1 ^{er} oct.	Concert	p.6
Ton Père	8 oct.	Théâtre	p.8
Dracula	15 oct.	Théâtre, marionnette	p.9
Tropique de la violence	21 oct.	Théâtre	p. 10
Biques	15 nov.	Théâtre	p.12
Istiqlal	18 nov.	Théâtre	p.13
Amphitryon	22 nov.	Théâtre	p.14
L'École des maris	25 nov.	Théâtre	p.15
Icare	1 ^{er} & 3 déc.	Théâtre, jeune public	♥ p.16
Festival Impatience	6 & 7 déc.	Théâtre	p.17
Le Chevalier et la dame	10 déc.	Théâtre	p.18
Concert symphonique PVM	15 déc.	Musique	p.19
Mauvaises filles !	10 jan.	Théâtre	p.20
Festival Solo	13 jan. > 1 ^{er} fév.		♦ p.22
Seras-tu là ?	13 jan.	Théâtre	♦ p.23
Clara Haskil, prélude et fugue	14 jan.	Théâtre, musique	♦ p.24
La Pointe du compas	20 jan.	Théâtre, cirque	♦ p.26
La Question	21 jan.	Théâtre	♦ p.28
Élémentaire	24 jan.	Théâtre	♦ p.29
Il n'y a pas de Ajar	28 jan.	Théâtre	♦ p.30
Je suis un lac gelé	31 jan. & 1 ^{er} fév.	Théâtre, jeune public	♦ ♥ p.31
Festival Solo chez nos partenaires			♦ p.32
Vie de Joseph Roulin	4 fév.	Théâtre, musique	p.34

Normalito	10 & 11 fév.	Théâtre, jeune public	♥	p.35
Frères et sœur	14 fév.	Théâtre		p.36
Nuit	17 fév.	Théâtre musical		p.37
Haroun	9 mar.	Humour		p.38
Fiction spéculative !	10 & 11 mar.	Théâtre, jeune public	♥	p.40
La Freak	18 mar.	Théâtre		p.41
Malandain Ballet Biarritz	24 mar.	Danse		p.42
Les Fauves	31 mar. > 2 avr.	Cirque, jeune public	♥	p.44
Penthésilé.e.s / Amazonomachie	15 avr.	Théâtre		p.45
Enfant d'éléphant	19 > 22 avr.	Théâtre, jeune public	♥	p.46
Festival Juste Avant	Pratiques amateurs			p.47

LE THÉÂTRE

L'équipe	p.51
L'association	p.52
Le bar-restaurant	p.53
Les partenaires	p.55
Les artistes associés	p.56
Avec vous	p.58

INFOS PRATIQUES

La billetterie	p.61
Les tarifs et abonnements	p.62
Le formulaire d'abonnement	p.63
Comment venir ?	p.65

A photograph of three women dressed in white suits, posing against a dark background. The woman on the left has a large, voluminous afro hairstyle. The woman in the center is sitting on a black stool, with her long, wavy hair cascading down. The woman on the right has curly hair. They are all looking towards the camera with serious expressions. The text 'ANTHOLOGIE OU PRESQUE !' is overlaid in the center of the image in white capital letters on a dark purple background.

ANTHOLOGIE
OU PRESQUE !

LES SEA GIRLS

SAMEDI 24 SEPTEMBRE • 20H30

Musique, humour

📍 Grande salle ⌚ Durée : 1h15 € Tarif A : 12 à 24 €

👤 Tout public dès 10 ans

Le « Girl Power » en chantant

Trois chanteuses, deux musiciens, dix-sept chansons, une demi-douzaine de perruques, une petite dizaine d'instruments, pleins d'accessoires et plusieurs chorégraphies plus ou moins approximatives : voilà le concept d'*Anthologie ou presque !* Toujours en dérapage contrôlé, le spectacle se dévoile comme une friandise avec des saveurs acidulées pour s'amuser, d'autres très poivrées qui font tousser et puis celles enfin qui réchauffent doucement mais sûrement. Avec un zeste d'ironie et une pointe d'humour, on y chante la joie de survivre, les rides beaucoup trop présentes le matin, son amour pour les hommes mais aussi pour les animaux. De leurs sujets sérieux, et grâce à leur goût pour l'absurde, les Sea Girls nous disent des choses sensées sur la place des femmes dans notre société. Ces trois chanteuses ont de la gouaille et ont envie de vous le faire savoir.

Bienvenu.es dans leur Anthologie !

Mise en scène **Brigitte Buc** Avec **Judith Rémy, Prunella Rivière** et **Delphine Simon, Dani Bouillard** (guitare), **Vincent Martin** (percussions)

Une soirée organisée dès 17h30

Avec les membres de l'Association du Théâtre de Chelles

À l'occasion de ce spectacle, l'Association vous convie à sa soirée festive de rentrée ! Au programme : goûter, spectacle *Petite traversée en Conversation* de la compagnie Repetatur Théâtre, repas partagé... L'occasion de rencontrer son bureau et ses adhérents pour un moment convivial et chaleureux.



MALIK

DJOUDI

"TROIE"



SAMEDI 1^{er} OCTOBRE • 20H30

Concert

📍 Grande salle ⌚ Durée : 1h15 💶 Tarif A' : 15 à 28 €

👤 Tout public dès 12 ans

Un concert aux sonorités électro pop pour fêter les 20 ans des Cuizines !

Nommé en 2020 pour « l'album révélation de l'année » avec *Tempéraments* aux Victoires de la Musique, Malik Djoudi revient cette fois-ci avec un tout nouvel album intimiste et sensuel : *Troie*. Avec lui, il ouvre ainsi un nouveau chapitre, celui d'une introspection sur son vécu de ses deux dernières années et un souhait du retour à l'essentiel. L'artiste renoue avec la scène accompagné d'instrumentistes après s'être familiarisé avec les machines ces dernières années et manipulant ce son électro qui lui est propre. Pour cet album, il laisse la place à l'authenticité avec le retour de la basse et de la batterie inspirée par les grooves de Frank Ocean ou Mac Miller. Habitué des collaborations, il s'entoure de Philippe Katerine, Lala&ce ou encore Isabelle Adjani. Surprendre, contourner les codes : tel est le nouvel album de Malik Djoudi. Une ode à la joie, la vie, la renaissance. À découvrir sans plus attendre !

Avec **Malik Djoudi** (lead), **Maxime Daoud** (basse, clavier), **Thibault Chevallier** (guitare, clavier) et **Arnaud Biscay** (batterie)

En coréalisation avec Les Cuizines, scène conventionnée musiques actuelles de Chelles.



TON PÈRE

THOMAS QUILLARDET, CIE 8 AVRIL,
CHRISTOPHE HONORÉ

SAMEDI 8 OCTOBRE • 20H30

Théâtre

📍 Auditorium ⌚ Durée : 1h30 💶 Tarif B : 12 à 16 €

👤 Tout public dès 14 ans

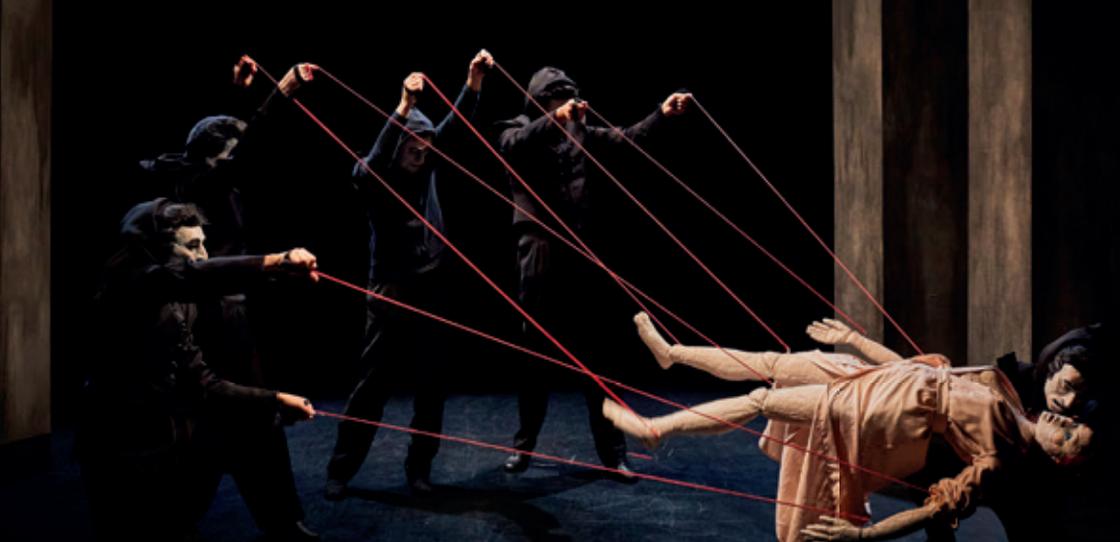
ARTISTE
ASSOCIÉ

Une introspection sur la question de la filiation

Une fillette de 10 ans entre dans la chambre de son père avec, à la main, un papier trouvé épinglé sur la porte de leur appartement : Guerre et Paix : contrepèterie douteuse. Christophe Honoré commence de manière crue et sans détour le portrait romancé d'un homme d'aujourd'hui. Qui a écrit ces mots ? Qui le soupçonne d'être un mauvais père ? Peut-on être gay et père ? Entre récit et introspection, le texte nous conduit dans tous les recoins d'une vie, jusqu'au cœur de l'adolescence avec la découverte du désir, des filles, des garçons, du plaisir, de la drague. Passionné par la circulation des paroles, par la littérature et le cinéma, Thomas Quillardet opère dans cette création la rencontre entre deux écritures, la sienne et celle de Christophe Honoré, auteur, metteur en scène et réalisateur, dans ce récit construit comme une intrigue policière.

D'après le roman de **Christophe Honoré** Mise en scène **Thomas Quillardet – 8 avril**,
Avec **Thomas Blanchard, Claire Catherine, Morgane El Ayoubi, Josué Ndefusu** et
Etienne Toqué

Avec le Festival d'Automne à Paris.



DRACULA

YNGVILD ASPELI, CIE PLEXUS POLAIRE,
BRAM STOKER

SAMEDI 15 OCTOBRE • 20H30

Théâtre, marionnette

📍 Auditorium ⌚ Durée : 1h05 💰 Tarif B : 12 à 16 €

👤 Tout public dès 15 ans

« Ne pensez-vous pas qu'il y a des choses que vous ne pouvez pas comprendre et qui pourtant existent ? »

Après l'adaptation de *Moby-Dick* saluée par la critique, Yngvild Aspeli revisite cette fois-ci le mythe fantastique du sombre comte Dracula. Avec une mise en scène et une esthétique puissante, elle nous plonge dans l'intimité tumultueuse de la première victime du vampire. Perdue entre désir et lutte, entre rêve sensuel et réalité, entre la vie et la mort, nous assistons impuissants à la progression de l'emprise du mort-vivant sur la jeune Lucy. Tant manipulateurs que manipulés, le chœur de comédiens-marionnettistes réalise un véritable ballet pour donner vie à ces personnages et toute leur complexité. Une réécriture du mythe captivante où domination et liberté s'affrontent.

D'après l'œuvre de **Bram Stoker** Mise en scène **Yngvild Aspeli** Assistée de **Thylda Bares** Avec **Pascale Blaison, Dominique Cattani, Yejin Choi, Sebastian Moya** et **Marina Simonova**

A dramatic scene of a man being thrown into water by another man in a hat, with a third man in the background. The scene is set against a dark background with a red curtain on the right. The man being thrown is wearing a red shirt and is in mid-air, splashing into the water. The man in the hat is wearing a yellow shirt and dark pants, and is leaning forward, having just thrown the man. The man in the background is shirtless and wearing a red shirt, looking on. The overall atmosphere is one of violence and chaos.

TROPIQUE DE LA VIOLENCE

**ALEXANDRE ZEFF, LA CAMARA OSCURA,
NATHACHA APPANAH**

VENDREDI 21 OCTOBRE • 20H30

Théâtre

📍 Grande salle ⌚ Durée : 1h25 💰 Tarif A : 12 à 24 €

👤 Tout public dès 14 ans

Bord de plateau à l'issue de la représentation

Au croisement du thriller cinématographique et de la tragédie documentaire, une plongée à couteaux tirés dans la mécanique de la violence sociale

Adapté du roman de Nathacha Appanah, ce spectacle retrace le parcours du jeune Moïse sur l'île de Mayotte, paysage de carte postale derrière lequel se trouve le plus pauvre département français. À 15 ans, l'adolescent est déjà deux fois orphelin. Fils d'une migrante qui a fait la traversée depuis les Comores, il est recueilli par Marie, une infirmière de la métropole, qui meurt subitement d'un accident cérébral. Pour Moïse, le seul refuge est alors le bidonville de Gaza où il va se retrouver plongé dans la violence. Et ce qui bouleverse son monde se retrouve concentré sur cette scène qui se transforme. Un impressionnant décor, dans lequel l'eau est omniprésente, nous ramène sans cesse à cette île lointaine et sa misère alors que se mêlent à la fois théâtre, danse, vidéo et musique *live*. Cette adaptation coup de poing, portée et mise en scène par Alexandre Zeff, brosse avec rage, passion et poésie le portrait d'une jeunesse au destin sombre au cœur des enjeux de migrations, d'écologie et d'identité.

D'après l'œuvre de **Nathacha Appanah** Mise en scène **Alexandre Zeff** Avec **Mia Delmaë, Thomas Durand, Mexianu Medenou, Alexis Tieno, Assane Timbo** et **Blanche Lafuente**



BIQUES

GABRIELLE CHALMONT-CAVACHE

COMPAGNIE LES MILLE PRINTEMPS

MARDI 15 NOVEMBRE • 20H30

Théâtre

📍 Grande salle ⏱️ Durée : 1h40 💰 Tarif B : 12 à 16 €

👤 Tout public dès 12 ans

Représentation scolaire le mardi 15 novembre à 14h30

Surprise à l'issue de la représentation du soir

Un spectacle intergénérationnel sur l'âgisme

Neuf femmes se rencontrent, un jour, au hasard, par la force des choses, dans la salle commune et froide d'une maison de retraite. Certaines y travaillent, d'autres y vivent, d'autres rendent visite. Neuf vies, neuf fonctions. Mère, fille, aidante, artiste, cheffe, et...vieille. Neuf cases de départ vouées à la même case d'arrivée. De quoi est-elle faite ? Comment sortir de sa fonction ? Comment repenser la société ? Spectacle bourré d'humour, *Biques* réussit avec brio le pari d'un questionnement générationnel. La metteuse en scène Gabrielle Chalmont-Cavachese s'est nourrie du réel, pour questionner ensemble le monde et pose un regard neuf sur nos âges. La compagnie Les Mille Printemps évoque un sujet où avenir, transmission et inclusion sont au cœur de la réflexion.

Metteuse en scène **Gabrielle Chalmont-Cavache** Co-auteurice **Marie-Pierre Nalbandian**
Avec **Claire Bouanich, Sarah Coulaud, Louise Fafa, Lawa Fauquet, Marie-Pascale Grenier, Carole Leblanc, Maude Martel, Taidir Ouazine** et **Jeanne Ruff**

Compagnie lauréate des plateaux 2021 du collectif Scènes 77.

Avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.



ISTIQLAL

TAMARA AL SAADI, CIE LA BASE

VENDREDI 18 NOVEMBRE • 20H30

Théâtre

📍 Grande salle ⏱ Durée : 1h45 💰 Tarif B : 12 à 16 €

👤 Tout public dès 15 ans

Bord de plateau à l'issue de la représentation

Tout commence par la rencontre de Leïla et de Julien, et le couple qu'ils vont former. Lui, jeune reporter de guerre passionné par le monde oriental ; elle, jeune femme d'origine irakienne sans connaissance de ses racines. Et ce qui pourrait n'être qu'une banale histoire d'amour devient une quête. Plus elle se projette dans l'avenir de ce couple, plus elle interroge son héritage, questionne son passé. Apprendre l'arabe que sa mère ne lui a pas transmis devient une évidence. En écho à ses réflexions, la scène laisse place aux femmes de sa famille, grand-mère, arrière-grand-mère et ancêtres qui tour à tour viennent partager leur histoire et offre une plongée dans ces vies de femmes irakiennes à travers les époques. Après *PLACE*, récit initiatique de Yasmine, jeune irakienne qui prise dans les rouages de l'assimilation cherche sa place dans la société française, Tamara Al Saadi revient avec une pièce forte et sensible sur l'histoire des femmes orientales et la transmission intergénérationnelle.

Texte et mise en scène **Tamara Al Saadi** Assistée de **Joséphine Levy** Collaborations artistiques **Justine Bachelet** et **Kristina Chaumont** Avec **Yohann-Hicham Boutahar** ou **Ryan Larras** (alternance), **David Hourri**, **Estelle Meyer**, **Yasmine Nadifi**, **Mayya Sanbar**, **Tatiana Spivakova**, **Ismaël Tifouche Nieto**, **Françoise Thuriès** et **Marie Tirmont**

Spectacle Lauréat 2020 du Groupe des 20 théâtres en Île-de-France.



AMPHITRYON

LAURENT CHARPENTIER, THÉÂTRE O.
COURS FLORENT

MARDI 22 NOVEMBRE • 20H30

Théâtre

📍 Grande salle ⏱ Durée : 1h45 💰 Tarif B : 12 à 16 €

👤 Tout public dès 12 ans

Bord de plateau à l'issue de la représentation

C'est l'anniversaire de Molière !

Quatre cents ans déjà, ça se fête. Pour l'occasion, le metteur en scène Laurent Charpentier invite sur scène les jeunes comédiens du Cours Florent qui rendent honneur à l'énergie du dramaturge infatigable. Avec une scénographie en bifrontal et l'éclat de la jeunesse, il donne une dimension d'hallucination collective au classique de la comédie que nous connaissons tous. Une fois n'est pas coutume, le dieu romain Jupiter tombe éperdument amoureux d'une mortelle, la belle Alcmène – épouse fidèle d'Amphitryon. Usant de subterfuges, il réussit à prendre l'apparence de son mari et à distordre le temps afin de passer la plus longue des nuits auprès d'Alcmène. Quiproquo sur quiproquo, l'histoire se noue et se dénoue alors pour notre plus grand plaisir.

De **Molière** Mise en scène **Laurent Charpentier** Assisté de **Ruben Lemonnier** Avec **Laura Bernard, Jeanne Boudier, Constance Chevalier, Laurie Coniglio, Théo de Pasquale, Amine El Iraki, Fannie Fararik, Aurélien Floutard, Boris Guichard, Nour Khourani, Gauthier Lair, Ruben Lemonnier, Albane Marconnet, Jérémy Matias Da Silva, Félix Mital, Gwendal Normand, Antoine Pelé, Louise Saillard, Thibault Saint-Louis, Alexis Tran** et **Simon Vandemaelen**

L'ÉCOLE DES MARIS

LUC CERUTTI,
CIE ZONE FRANCHE



VENDREDI 25 NOVEMBRE • 20H30

Théâtre

📍 Grande salle ⌚ Durée : 1h30 💰 Tarif B : 12 à 16 €

👤 Tout public dès 12 ans

Représentation scolaire le vendredi 25 novembre à 14h30

Le soir, spectacle précédé d'une Entrée de jeu musicale des élèves du réseau des conservatoires de Paris-Vallée de la Marne

L'amour en milieu hostile

Après le succès de sa création en 2019, le premier spectacle de Luc Cerutti revient au Théâtre de Chelles ! Deux frères s'opposent sur l'éducation de deux sœurs orphelines. Le cadet, Sganarelle, prône la sévérité et refuse à Isabelle la moindre liberté. L'aîné, Ariste, plus complaisant, laisse Léonor vivre sa vie comme bon lui semble. Les deux hommes souhaitent épouser les jeunes filles mais, évidemment, quand l'une est heureuse et loue la bonté de son tuteur, l'autre malheureuse fait tout pour échapper à son bourreau et rejoindre son amant, Valère... L'action prend place sur un palier d'immeuble. Simple lieu de passage, il représente aussi le carrefour de plusieurs vies. Comme souvent chez Molière, la légèreté de la forme masque tout juste la gravité du fond qui dépeint des êtres en crise, poussés à la démesure par leurs sentiments.

De **Molière** Mise en scène et scénographie **Luc Cerutti** Avec **Margaret Loriaux-Zenou, Irina Solano, Marion Lécrivain, Jean-Paul Dias, Marc Susini et Gilles Vandeweerd**

ICARE

GUILLAUME BARBOT,
CIE COUP DE POKER



SAMEDI 3 DÉCEMBRE • 16H00

Théâtre, jeune public

📍 Grande salle ⌚ Durée : 50 min 💶 Tarif Tout'Oui : 4 €

👨‍👩‍👧‍👦 En famille dès 8 ans

Représentations scolaires le jeudi 1/12 à 10h30 (3 ans) et 14h30 (8 ans)

Et aussi atelier enfant pendant les vacances scolaires (voir p.60)

En
FAMILLE

ARTISTE
ASSOCIÉ

CRÉATION
22-23

Comment apprendre à voler de ses propres ailes

Icare, 4 ans, habite une ville qui effraie son père : les rues, le tram, le parc, les autres enfants à l'école, tout lui semble démesuré et dangereux pour son fils. Il a tellement peur qu'il tombe, qu'il se fasse mal... Alors Icare vit sous haute protection : combinaison, gants, casques... Un beau jour, un copain demande à Icare s'il est capable de sauter du muret. Démarre alors pour lui et son père une aventure hors du commun : celle d'une quête identitaire, une ode au désir et à l'inconnu. À travers le mythe de Dédale et Icare, qui raconte comment Dédale a tenté de fuir le Labyrinthe en fabriquant des ailes pour lui-même et son fils Icare, Guillaume Barbot aborde ici les questions d'émancipation, de désir et de courage. Présent notamment dans les *Métamorphoses* d'Ovide, le mythe d'Icare est un véritable éloge à la prise de risque. À la croisée du conte et du vraisemblable, le spectacle s'adresse ici aux enfants comme aux parents.

Écriture et mise en scène **Guillaume Barbot** Avec **Olivier Constant, Clémence de Felice et Margaux Blanchard / Ronald Martin Alonso** (musicien.ne en alternance)

Avec le réseau des conservatoires de Paris - Vallée de la Marne

FESTIVAL IMPATIENCE

LE FESTIVAL DU THÉÂTRE ÉMERGENT

MARDI 6 ET MERDREDI 7 DECEMBRE

Théâtre

📍 Grande salle € Tarif Impatience : 6 à 12 €

**IMPA
TIEN
CE**

festival du théâtre émergent

14^e édition du 1^{er} au 16 décembre

Encourageant les démarches scéniques innovantes, stimulant les expérimentations des uns et éveillant la curiosité des autres, Impatience met en lumière les ambitions artistiques, scénographiques et textuelles des metteur-es en scène et collectifs émergent-es.

À l'instar d'un jury professionnel et d'un jury lycéen, les spectateurs et les spectatrices sont invité-es à rejoindre le rythme passionné du festival pour décerner un prix du public. Rendez-vous incontournable de la jeune création, Impatience donne à voir celles et ceux qui inventent le théâtre à venir. De Thomas Jolly en 2009 à Anaïs Muller & Bertrand Poncet en 2021, en passant par Julie Deliquet, Élise Chatauret, le Raoul Collectif, Fabrice Murgia, Chloé Dabert, Tamara Al Saadi, Lisa Guez, Yuval Rozman ou encore Winter Family (pour ne citer qu'eux-elles !), le festival Impatience a accompagné la scène artistique d'aujourd'hui... et celle de demain !

Avec la complicité de Téléràma, le CENTQUATRE-PARIS, le Théâtre de Chelles, le Jeune Théâtre National, le TLA, scène conventionnée d'intérêt national à Tremblay-en-France, Les Plateaux Sauvages, le Théâtre 13 et le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national.



LE CHEVALIER ET LA DAME (IL CAVALIERE E LA DAMA)

JEAN-LUC REVOL, THÉÂTRE DU CARMEL FOU

SAMEDI 10 DÉCEMBRE • 20H30

Théâtre

📍 Grande salle ⌚ Durée : 1h45 💶 Tarif A : 12 à 24 €

👤 Tout public dès 12 ans

Spectacle précédé d'une Entrée de jeu musicale des élèves du réseau des conservatoires de Paris-Vallée de la Marne

Le Chevalier et la dame a rarement été monté sur les planches des théâtres français, c'est donc avec plaisir que l'on (re)découvre cette pépite de la comédie italienne. On y côtoie toute l'aristocratie vénitienne, et surtout Don Rodrigo le chevalier éperdument amoureux de la digne Donna Eleonora – à qui il ne saurait avouer ses sentiments. Autour d'eux gravitent pléthore de personnages, qui opposent malgré eux la vertu à l'oisiveté et pour qui Donna Eleonora, venant de perdre sa fortune, devient peu à peu un trophée à conquérir. Goldoni, l'équivalent de Molière au pays de la *dolce vita*, a lui-même qualifié sa pièce de « Haut comique ». On comprend facilement pourquoi, puisqu'elle moque les aristocrates avec un comique exaltant qui frise le pathétique.

De **Carlo Goldoni** Traduction **Huguette Hatem** Mise en scène **Jean-Luc Revol** Avec **Chloé Berthier, Olivier Breitman, Frédéric Chevaux, Antoine Cholet, Jean-Marie Cornille, Ariane Pirie, Cécile Camp, Aurélien Houver, Jean-Luc Revol, Vincent Talon, Sophie Tellier**

CRÉATION
22-23



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE PARIS - VALLEE DE LA MARNE

SYMPHONIE EN RÉ MINEUR DE CÉSAR FRANCK

JEUDI 15 DECEMBRE • 20H30

Musique

📍 Grande salle ⌚ Durée : 1h € Gratuit

👤 Tout public dès 8 ans

L'année 2022 aura permis de célébrer le bicentenaire de la naissance du compositeur belge naturalisé français : César Franck. Afin de lui rendre hommage à son tour, l'Orchestre Symphonique de Paris-Vallée de la Marne vous convie à découvrir ou redécouvrir l'unique symphonie qu'il acheva de composer en 1888. Composée en trois mouvements, la Symphonie en Ré mineur est sans doute l'exemple le plus développé, le plus réussi également, d'une technique de composition que César Franck chérissait : la forme cyclique. Au-delà du procédé, cette symphonie de César Franck permet un voyage émotionnel fort usant de toutes les couleurs sonores d'un orchestre symphonique : du registre sombre et intrigant des violoncelles et contrebasses, à la brillance des trompettes et des trombones en passant par la mélancolie du cor anglais et du charme intimiste de la harpe.

Direction musicale **Cyril Arnaud-Chatellier**, enseignant au sein du réseau des conservatoires

En partenariat avec La Communauté d'Agglomération Paris - Vallée de la Marne.



MAUVAISES
FILLES !



SANDRINE LANNO,
L'INDICIBLE COMPAGNIE

MARDI 10 JANVIER • 20H30

Théâtre

📍 Auditorium ⌚ Durée : 1h20 💶 Tarif B : 12 à 16 €

👤 Tout public dès 14 ans

Représentation scolaire le mardi 10 janvier à 14h30

« **Les filles sages vont au ciel, les autres où elles veulent.** »

Ute Ehrhardt (psychologue et psychothérapeute)

Jeunes et insoumises, elles brûlent d'une soif vitale d'émancipation. Danser toute la nuit, barauder dans la ville, vivre comme elles veulent, sortir des cadres, loin des familles, de l'ordre moral et sexuel. Elles passent devant le juge des enfants, finissent dans des institutions disciplinaires. Dans les années cinquante, on les enferme au Bon Pasteur. En 2020, on les place en milieu fermé. Ici, une chambre grillagée, une route, un ciel et la liberté folle de ces jeunes filles. Sandrine Lanno, artiste associée au Théâtre de Chelles, compose une mosaïque de portraits de femmes authentiques à soixante-dix ans d'écart, révoltées des années cinquante ou rebelles d'aujourd'hui. Sonia Chiambretto mixe fiction et documents pour donner une langue puissante et musicale, théâtrale et poétique à ces figures d'adolescentes, à ces jeunes filles qui s'opposent à l'autorité et résistent aux injonctions.

Texte **Sonia Chiambretto** Conception et mise en scène **Sandrine Lanno** Collaboratrice artistique **Isabelle Mateu** Avec **Evelyne Didi**, **Lucie Grunstein** et **Benedicte Villain** (musicienne)

ARTISTE
ASSOCIÉ

CRÉATION
22-23

SOLO

LE FESTIVAL DU SEUL
EN SCÈNE

DU 13 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER

À CHELLES ET EN ÎLE-DE-FRANCE

16 SPECTACLES À DÉCOUVRIR À CHELLES, CHEVILLY-LARUE, LESIGNY,
MEAUX, NOISIEL, PARIS, PONTAULT-COMBAULT



SERAS-TU LA ?

SOLAL BOULOUNDNINE, CIE L'OUTIL

VENDREDI 13 JANVIER • 20H30

Théâtre

📍 Auditorium ⌚ Durée : 1h20 💰 Tarif B : 12 à 16 €

👤 Tout public dès 12 ans

Spectacle suivi d'un karaoké aux notes de Michel Berger au Foyer du Théâtre

2 août 1992. Alors que le grand public découvre la mort de Michel Berger terrassé par une crise cardiaque, Solal Bouloudnine, du haut de ses six ans, onze mois et vingt jours, réalise que tout a une fin - même la vie. Depuis la maison de ses vacances à quelques mètres du drame, il entend les sirènes de pompier, les fans en larme et comprend que son idole est morte. C'est à partir de cet épisode qu'il va retracer sa jeunesse et convoquer sur scène toute une galerie de souvenirs et de personnages. Dans une performance théâtrale virant au one-man-show, le comédien nous convie à une après-midi entre copains dans une chambre d'enfant où les jouets activent les histoires les plus folles. Solal Bouloudnine nous livre ici une page de son histoire, drôle et inventive, dans un seul-en-scène porté avec brio.

Jeu et conception **Solal Bouloudnine** Texte **Solal Bouloudnine et Maxime Mikolajczak**, avec la collaboration d'**Olivier Veillon** Mise en scène **Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon**

SOLO

LE FESTIVAL DU SEUL
EN SCÈNE

CLARA HASKIL,
PRELUDE
ET FUGUE



LAETITIA CASTA,

SAFY NEBBOU, SERGE KRIBUS

SAMEDI 14 JANVIER • 20H30

Théâtre, musique

📍 Grande salle ⏱ Durée : 1h30 💰 Tarif A' : 15 à 28 €

👤 Tout public dès 10 ans

Spectacle précédé d'une Entrée de jeu musicale des élèves du réseau des conservatoires de Paris-Vallée de la Marne

Récit de vie poignant d'une légende du piano

La vie de Clara Haskil est comme un livre d'histoire ou une partition de piano. On s'y plonge encore et encore et on y apprend constamment. De sa petite enfance en Roumanie où la future pianiste montre déjà des capacités hors normes, en passant par la Première Guerre mondiale puis la Seconde, jusqu'à enfin connaître la gloire à la fin de sa vie, voici un portrait délicat et romanesque de l'étonnante Clara Haskil. Dans un texte ciselé, l'auteur Serge Kribus fait entendre les voix de l'enfant, de l'artiste accomplie et de son entourage. Frappé par ce destin hors du commun, le metteur en scène Safy Nebbou brosse ici le portrait de l'une des plus grandes pianistes du XX^e siècle, tout en nuance et sensibilité. Sur scène Laetitia Casta, accompagnée par la pianiste Isil Bengi, incarne avec un naturel déconcertant la vie de l'artiste à l'aura si mystérieuse ; et la ramène ce soir dans la lumière. « Parmi mes amis disait Charlie Chaplin, j'ai pu côtoyer trois génies : Einstein, Churchill, et Clara Haskil ». Du prélude de son existence à la fugue finale, Clara Haskil n'aura eu de cesse de créer sa propre légende, sans s'en rendre compte...

Texte **Serge Kribus** Mise en scène **Safy Nebbou** Avec **Laetitia Casta** Piano **Isil Bengi**

SOLO

LE FESTIVAL DU SEUL
EN SCÈNE

A woman with dark, curly hair is shown from the waist up, hanging from a blue metal hoop. She is wearing a black tank top and dark jeans with a brown belt. Her right arm is extended upwards, gripping the hoop. The background is solid black, and the lighting highlights her muscles and the texture of her clothing. The text 'LA POINTE DU COMPAS' is overlaid on the left side of the image, with each word on a separate line and partially obscured by grey rectangular bars.

LA
POINTE
DU
COMPAS

ANNE REHBINDER, ANTOINE COLNOT, CIE HKC

VENDREDI 20 JANVIER • 20H30

Théâtre, cirque

📍 Auditorium ⌚ Durée : 50 min 💶 Tarif B : 12 à 16 €

👤 Tout public dès 14 ans

SOLO

LE FESTIVAL DU SEUL
EN SCÈNE

**ARTISTE
ASSOCIÉ**

**CRÉATION
22-23**

Une circassienne en quête d'elle-même

Adolescente, Tessa se cache derrière des vêtements XXL et un discours provocateur. Envieuse des garçons, elle pense le monde plus libre et attrayant pour eux. Mais sous cette carapace qu'elle se crée, on découvre le récit quotidien d'une adolescente mise sous cloche par une mère terrifiée. De quoi Tessa est-elle l'héritière ? Au-delà d'elle, de quoi la jeunesse est-elle dépositaire en ce qui concerne le désir, la sexualité, les rapports amoureux ? Pour porter ce récit de vie, la compagnie HKC a décidé de faire appel à une circassienne, Mélodie Morin et sa roue Cyr. Dans cette nouvelle création, HKC interroge la place du corps de la jeune fille dans la société. Trop montré, trop caché, trop gros, trop masculin, trop provocateur... Ce monologue pour circassienne est une histoire pleine d'espoir : celle d'une nouvelle génération qui détient les clés d'un changement profond sur l'amour, la sexualité et le genre.

Écriture **Anne Rehbinder** Mise en scène **Antoine Colnot** Regard chorégraphique **Francesca Ziviani** Collaboration artistique **Anne Jeanvoine** Avec **Mélodie Morin**

Le texte est édité chez Actes Sud junior, dans la collection D'une seule voix.



LA QUESTION

STANISLAS NORDEY,

LAURENT MEININGER, CIE FORGET ME NOT,

HENRI ALLEG

SAMEDI 21 JANVIER • 20H30

Théâtre

📍 Grande salle ⌚ Durée : 1h15 © Tarif B : 12 à 16 €

👤 Tout public dès 16 ans

Un hommage à la résistance

Lorsque le metteur en scène Laurent Meininger rencontre le livre autobiographique d'Henri Alleg, c'est un véritable choc émotionnel. Dans ce texte d'abord censuré à sa sortie, l'ancien directeur du journal *Alger républicain* confie avec une minutie déconcertante les actes de tortures dont il a été victime suite à son arrestation en juin 1957 – en pleine guerre d'Algérie. Phrase après phrase, c'est une véritable prise de conscience des sévices dont l'Humain est capable, et de l'importance cruciale d'un devoir de mémoire. Sur scène, le texte est poignant et résonne à différentes échelles. Le comédien Stanislas Nordey restitue avec sensibilité et courage les violences d'un passé encore trop présent.

D'après l'œuvre de **Henri Alleg** Mise en scène **Laurent Meininger** Avec **Stanislas Nordey**

SOLO

LE FESTIVAL DU SEUL
EN SCÈNE

ÉLÉMENTAIRE

SÉBASTIEN BRAVARD, CLÉMENT POIRÉE

MARDI 24 JANVIER • 20H30

Théâtre

📍 Grande salle ⌚ Durée : 1h00 💰 Tarif B : 12 à 16 €

👤 Tout public dès 11 ans

SOLO

LE FESTIVAL DU SEUL
EN SCÈNE

Professeur des écoles le jour, comédien le soir : deux vies en parallèle

À 45 ans Sébastien Bravard, comédien professionnel depuis 20 ans, décide de changer de vie. Enfin, pas tout à fait. Il ne veut pas abandonner le théâtre pour un autre métier, il choisit donc de vivre deux vies en parallèle. Le jour, devant une classe de 27 élèves de primaire, et le soir sur la scène du théâtre - comme aujourd'hui à Chelles. Cette décision, il l'a prise à la suite des attentats de 2015. Bouleversé par ces événements, il veut « se rendre utile », s'investir davantage dans la vie citoyenne. Et c'est donc vers l'enseignement qu'il se tourne en passant en 2016 le concours de professeur des écoles. Il nous fait ainsi le récit de ce parcours et de sa première année scolaire, une expérience ancrée dans le réel, touchante qu'il a écrit avec sincérité et humour. Son retour à l'école, non plus assis en classe mais seul au tableau, devient un nouveau quotidien fait de petits riens. On y retrouve le tableau à craie, les cours de récré, les sorties à la piscine et on y découvre aussi la salle des profs et la hiérarchie. Et puis bien sûr, toutes les interrogations d'un jeune professeur - et comédien expérimenté - sur la transmission à partir de son expérience des textes, du jeu et des émotions.

Texte et interprétation **Sébastien Bravard** Mise en scène **Clément Poirée**



IL N'Y A PAS DE AJAR

DELPHINE HORVILLEUR, ARNAUD ALDIGÉ ET
JOHANNA NIZARD, EN VOTRE COMPAGNIE

SAMEDI 28 JANVIER • 20H30

Théâtre

📍 Grande salle ⌚ Durée : 1h10 💰 Tarif B : 12 à 16 €

👤 Tout public dès 12 ans

Un « Monologue » contre l'Identité

Lorsque Romain Gary nous quitte en 1980, il emmène avec lui dans la tombe Émile Ajar, pseudonyme sous lequel il a reçu son deuxième prix Goncourt pour *La Vie devant soi*, 5 ans plus tôt. Delphine Horvilleur se saisit de cette histoire médiatique que Bernard Pivot révéla au grand public et invente le personnage d'Abraham Ajar – fils revendiqué d'Émile Ajar. L'enfant d'une supercherie littéraire. L'enfant d'un livre. Ajar remet en cause la construction du monde et l'interpelle sans cesse, mais toujours par le prisme des textes « de son père ». Sans détour et avec une franchise désarmante, il interroge la notion d'identité et ce que l'on en fait. Dans son discours, il s'évertue à rappeler que l'on n'est « pas que » l'enfant de nos parents ou de nos origines. Est-il lui-même celui qu'il pense être ?

Écriture **Delphine Horvilleur** Mise en scène **Arnaud Aligé** et **Johanna Nizard** Avec **Johanna Nizard**

SOLO

LE FESTIVAL DU SEUL
EN SCÈNE

**CRÉATION
22-23**

JE SUIS UN LAC GELE

MATTHIEU ROY, VEILLEUR [®],
SOPHIE MERCERON

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER • 14H30

Théâtre, jeune public

📍 Grande salle ⌚ Durée : 40 min 💶 Tarif C : 8 €

👤 En famille dès 3 ans

Représentation scolaire le mardi 31 janvier à 14h30

Papaoutai ?

C'est le soir et il neige. Göshka est dans son lit. Il est triste et en colère parce que le printemps n'arrive pas. Qui dit printemps, dit retour des oiseaux migrateurs, et son père est un oiseau. Alors il attend. Il attend et il rêve. Au pays des songes, il rencontre Milan, ou plutôt Milan-sous-la-glace, le garçon glaçon :

« *Un garçon glaçon / Qui dort depuis mille ans / Sous la glace.* »

Avec lui, il va tenter de répondre à cette question fondamentale :

« Est-ce que les pères reviennent vraiment avec le printemps, comme les oiseaux migrateurs ? ». Avec Milan, Göshka va apprendre à connaître ses émotions. Et il va surtout grandir. Entre conte initiatique et fantastique, ce seul en scène sera rythmé par le son de l'alto, manié par la comédienne-musicienne Iris Parizot.

Texte **Sophie Merceron** Mise en scène **Matthieu Roy** Interprétation et musique **Iris Parizot**

Avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

SOLO

LE FESTIVAL DU SEUL
EN SCÈNE

**CRÉATION
22-23**

**En
FAMILLE**

LE FESTIVAL SOLO CHEZ NOS PARTENAIRES

DU 13 AU 19 JANVIER

Pour un temps sois peu

Laurène Marx, Léna Paugam
> Théâtre 13, Paris

VENDREDI 13 JANVIER

La Métamorphose des cigognes

Marc Arnaud
> L'entre deux (Lésigny)

DU 13 AU 15 JANVIER

La Longue Route

Amélie Jaillot, José Peirera
> La Reine Blanche (Paris)

DU 18 AU 21 JANVIER

Je suis un lac gelé

Matthieu Roy, Veilleur®,
Sophie Merceron
> Les Plateaux Sauvages (Paris)

VENDREDI 20 JANVIER

Je voyais ça plus grand

Simon Tanguy et Thomas Chopin,
Compagnie Propagande C
> Les Passerelles, scène de Paris-
Vallée de la Marne

DU 20 AU 22 JANVIER

Hallucination

Rémy Berthier, Cie Stupefy
> Théâtre Gérard Philipe (Meaux)

SAMEDI 21 JANVIER

Thomas VDB s'acclimat

Thomas VDB
> La Ferme du Buisson, scène
nationale de Paris-Vallée de la
Marne (Noisiel)

SAMEDI 28 JANVIER

Le Commun des mortels

Olivia Rosenthal - Keti
Irubetagoiena - Théâtre Variable n°2
> La Maison du Conte
(Chevilly-Larue)

SAMEDI 28 JANVIER

***P.E.C.S. - Parcours Embûché de la
Création d'un Spectacle***

Mariem Tillet - Le cri de l'armoire
> Théâtre Chevilly-Larue

SAMEDI 28 JANVIER

De la sexualité des orchidées

Sofia Teillet - Collectif l'Amicale
> Théâtre Chevilly-Larue

9 LIEUX EN ÎLE-DE-FRANCE

CHELLES

THÉÂTRE DE CHELLES

Place des Martyrs de Châteaubriant

Réservations : 01 64 210 210

> theatredechelles.fr

RER E / Transilien P : Chelles - Gournay

LÉSIGNY

L'ENTRE DEUX

Avenue des Hyverneaux

Réservations : 01 60 34 24 45

> entredeux.lesigny.fr

RER E : Ozoir-la-Ferrière

PARIS

THÉÂTRE 13

30 rue du Chevaleret, 75013 Paris

Réservations : 01 45 88 62 22

> theatre13.com

Métro L14 : Bibliothèque F. Mitterrand

RER C : Bibliothèque F. Mitterrand

LA REINE BLANCHE – SCÈNE DES ARTS ET DES SCIENCES

2 bis passage Ruelle, 75018 Paris

Réservations : 01 40 05 06 96

> reineblanche.com

Métro L2 : La Chapelle

Métro L12 : Max Dormoy

LES PLATEAUX SAUVAGES

5 rue des Plâtrières, 75020 Paris

Réservations : 01 83 75 55 70

> lesplateauxsauvages.fr

Métro L2 : Ménil Montant

Métro L3 : Père Lachaise / Gambetta

MEAUX

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

17, rue du Commandant Berge

Réservations : 01 60 23 08 42

> tgpmeaux.fr

Transilien P : Meaux

NOISIEL

LA FERME DU BUISSON, SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE

Allée de la Ferme

Réservations : 01 64 62 77 77

> lafermedubuisson.com

RER A : Noisiel

PONTAULT-COMBAULT

LES PASSERELLES,

SCÈNE DE PARIS - VALLÉE DE LA MARNE

17, rue Saint-Clair

Réservations : 01 60 37 29 90

> lespasserelles.fr

RER E : Emerainville - Pontault-

Combault

CHEVILLY-LARUE

LA MAISON DU CONTE

8, rue Albert Thuret

Réservations : 01 49 08 50 85

> lamaisonduconte.com

A man with a long beard and hair, wearing a black t-shirt, is singing into a microphone. He is positioned in front of a large, vibrant painting of a face, which is a reproduction of Vincent van Gogh's 'Self-Portrait with Bandaged Ear'. The painting features intense, swirling colors like blue, green, and yellow. The man's silhouette is visible on the left side of the frame.

VIE DE JOSEPH ROULIN

THIERRY JOLIVET, CIE LA MEUTE,
PIERRE MICHON

SAMEDI 4 FEVRIER • 20H30

Théâtre, musique

📍 Grande salle ⌚ Durée : 1h45 💰 Tarif B : 12 à 16 €

👤 Tout public dès 12 ans

Spectacle précédé d'une Entrée de jeu musicale des élèves du réseau des conservatoires de Paris-Vallée de la Marne.

L'amitié entre deux hommes que tout oppose

« L'histoire tragique de Vincent Van Gogh, qui fut le plus grand peintre de son temps et ne le sut jamais, cette histoire nous la connaissons, nous croyons la connaître. » Thierry Jolivet. Quittons les livres d'Histoire, et empruntons plutôt la petite porte. Qui de mieux placé pour nous raconter l'histoire du peintre hollandais, que celui qui le voyait chaque jour ? Celui-là, c'est Joseph Roulin. Ni peintre, ni écrivain, mais un simple postier... Un homme ordinaire, avec qui Van Gogh lia une véritable amitié alors qu'il résidait à Arles – en témoigne une série de portraits réalisée en 1888. Thierry Jolivet met en scène et incarne avec panache le confident du peintre d'après le roman bouleversant de Pierre Michon, accompagné de deux musiciens *live*. À travers ses yeux, tableau après tableau, on déroule avec délice la vie de Vincent Van Gogh. Ou peut-être bien, celle de Joseph Roulin.

D'après le texte de **Pierre Michon** Mise en scène **Thierry Jolivet** Avec **Thierry Jolivet, Jean-Baptiste Cognet** et **Yann Sandeau**

NORMALITO

PAULINE SALES, CIE À L'ENVI



SAMEDI 11 FÉVRIER • 16H00

Théâtre, jeune public

📍 Grande salle ⌚ Durée : 1h15 💰 Tarif C : 8 €

👤 Tout public dès 9 ans

Représentation scolaire le vendredi 10 février à 14h30

Avant le spectacle : Entrée de jeu musicale des élèves du réseau des conservatoires de Paris-Vallée de la Marne.

Le samedi, après le spectacle : Boum des kidz au Foyer du Théâtre.

Est-ce normal de ne pas être différent ?

Lucas réfléchit, Lucas pense, Lucas, élève de CM2, se questionne. Il se sent normal. Quand sa maitresse lui propose d'inventer un super-héros, il décide de créer *Normalito*, celui « *qui rend tout le monde normaux* ». Alors que la maitresse le réprimande, Lucas est décidé à défendre son point de vue. Iris, la première de la classe, l'écoute. Iris rêverait d'utiliser ce super pouvoir, elle qui en a marre d'être différente. Les deux enfants, que tout sépare, vont alors apprendre à se connaître. Deux mondes, deux univers, deux classes sociales, laquelle est plus « normale » que l'autre ? C'est ainsi qu'ensemble, ils vont fuguer, à la découverte d'eux-mêmes et du monde qui les entoure. Parcours initiatique qui questionne les notions de différence, de normalité, du rapport à soi et aux autres, *Normalito*, par sa mise en scène enlevée et ses multiples niveaux de lecture, pourra parler à toute la famille.

Texte et mise en scène **Pauline Sales** Avec **Antoine Courvoisier, Cloé Lastère** et **Anthony Poupard**

FRÈRES ET SŒUR

LAURENT CHARPENTIER, THÉÂTRE O,
PHILIPPE MINYANA

MARDI 14 FÉVRIER • 20H30

Théâtre

📍 Grande salle ⌘ Durée : 1h30 © Tarif B : 12 à 16 €

👤 Tout public dès 12 ans

Souvenirs à hauteur d'enfants

Igor, Paul et Aïda sont trois frères et sœur inséparables. À la suite d'un drame familial, ils reviennent dans la maison de leur enfance et reconstituent leur mémoire à travers un mélange de tragique et de farce. Ensemble, ils se remémorent les joies, les cauchemars, les disputes et les plaisirs de leur enfance. Attaché à son écriture fine et ciselée, le metteur en scène Laurent Charpentier a passé commande auprès de l'auteur Philippe Minyana pour concevoir cette épopée intime et familiale. Au plateau, les trois personnages remontent le cours du temps, ils nous racontent le périple de leurs vies ordinaires et profondes, en somme des vies qui nous ressemblent.

Mise en scène **Laurent Charpentier** Texte **Philippe Minyana** Avec **Laurent Charpentier, Pierre Moure** et **Pauline Lorillard**

NUIT

PHILIPPE MINYANA, EN VOTRE COMPAGNIE

VENDREDI 17 FEVRIER • 20H30

Théâtre musical

📍 Grande salle ⌚ Durée : 1h30 💰 Tarif B : 12 à 16 €

👤 Tout public dès 14 ans

CRÉATION
22-23

La légende des hommes, vieille comme le monde

Au bord d'un lac, un jeune couple, une femme d'un certain âge et son frère, traversent le temps. Il se réunissent parfois, échangent, se cherchent et se chamaillent. Tous espèrent et hésitent. Ils se questionnent sur leur propre vie en tentant d'éviter de tourner en rond comme ces joggeurs qui courent autour du lac... Le temps est ici le personnage principal que chacun accueille avec joie et stupeur. Écrit et mis en scène par Philippe Minyana, *Nuit* - sa dernière création - met à jour les tressaillements des hommes : comment vivre ? quand est-ce qu'on connaît la quiétude ? Les êtres humains sont tout petits. Et, un jour, le corps flanche et on a quatre-vingt-dix ans. Que s'est-il passé ? Avec justesse et précision, Philippe Minyana regarde ces drôles d'humains à la loupe et nous donne son point de vue avec malice et dérision : « On a tous besoin d'amour, on a tous besoin de théâtre. Il faut mettre en scène ce qui nous constitue. »

Texte et mise en scène **Philippe Minyana** Avec **Luce Mouchel, Jérôme Billy, Sarah Biasini, Florent Baffi, Emma Santini** et **Nicolas Ducloux**



HAROUN

SEULS

JEUDI 9 MARS • 20H30

Humour

📍 Grande salle ⌚ Durée : 1h15 💰 Tarif A' : 15 à 28 €

👤 Tout public dès 12 ans

Stand-up

Talent incontesté de l'humour français, Haroun est de retour sur scène avec *SEULS*, son nouveau spectacle. En quelques années, Haroun s'est imposé parmi les humoristes français les plus en vue. Avec lui, on rit de tout avec sarcasme et bienveillance. Dans *SEULS*, il aborde la part d'ombre que l'on possède tous et en premier lieu la sienne. On retrouve le Haroun côté pile – flegme et sourire en coin – mais on découvre également son côté face – un double plus cynique et désinvolte. Il nous emmène alors au-delà des codes du stand up en jouant parfois avec l'absurde. À travers des textes toujours très travaillés et dont il est l'auteur, pertinent et impertinent, Haroun nous partage ses réflexions sur l'époque avec humour, [auto]dérision et sans vulgarité.

Mise en scène **Thierno Thioune** Écriture et Interprétation **Haroun**



FICTION SPÉCULATIVE !



MATHIEU BARCHÉ, CIE LA CHEVAUCHÉE

SAMEDI 11 MARS • 16H

Théâtre, jeune Public

📍 Auditorium ⌚ Durée : 1h 🎫 Tarif C : 8 €

👨‍👩‍👧‍👦 En famille dès 7 ans

Représentation scolaire le vendredi 10 mars à 14h30

Zone À Défendre

Un pommier, un coyote d'Amérique, une zadiste et un champignon pleurote se rencontrent. Ils décident de passer la soirée ensemble et commencent à se raconter des histoires au coin du feu. De cette veillée improbable naîtra une communauté inter-espèces ; un espace refuge à l'abri de la civilisation. Les quatre personnages vont en effet découvrir qu'ils en ont tous été chassés d'une manière ou d'une autre et décident alors de s'entraider. Cette fable écologique est portée sur scène par un univers végétal et onirique, ainsi qu'un vrai travail sur les costumes - conceptions originales de Nathan Samuel qui cache entièrement le corps des comédiens.

Mise en scène **Mathieu Barché** Avec **Anaïs Marie Mazan, Arnaud Vrech, Giulia Deline**



LA FREAK, JOURNAL D'UNE FEMME VAUDOIS

SABINE PAKORA

SAMEDI 18 MARS • 20H30

Théâtre

📍 Auditorium ⌚ Durée : 1h10 💰 Tarif B : 12 à 16 €

👤 Tout public

Confession sans concession

Au plateau, une femme arrive, s'installe, se maquille et s'échauffe la voix ; dernières répétitions avant de jouer. Débute alors le récit de sa vie : de son parcours d'enfant pleine de rêves aux anecdotes d'une femme confrontée à une réalité figée, suffocante et trop codifiée. Cette femme, c'est Sabine Pakora, auteure, metteuse en scène et comédienne du spectacle. Comment se faire une place dans un paysage si conventionnel quand on est aux antipodes de ces codes ? Quels corps, quelles femmes, quels imaginaires sont représentés dans les médias, les films et sur les plateaux de théâtre ? *La Freak* questionne ici les cadres de référence de la société française. Avec ce jeu de mots qui dit l'Afrique et ses origines ivoiriennes, mais aussi la « freak » qui - traduit de l'anglais - évoque le monstre de foire, la marginale. La comédienne jongle avec les stéréotypes qui lui sont renvoyés tant sur sa couleur que sur sa rondeur. Avec sensibilité et humour, elle nous raconte son histoire, un exemple de lutte contre le racisme et la grossophobie.

Texte, interprétation, conception, mise en scène **Sabine Pakora**

THIERRY MALANDAIN

VENDREDI 24 MARS • 20H30

Danse

📍 Grande salle ⌚ Durée : 1h15 💰 Tarif A : 12 à 24 €

👤 Tout public dès 12 ans

Spectacle précédé d'une Entrée de jeu musicale des élèves du réseau des conservatoires de Paris-Vallée de la Marne.

Suite de ballets

Thierry Malandain est un des maîtres du ballet de la scène européenne, mais il est aussi le maître de la marge. Singulier dans sa création, tout en restant particulièrement attaché au vocabulaire classique, Thierry Malandain détone et c'est ce qui plaît à l'international. Il a récemment été nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la nouvelle section Arts Chorégraphiques. À son répertoire on retrouve depuis vingt-cinq ans déjà *Mozart à 2* - festive succession de duos qui relatent les premiers émois amoureux, entre passions et tourments. Entre légèreté et sensualité, la musique de Mozart rythme les pas des cinq couples de danseurs. Plus récemment, il chorégraphie *Beethoven 6* sur la Symphonie N°6 - *La Pastorale* du compositeur allemand à l'occasion de son 250^e anniversaire. Une belle soirée en perspective, où les deux ballets s'enchaîneront avec grâce et émotion sur le plateau de la Grande Salle.

Chorégraphie **Thierry Malandain** Avec **les danseurs du Malandain Ballet Biarritz**



MALANDAIN
BALLET BIARRITZ

LES FAUVES

JOHAN SWARTVAGHER,
ÉRIC LONGEQUEL, CIE EA EO

HORS
LES
MURS

En
FAMILLE

VENDREDI 31 MARS • 20H

SAMEDI 1^{er} AVRIL & DIMANCHE 2 AVRIL • 16H

Cirque, jeune public

📍 **HORS LES MURS :**

Parc des Sports du Segrais, Rue Jean Monnet, 77185 Lognes

⌚ Durée : 1h30 € Tarif : 10€ / 4€ (-12 ans)

👤 Tout public dès 9 ans

Le meilleur du jonglage européen, hors du commun

En famille ou entre amis, vivez une expérience rare et originale en entrant dans un chapiteau bulle - une sorte de station spatiale d'exploration du jonglage ! Léger, futuriste, conçu comme une œuvre qui peut se regarder de l'extérieur, venez visiter ce chapiteau atypique comme un musée. Et découvrez le jonglage comme vous ne l'avez jamais vu : du jonglage sous l'eau, du jonglage de loin, du jonglage en transe, ou avec la plante des pieds... À l'intérieur, rencontrez LE meilleur jongleur du « monde » accompagné de 4 autres compères et partez avec eux à la conquête de l'apesanteur et du temps suspendu. Imaginé par la compagnie Ea Eo, le spectacle *Les Fauves* s'adresse à tous les curieux de l'espace, à ceux qui adorent barboter au bord de la piscine et les doux rêveurs de grands espaces. Le jonglage se marie formidablement avec le burlesque pour notre/votre plus grand plaisir.

Direction artistique **Éric Longeuel, Johan Swartvagher** Avec **Éric Longeuel, Neta Oren, Wes Peden, Johan Swartvagher, Emilia Taurisano** Musique *live* **Solène Garnier**

Dans le cadre du dispositif Voisins de Scène avec la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée et Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne.



PENTHÉSILÉ.E.S AMAZONOMACHIE

MARIE DILASSER, LAËTITIA GUÉDON, CIE 0,10

SAMEDI 15 AVRIL • 20H30

Théâtre

📍 Grande salle ⌚ Durée : 1h30 💰 Tarif B : 12 à 16 €

👤 Tout public dès 14 ans

Utopie féministe

Penthésilée, reine des amazones, est une figure antique de la guerre de Troie. Incarnation de la femme puissante, elle combatta sous les murs de Troie jusqu'à mourir sous la lame d'Achille qui en tombera follement amoureux. Mais ici, le mythe de *Penthésilé.e.s* vient surtout bousculer le monde d'aujourd'hui et interroger la puissance du féminin. À travers ce personnage, le spectacle explore la relation complexe des femmes avec le pouvoir. Loin d'une tragédie classique, nous redécouvrons cette figure antique, entre mythe et réalité contemporaine. Portée par une recherche sur les figures de femmes fortes à travers les époques, le spectacle se divise en différents tableaux et vient mêler à la fois théâtre, création vidéo, danse envoûtante et chant. Cette rencontre entre la metteuse en scène Laetitia Guédon et l'auteure Marie Dilasser nous emmène dans une traversée du mythe de Penthésilée, puissante et audacieuse.

Texte **Marie Dilasser** Conception et mise en scène **Laëtitia Guédon** Avec **Lorry Hardel**, **Marie-Pascale Dubé**, **Seydou Boro** et un chœur de 4 chanteuses : **Sonia Bonny**, **Juliette Boudet**, **Lucile Pouthier** et **Mathilde de Carné**

ENFANT D'ÉLÉPHANT

RUDYARD KIPLING, SONIA MILLOT
& VINCENT NADAL, CIE LES LUBIES



MERCREDI 19 AVRIL • 14H30

SAMEDI 22 AVRIL • 16H00

Théâtre, jeune public

📍 Grande salle ⌚ 1h 💰 Tarif C : 8 €

👨‍👩‍👧 En famille dès 6 ans

Spectacle suivi de la Boum des kidz le samedi au Foyer du Théâtre.

Je t'en pose des questions sur ta trompinette ?

Il y a très très longtemps, les éléphants avaient une toute petite trompe, toute noire et pataude. Un éléphanteau, rempli d'une irrésistible curiosité et d'une insolente audace, passe ses journées à questionner ses parents, ses oncles et tantes, et même les autres animaux sur le pourquoi des choses qui l'entourent : « À quoi je sers ? Et toi, à quoi tu sers ? Quand on est mort, c'est pour combien de temps ? Pourquoi tu t'appelles hippopotame ? » Mais tout le monde lui rétorque : « Parce que c'est comme ça ! ». Jusqu'au jour où il pose LA question qui va faire frémir toute l'Afrique et changer à jamais la vie des éléphants. Librement inspiré de l'un des douze récits du livre Histoires comme ça de Rudyard Kipling, la mise en scène d'*Enfant d'éléphant* est portée par la force d'évocation du théâtre d'ombres : silhouettes et décors finement ciselés et richement colorés, jeu de matières et d'objets récupérés. Acteurs, conteurs et manipulateurs, Sonia Millot et Vincent Nadal offrent un moment aussi malicieux que lumineux.

Mise en scène, interprétation, manipulation **Sonia Millot** et **Vincent Nadal**

LE FESTIVAL JUSTE AVANT

LE FESTIVAL DES PRATIQUES AMATEURS

MERCREDI 9 NOVEMBRE,

VENDREDI 12 & SAMEDI 13 MAI

Théâtre, pratiques amateurs

€ Entrée libre

Cette année, le Juste Avant, temps fort du Théâtre de Chelles mettant en avant les pratiques amateurs, vous présente son petit frère : « Juste Avant l'hiver » !

Deux occasions de découvrir le travail réalisé par les participants de projets d'action culturelle durant la saison :

- Juste Avant l'hiver, le rendez-vous des pratiques amateurs : mercredi 9 novembre 2022
- Juste Avant l'été, le festival des pratiques amateurs : vendredi 12 et samedi 13 mai 2023

Spectacles intergénérationnels, écoute de podcast créés par des habitants du territoire, expositions photo, restitutions d'ateliers théâtre : les créations de nos publics sont mises à l'honneur !

Vous souhaitez participer au festival Juste Avant ? Rejoignez les Jeux-dits, la troupe amateur adulte du Théâtre de Chelles ! Plus d'informations p. 60.

CRÉDITS & MENTIONS

ANTHOLOGIE OU PRESQUE !

Production Les Sea Girls – Céline Ferré
Résidence La Balise - Saint Gilles Croix de Vie, Théâtre Alexandre Dumas – Saint-Germain-en-Laye

MALIK DJOUDI

Booking et Production W Spectacle

TON PÈRE

Production 8 avril
Coproductions Comédie – CDN de Reims, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale, Le Théâtre de Chelles, Le Pont des Arts – Centre culturel de Cesson-Sévigné, Le Gallia – Scène conventionnée de Saintes et Festival d'Automne à Paris
Soutiens DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Adami, Le Théâtre de Vanves
Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture.
Remerciements à la Ville de Cherbourg en Cotentin

DRACULA

Production Plexus Polaire
Coproduction Puppentheater Halle (DE), Théâtre Dijon Bourgogne – CDN
Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche Comté – Ministère de la Culture, la région Bourgogne Franche Comté, Kulturradet (NO), La Nef - Manufactures d'Utopies, Pantin, le CENTQUATRE Paris, le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne et le Théâtre aux Mains Nues, Paris.

TROPIQUE DE LA VIOLENCE

Production déléguée Théâtre Romain Rolland – scène conventionnée
Production Cie La Camara Oscura
Coproduction EMC – Saint-Michel-sur-Orge, Les Théâtrales Charles Dullin
Soutiens DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Ville de Paris, Conseil départemental du Val-de-Marne, Établissement public territorial Grand-Orly Seine-Bièvre, Ville de Villejuif, Adami, Spedidam, Théâtre de la Cité Internationale, Fondation OCIRP, Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, Les Studios Virecourt, Le Ministère des Outre-mer, Le fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques, DRAC et région Sud.

BIQUES

Production Les mille Printemps
Coproduction La Palène – Rouillac, OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
Partenaires Le Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis, l'Horizon - La Rochelle, la Maison Maria Casarès, le Théâtre Jacques Prévert - Aulnay sous-bois, l'association AH? - Parthenay, La Grange-Dimière - Théâtre de Fresnes
Avec l'aide à la création de la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle Aquitaine - Ministère de la Culture et de l'ADAMI

ISTIQLAL

Production Compagnie LA BASE
Coproductions Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France, Châteauvallon - Liberté scène nationale, L'Espace 1789 de Saint-Ouen scène conventionnée pour la danse, Le Théâtre de Rungis, Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre, Le Préau – CDN de Normandie - Vire, Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire, EMC de Saint-Michel-sur-Orge
Soutiens DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture, Région Île-de-France, Département du Val-de-Marne, Département du Val d'Oise, Département de Seine-Saint-Denis, Fonds SACD Théâtre, SPEDIDAM, École de la Comédie de Saint-Étienne – DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de Châtillon, Le CENTQUATRE – Paris, le PIVO – Théâtre en territoire, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Le Vivat Scène conventionnée d'intérêt national art et création d'Armentières, MC2 : Grenoble - scène nationale, Théâtre Forum Meyrin

AMPHITRYON

Production Théâtre O, Cours Florent

L'ÉCOLE DES MARIS

Production Compagnie Zone Franche
Coproduction Théâtre de Chelles
L'École des maris est subventionné par le département de la Seine-et-Marne (77)

ICARE

Production Cie Coup de Poker
Coproduction DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux - La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/ Val d'Oise - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thou
Soutiens L'Orange Bleue à Eaubonne, et le Département de Seine-et-Marne

LE CHEVALIER ET LA DAME

Production TCF/théâtre du Caramel Fou
Coproduction La Maison / Nevers - Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire - Le GRRRANIT / Scène nationale de Belfort.

MAUVAISES FILLES !

Production L'Indicible Compagnie
Coproduction Théâtre de Chelles, Scène de recherche de l'ENS Paris-Saclay, Comédie de Béthune - Centre Dramatique National
Avec le soutien de la DRAC Compagnonnage d'auteur, du département de Seine-et-Marne, du Théâtre du Rond-Point (Paris), Les Passerelles (Pontault-Combault), en cours...
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
L'Indicible Compagnie est soutenue par la région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.
Sonia Chiambretto est représentée par L'Arche, agence théâtrale www.arche-editeur.com

SERAS-TU LÀ ?

Production L'OUTIL
Coproductions NEST - Centre Dramatique transfrontalier de Thionville - Grand Est, Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN, Théâtre Sorano, Les Plateaux Sauvages, Printemps des comédiens
Soutiens Théâtre de l'Aquarium, CENTQUATRE-PARIS, Carreau du Temple, festival FRAGMENT(S) #7, L'Annexe, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne Franche-Comté, Ville de Dijon,
Avec le soutien du Fonds SACD Humour/One Man Show

CLARA HASKIL

Production Les Visiteurs du Soir
Coproduction Châteauvallon-Liberté - scène nationale
Création en résidence de partenariat avec le Théâtre Jacques Cœur de Lattes, l'Espace Carpeaux, Courbevoie et Châteauvallon-Liberté - scène nationale Remerciements à la Bibliothèque cantonale et universitaire - Lausanne

LA POINTE DU COMPAS

Production Compagnie HKC
Coproduction et partenaires Théâtre de Chelles, Klap Maison pour la danse - Marseille, La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-la-vallée, Théâtre de Chelles, Théâtre Durance - scène conventionnée, Archaos - Pôle National Cirque, Biennale des arts du cirque de Marseille

LA QUESTION

Production/diffusion Compagnie Forget me not, En votre compagnie - Olivier Talpeart
Coproduction Théâtre National de Strasbourg, Fonds de Dotation du Quartz - Scène Nationale de Brest, L'Archipel - scène de territoire pour le théâtre - Fouesnant-Les-Glenan, Théâtre du Pays de Morlaix, Le GRRRANIT Scène nationale de Belfort
Avec le soutien de DRAC Bretagne, Région Bretagne, Rennes métropole
Et la participation de Théâtre de la Cité, CDN Toulouse-Occitanie, Théâtre National de Bretagne

ÉLÉMENTAIRE

Production Théâtre de la Tempête
Coproduction Théâtre Firmin-Gémier La Piscine - Châtenay-Malabry et Le Scène Watteau - Nogent-sur-Marne Soutien Région Ile-de-France

IL N'Y A PAS DE AJAR

Production En Votre Compagnie
Coproduction Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel - Normandie, Comédie de Picardie, scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région
Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages et du 909 Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et de l'ADAMI et le dispositif « ADAMI Déclencheur »

JE SUIS UN LAC GELÉ

Production VEILLEUR®

VIE DE JOSEPH ROULIN

Production La Meute - Théâtre
Coproduction Les Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre Jean-Vilar - Bourgoin-Jallieu Soutien Ville de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Spedidam, Théâtre Nouvelle Génération / CDN de Lyon, Théâtre du Peuple / Bussang, L'Allégre / Miribel

NORMALITO

Production Théâtre Am Stram Gram - Genève, Compagnie À l'Envi
Coproduction Le Préau CDN de Normandie - Vire
Avec le soutien de la Ville de Paris

FRÈRES ET SŒUR

Production Théâtre O
Coproduction Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre de Chelles

NUIT

Production En Votre Compagnie

Coproduction Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne Comédie de Caen - CDN de Normandie Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN Espace Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, Comédie de Picardie, scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région, Théâtre de Chelles, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel - Normandie

FICTION SPÉCULATIVE !

Production La Chevauchée

Coproduction Studio Théâtre de Vitry, ITEP, Le Coteau (UGEAM Île-de-France) Soutien DRAC Ile-de-France, Le Théâtre À Grigny, Nouveau Gare au Théâtre, Le Théâtre Dunois et la SPEDIDAM Mathieu Barché fait partie de la maison d'artistes LA KABANE.

LA FREAK,

JOURNAL D'UNE FEMME VAUDOIS

Production Sorcières&Cie / Bureau des Filles

Coproduction Ateliers Médicis, Théâtre de Chelles **Avec le soutien de** l'Adami, le Théâtre de la Reine Blanche

LE BALLET MALANDAIN

> *Pour Beethoven 6* **Coproductio**n Chaillot Théâtre National de la Danse, Beethoven Jubiläums Gesellschaft (Allemagne), NORDDDEUTSCHE KONZERTDIREKTION Melsine Grevesmühl GmbH, Theater Bonn (Allemagne), Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Opéra de Reims, Ballet T, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián, CCN Malandain Ballet Biarritz

Partenaires Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan • Espace Jéliotte Oloron-Sainte-Marie • L'Odyssee - Scène Conventionnée de Périgueux • Scène du Golfe / Théâtre Anne de Bretagne - Vannes • Opéra de Saint-Étienne • Théâtre Olympia d'Arcahon • Escenario Clece / Teatros del Canal - Madrid (Espagne)

> *Pour Mozart à 2* **Coproductio**n CCN Malandain Ballet Biarritz

LES FAUVES

Production Ea Eo

Coproductions L'Azimut - Pôle National Cirque en Île-de-France - Antony/Châtenay-Malabry, La Maison des Jonglages - scène conventionnée jonglage à La Courneuve, Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Circuswerkplaats Dommelhof (B), la Cité du Cirque pour le Pôle Régional Cirque le Mans, Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne, le Manège - Scène Nationale de Reims, le Tandem - Scène Nationale de Douai, Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux, Château Rouge - scène conventionnée Annemasse, la Passerelle - Scène Nationale - Gap, La Coursive - Scène Nationale La Rochelle, EPCC Bourg en Bresse, Théâtre du

Vellein - Scène de la Capi, Pôle National Cirque Archaos, Le Monfort Théâtre - Paris, réseau CirquEvolution, Temal

Productions, Miramiro - Gand (B), CC de Grote Post & Theater Aan Zee - Oostende (B), La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche - Auvergne Rhône Alpes, La Coopérative De Rue et De Cirque - 2r2c, Cirqu'Aarau, AY-ROOP, Scène de territoire cirque, Rennes **Avec le soutien de** la DGCA - Aide Nationale à la Création pour les Arts du Cirque, Région Ile-De-France - Aide à l'investissement et Aide à la création, DRAC Ile de France - conventionnement bi-annuel, Département de Seine Saint Denis - résidence territoriale

PENTHESILÉ.E.S / AMAZONOMACHIE

Production Compagnie 0,10

Coproduction Festival d'Avignon, Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie, Théâtre des Îlets - Centre Dramatique National de Montluçon, Tropiques Atrium - Scène Nationale de la Martinique, L'Arcthipel - Scène Nationale de Guadeloupe

Avec le soutien des Plateaux Sauvages - Fabrique Artistique de la Ville de Paris, de la DRAC IDF, de la Région Ile-de-France

Avec l'aide du Centquatre/Paris

ENFANT DÉLÉPHANT

Production - Diffusion Karine Hernandez

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p.1: DR, Jeremy Flaum | p.4 : Marie Vosgian | p.6 : Edgar Berg | p.8 : Matthieu Edet | p.9 : Christophe Raynaud de Lage | p.10 : Victor Tonelli | p.12 : Simon Gosselin | p.13 : Christophe Raynaud de Lage | p.14 : DR | p.15 : Pauline Le Goff | p.16 : DR | p.17 : festival Impatience | p.18 : DR | p.19 : DR | p.20 : Gaston Paris / Roger-Viollet | p.21 : DR | p.23 : Yoann Buffeteau | p.24 : Edouard Elias | p.26 : Alain Richard | p.28 : Jean-Louis Fernandez | p.29 : Bernard-Michel Palazon | p.30 : Martin-Kleppe | p.31 : Christophe Raynaud de Lage | p.34 : Rémi Blasquez | p.35 : Emile Zeizig | p.36 : Anthony Devaux | p.37 : DR | p.38 : SEKZA | p.40 : Nathan Samuel | p.41 : Jérémie Levy | p.42 : Olivier Houeix | p.44 : Florence Huet | p.45 : Pauline Le Goff | p.46 : Catherine Passerin | p.47 : Théâtre de Chelles | p.52 : Théâtre de Chelles | p.53 : Théâtre de Chelles | p.56 : Simon Delattre, William Aoud - Théâtre de Chelles | p.57 : Sandrine Lanno, M. Delahaye, Théo Giacometti & Hans Lucas

L'ÉQUIPE

Programmation 22-23

Frédéric Maragnani

Administration

Céline Ricq

Comptabilité

Béatrice Sanson

Action culturelle

Garance Belmas

Communication, Relations avec les publics, Billetterie

Flora Coutouis, Nora Derras, Sarah Lemeunier, Solenne Theuré

Technique

Olivier Hutteau, Ayman Zefzaf

Les technicien-nés intermittent-es

Jean-Sébastien Allaglo, Paul Brunat, Yannick Cayuela, Sylvia Chaillou, Valentine Chapron, Claude Debray, Thomas De Campos, Cécile Dussurget, Vincent Greth, Patrice Hennequin, Hadrien Hegoburu, Etienne Honet, Philippe Hulot, Nicolas Lavergne, Muriel Malbec, Gilles Martin, Thomas Nilés, Louise Piton, Guillaume Prince, Marina Richter, Hugues Ricordel, Alix Anne Rolland, Nicolas Roy, Adrien Sirattana, Lou Sirchis, Marc-Antoine Veux, Brice Vinot

Merci aux hôte-sses, stagiaires et aux bénévoles qui nous accompagnent tout au long de la saison !

Le recrutement de la nouvelle direction du Théâtre est actuellement en cours. Nous serons ravi.e.s d'accueillir dès l'automne une nouvelle personne à la direction !

> **Pour nous contacter par mail : prénom.nom@theatredechelles.asso.fr**

> **Pour proposer un projet artistique :**
programmation@theatredechelles.asso.fr

L'ASSOCIATION

Le Théâtre de Chelles est avant tout une association loi 1901 créée en 1985. Cette association dynamique vit grâce à des spectateurs investis qui, en adhérant à chaque saison, expriment leur engagement envers le territoire et leur envie de promouvoir le spectacle vivant sous toutes ses formes. Ses membres bénévoles œuvrent conjointement avec les professionnels de l'équipe du Théâtre de Chelles et les partenaires pour promouvoir plus que jamais une culture forte et vivante, proche de toutes et tous !

L'Association propose des moments conviviaux durant la saison : soirées, repas partagés, cercles de spectateurs et bien d'autres actions à réfléchir ensemble...

Notre but : que le Théâtre vive et perdure.

Rejoignez-nous et adhérez !

Les membres du bureau

Présidente d'honneur : **Maryse Lagorce**

Présidente : **Christèle Leclère**

Vice-Présidente : **Sabine Delacherie**

Secrétaire : **Pierre Berruer**

Trésorier : **Gérald Bénéïm**

Trésorier adjoint : **Jean Perroteau**

> Pour plus d'informations

association@theatredechelles.asso.fr

BAR RESTAURATION

Bienvenue au Chef Pineau et son équipe

Cette saison, le Théâtre de Chelles vous propose une nouvelle expérience de restauration. Le Chef Pascal Pineau, cuisinier et propriétaire du restaurant Le Chaudron du Sixième Sens situé à Neuilly Plaisance, viendra vous régaler ! Chaque soir de spectacle, vous retrouverez une cuisine traditionnelle française faite maison avec des propositions entrées, plats et desserts qui se diversifieront au fil des saisons. Il vous concoctera également quelques menus thématiques en lien avec la programmation du théâtre !

Ouverture de la restauration les soirs de spectacle à partir de 19h et jusqu'à 1h après la représentation.

Tarifs : 4€-12€

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, THÉÂTRE...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

LES PARTENAIRES

Le Théâtre de Chelles s'inscrit dans un réseau d'acteurs culturels actifs pour la promotion des arts du spectacle et la rencontre des œuvres et de leurs publics. En ce sens, des partenariats ont été mis en place et développés avec des structures et des associations de Seine-et-Marne et, plus largement, en Île-de-France. Ils peuvent se traduire par l'accueil de spectacles dans le cadre de temps forts annuels comme des festivals, des coproductions ou à travers des projets d'actions culturelles territoriales.

LES CUIZINES

Scène conventionnée
musiques actuelles de Chelles
www.lescuzines.fr



FESTIVAL TOUT'OUÏE

Rendez-vous musical
pour les petites oreilles
dès 6 mois



LE RÉSEAU
DES CONSERVATOIRES
DE PARIS - VALLÉE
DE LA MARNE
www.agglo-pvm.fr



MÉDIATHÈQUE
JEAN-PIERRE VERNANT



LA FERME DU BUISSON

Scène nationale de Marne-la-Vallée
www.lafermedubuisson.com



VOISINS DE SCÈNE

Dispositif d'échanges, cartes blanches et coproductions réunissant le Théâtre de Chelles, les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne et la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée.

LES PASSERELLES

Scène de Paris - Vallée de la Marne
www.lespasserelles.fr



LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS

LE GROUPE DES 20 THÉÂTRES
EN ÎLE-DE-FRANCE

www.groupe20theatres.fr



LE COLLECTIF SCÈNES 77

collectifscenes77.fr



FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Pluridisciplinaire, international et nomade, il accompagne les artistes en produisant et diffusant leurs œuvres, dans un esprit de fidélité, d'ouverture et de découverte.



FESTIVAL IMPATIENCE

Festival du théâtre émergent



LES ARTISTES ASSOCIÉS

THOMAS QUILLARDET - CIE 8 AVRIL



Avec la création de 8 AVRIL en 2016, Thomas Quillardet affirme les lignes déjà esquissées dans ses créations précédentes : porter sur scène des narrations inédites et mettre sur scène nos enthousiasmes, nos déceptions, nos désirs, nos mutations. En un mot : l'intime ! L'écriture et l'acteur sont toujours au centre de la démarche mais les textes peuvent être issus de romans, de recherches documentaires, d'improvisations, de paroles, de films.

Les coproductions en tournée

- *Une télévision française*, création 2021
- *L'arbre, le maire et la médiathèque*, création 2021
- *Ton Père*, création 2020 (p.8)

LUC CERUTTI - CIE ZONE FRANCHE



Créée en 2016 et dirigée par le comédien et metteur en scène Luc Cerutti, Zone Franche est une compagnie théâtrale basée à Chelles qui développe un travail de création et d'action culturelle autour du théâtre de texte et des différentes formes d'oralité. Il dépoussière le répertoire classique, théâtral et littéraire, pour le transposer dans un cadre contemporain et familial.

Les coproductions en tournée

- *L'École des maris*, création 2019 (p.15)
- *La Barbe bleue*, création 2021
- *Paranoid Paul (You stupid little dreamer)*, création 2022

SANDRINE LANNO - L'INDICIBLE COMPAGNIE



Artiste touche à tout, Sandrine Lanno multiplie les projets et les créations où elle a à cœur de promouvoir des langues fortes et singulières, en faisant du lien avec les différents publics un axe primordial de ses inventions théâtrales. Avec L'Indicible Compagnie elle devient artiste associée au Théâtre de Chelles en 2021 et engage un travail autour de la transmission entre générations.

Projet en cours

- *Mauvaises filles !*, création 2022-2023 (p.20)

GUILLAUME BARBOT - CIE COUP DE POKER



Créée en 2005 en Seine-et-Marne, la Compagnie Coup de Poker propose un théâtre engagé, abordant des sujets de société avec poésie et humanité. Des portraits croisés où la musicalité de la langue, le swing, le rapport direct au public, la rencontre au présent sont les moteurs principaux. Chaque année, elle intervient avec ses acolytes dans des projets d'actions culturelles mobilisant des Chellois.

Les coproductions en tournée

- *Alabama Song*, création 2020

Projet en cours

- *Icare*, création 2022 (p.16)

ANNE REHBINDER & ANTOINE COLNOT - CIE HKC



Fondée à Chelles, la Compagnie HKC a pour ambition de créer un théâtre pluridisciplinaire, ancré dans le réel, qui traverse les profondeurs et les blessures humaines dans un foisonnement poétique qui célèbre la vie. Le maillage des créations et des actions culturelles constitue l'ADN de la compagnie qui travaille autour de ses créations avec des jeunes et des publics en situation de fragilité.

Les coproductions en tournée

- *Urgence*, création 2020

Projet en cours

- *La Pointe du compas*, création 2022 (p.26)

- *Promesse*, création 2023

AVEC VOUS : CRÉER UN PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Vous êtes enseignant et souhaitez construire un parcours pour vos élèves ? Nous vous proposons une sélection de spectacles, programmés sur le temps scolaire, qui s'accompagnent d'une médiation en classe et de tarifs adaptés.

Représentations dédiées aux scolaires

ACCESSIBLES DÈS L'ÉCOLE MATERNELLE

Icare (version 3 ans)

Jeudi 1^{er} décembre
10h30 (p.16)

Je suis un lac gelé

Mardi 31 janvier
14h30 (p.31)

ACCESSIBLES DÈS L'ÉCOLE PRIMAIRE

Icare (version 8 ans)

Jeudi 1^{er} décembre
14h30 (p.16)

Normalito

Vendredi 10 février
14h30 (p.35)

ACCESSIBLES DÈS LE COLLÈGE

Biques

Mardi 15 novembre
14h30 (p.12)

L'École des maris

Vendredi 25 novembre
14h30 (p.15)

ACCESSIBLES DÈS LE LYCÉE

Mauvaises filles !

Mardi 10 janvier
14h30 (p.20)

AVEC VOUS : MONTER UN PROJET ARTISTIQUE

À destination de tous, les projets artistiques et culturels menés par le Théâtre de Chelles sur le territoire forgent une vie tout autour de notre programmation. Enseignants, relais de structures associatives ou médico-sociales : contactez-nous pour imaginer un projet ensemble.

QUELQUES EXEMPLES DE PROJETS PLURIDISCIPLINAIRES

« Regards croisés » - 21-24 :

Avec trois lycées chellois, Les Cuizines, scène de musiques actuelles de la ville de Chelles, en partenariat avec le théâtre, mène chaque année des parcours artistiques à dominante musicale ou théâtrale, autour de la déconstruction du regard. Au programme : ateliers, performances, spectacles hors et dans les murs des établissements.

Financé par la Région Île-de-France.

« Petite Sorcière » :

Les Espaces de Proximité et de Citoyenneté de la ville sont impliqués dans ce projet intergénérationnel de création scénique et radiophonique avec la cie Zone Franche et la cie Melampo.

Financé par la DRAC Île-de-France et par la préfecture de Seine-et-Marne.

« Critiques en herbe »

Ce projet permet à des élèves de bénéficier d'un parcours de spectateur ainsi que d'ateliers de critique radiophonique avec une intervenante professionnelle. Ils créent ainsi leur propre émission, diffusée via le site et les réseaux du théâtre.

Résidence territoriale et artistique en milieu scolaire 21-22 / 22-23 :

Depuis septembre 2021, l'Indicible Compagnie investit le collège de l'Europe pour un projet d'écriture et de photographie qui s'affiche sur les murs de la ville.

Financé par la DRAC Île-de-France

**> Pour plus d'informations : Garance Belmas | 01 64 21 11 99
garance.belmas@theatredechelles.asso.fr**

AVEC VOUS : DEVENIR SPECT-ACTEUR

L'ATELIER DES JEUX-DITS :

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Qu'est-ce que les jeux-dits ? La troupe amateur du Théâtre de Chelles bien sûr ! Les conditions pour l'intégrer ? Avoir plus de 17 ans, avoir envie de pratiquer le théâtre et être disponible les jeudi soirs.

Animés par Amélie Jalliet et José Pereira de la compagnie associée Zone Franche, ces ateliers hebdomadaires sont axés autour de la mise en scène d'un texte théâtral et d'un parcours de spectateur. Ils montent leur spectacle sur scène en mai, à l'occasion du Juste Avant.

Tous les jeudis 19h > 21h (sauf les vacances scolaires)

Tarif : 60€ (ce tarif comprend un pass Odyssée. Un parcours culturel de 3 spectacles de la programmation du Théâtre vous est proposé lors de l'inscription).

L'ATELIER ENFANT

Pendant les vacances scolaires d'hiver, la Cie Coup de Poker vous propose un stage de théâtre ouvert à tous les enfants à partir de 8 ans. Le thème ? Le spectacle *Icare*, programmé au Théâtre de Chelles (voir page 16).

Les enfants pourront bénéficier d'un parcours culturel comprenant la pièce et le stage de théâtre, et ainsi avoir une chance de se poser les mêmes questions que le héros d'*Icare* : Quel est mon rêve le plus fou ? Si j'avais les ailes d'Icare quel serait mon soleil ? L'atelier étant axé autour de l'expression de soi, chaque participant pourra réaliser un portrait de lui-même, tout en explorant son désir de liberté et d'indépendance à travers la fiction du mythe.

Du lundi 20 au vendredi 25 février / 14h > 17h / de 8 à 11 ans

Tarif : 50€ (cet atelier comprend aussi la représentation du spectacle *Icare* samedi 3 décembre)

**> Pour plus d'informations : Garance Belmas | 01 64 21 11 99
garance.belmas@theatredechelles.asso.fr**

BILLETTERIE

HORAIRES D'OUVERTURE

- > Mardi, mercredi, vendredi de 13h30 à 19h
- > Samedi de 13h30 à 18h
- > Les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation

POUR RÉSERVER

- > Sur place ou par courrier :
Théâtre de Chelles, Place des Martyrs de Châteaubriant, 77500 Chelles
- > Par téléphone : 01 64 210 210
- > Sur internet : billetterie.theatredechelles.fr

LES SALLES DE SPECTACLE

- > Grande salle du Théâtre de Chelles
- > Auditorium de la Médiathèque Jean-Pierre Vernant
(face au Théâtre de Chelles)

CÔTÉ PAIR													CÔTÉ IMPAIR																																		
X	34	32	30	28	26	24	22	20	X	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	Y	17	19	21	23	25	27	29	31	Y	17	19	21	23	25	27	29	31			
W	34	32	30	28	26	24	22	20	W	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	V	17	19	21	23	25	27	29	31	V	17	19	21	23	25	27	29	31			
V	26	24	22	20	V	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	U	19	21	23	25	27	29	31	33	35	U	19	21	23	25	27	29	31	33	35					
U	32	30	28	26	24	22	20	18	T	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	T	19	21	23	25	27	29	31	33	35	T	19	21	23	25	27	29	31	33	35	
T	34	32	30	28	26	24	22	20	18	S	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	S	19	21	23	25	27	29	31	33	35	S	19	21	23	25	27	29	31	33	35
S	34	32	30	28	26	24	22	20	18	R	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	R	19	21	23	25	27	29	31	33	35	R	19	21	23	25	27	29	31	33	35
R	34	32	30	28	26	24	22	20	18	P	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	P	19	21	23	25	27	29	31	33	35	P	19	21	23	25	27	29	31	33	35
P	34	32	30	28	26	24	22	20	18	O	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	O	19	21	23	25	27	29	31	33	35	O	19	21	23	25	27	29	31	33	35
O	34	32	30	28	26	24	22	20	18	N	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	N	19	21	23	25	27	29	31	33	35	N	19	21	23	25	27	29	31	33	35
N	34	32	30	28	26	24	22	20	18	M	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	M	19	21	23	25	27	29	31	33	35	M	19	21	23	25	27	29	31	33	35
M	34	32	30	28	26	24	22	20	18	L	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	L	19	21	23	25	27	29	31	33	35	L	19	21	23	25	27	29	31	33	35
L	22	20	18	K	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	K	17	19	21	23	25	27	29	31	33	K	17	19	21	23	25	27	29	31	33						
K	32	30	28	26	24	22	20	18	J	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	J	17	19	21	23	25	27	29	31	33	J	17	19	21	23	25	27	29	31	33		
J	34	32	30	28	26	24	22	20	18	I	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	I	17	19	21	23	25	27	29	31	33	I	17	19	21	23	25	27	29	31	33	
I	32	30	28	26	24	22	20	18	16	H	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	H	17	19	21	23	25	27	29	31	33	H	17	19	21	23	25	27	29	31	33	
H	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	G	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	G	17	19	21	23	25	27	29	31	33	G	17	19	21	23	25	27	29	31	33	
G	32	30	28	26	24	22	20	18	16	F	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	F	15	17	19	21	23	25	27	29	31	F	15	17	19	21	23	25	27	29	31		
F	32	30	28	26	24	22	20	18	16	E	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	E	15	17	19	21	23	25	27	29	E	15	17	19	21	23	25	27	29						
E	28	26	24	22	20	18	16	14	D	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	D	13	15	17	19	21	23	25	27	D	13	15	17	19	21	23	25	27								
D	28	26	24	22	20	18	16	14	C	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	C	13	15	17	19	21	23	25	C	13	15	17	19	21	23	25											
C	24	22	20	18	16	14	12	B	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	B	11	13	15	17	19	21	23	B	11	13	15	17	19	21	23												
B	24	22	20	18	16	14	12	A	8	6	4	2	1	3	5	7	9	A	11	13	15	17	19	21	23	A	11	13	15	17	19	21	23														
A	20	18	16	14	12	10		8	6	4	2	1	3	5	7	9		11	13	15	17	19	21	23		11	13	15	17	19	21	23															

SCÈNE

 Strapontin

 Place accessible aux personnes à mobilité réduite

TARIFS & ABONNEMENTS

LES TARIFS

Catégorie A'

Plein tarif : 28 €
Tarif groupe : 20 €
Tarif réduit¹ : 20 €
Tarif Trio +² : 24 €
Tarif Odyssee : 15 €

Catégorie A

Plein tarif : 24 €
Tarif groupe : 16 €
Tarif réduit¹ : 16 €
Tarif Trio +² : 18 €
Tarif Odyssee : 12 €

Catégorie B

Plein tarif : 16 €
Tarif groupe : 12 €
Tarif réduit¹ : 12 €
Tarif Trio +² : 14 €
Tarif Odyssee : 12 €

Catégorie C

Tarif unique de 8 €

Tarifs Hors catégorie

Tarif Tout'Ouïe : Tarif unique de 4€
Festival Impatience :
Tarif Plein : 12 € / Tarif réduit : 6€
Les Fauves :
Tarif plein : 10€ / Tarif -12 ans : 4€

1. Tarif réduit : - 30 ans, étudiants, demandeurs d'emplois et intermittents.

2. Tarif Trio + : tarif appliqué aux places prises en plus de l'abonnement Trio.

Des tarifs préférentiels sont proposés aux établissements scolaires et aux services enfance, jeunesse et social. Pour tout renseignement, n'hésitez pas à nous contacter au 01 64 210 210.

LES ABONNEMENTS

Pass Odyssee

Pass à 30 € puis tarif de 8 à 15 € par spectacle choisi selon la catégorie. La formule la plus souple pour bénéficier des tarifs les plus bas tout au long de la saison.

Abonnement Trio

45 € pour 3 spectacles de catégorie A et B.
L'abonnement qui vous garantit les meilleures places et un tarif préférentiel pour les spectacles supplémentaires.

Ouverture des abonnements

Sur place : mardi 7 juin pour les abonnés du Théâtre et adhérents à l'Association.
Puis à partir du mercredi 8 juin pour le tout public.
En ligne et par courrier : à partir du jeudi 9 juin pour tous.

Vous pouvez vous abonner tout au long de la saison.

Pour tout abonnement souscrit avant le 15 décembre sur place, possibilité de paiement en trois fois sans frais, sur présentation d'un RIB.

FORMULAIRE D'ABONNEMENT 22-23

Billetterie du Théâtre de Chelles, Place des Martyrs de Châteaubriant 77500 Chelles
N'oubliez pas de joindre une enveloppe timbrée pour recevoir vos billets.

Mme M.

Nom.....

Prénom.....

Date de naissance.....

Email..... @

Tel.....

Adresse

CP..... Ville.....

- Je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre de Chelles
 Je souhaite être informé des offres partenaires

CHOIX D'ABONNEMENT

Pass Odysée - 30 €

Ce pass donne droit au tarif Odysée, le tarif les plus avantageux sur tous les spectacles de la saison

Abonnement Trio - 45 € pour 3 spectacles de catégorie A et B.

Cet abonnement donne droit au Tarif Trio + pour les spectacles supplémentaires.

NOM DES SPECTACLES

DATE ET HORAIRES

.....
.....
.....
.....

MODE DE RÈGLEMENT

- Chèque Espèces Carte bancaire Prélèvement*

*Pour tout abonnement souscrit avant le 15 décembre sur place, possibilité de paiement en trois fois sans frais, sur présentation d'un RIB.

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par le Théâtre de Chelles à des fins analytiques et promotionnelles en lien direct avec les activités du Théâtre de Chelles. Les données collectées pourront être communiquées aux partenaires culturels du Théâtre de Chelles si vous y avez consenti. Les données sont conservées pendant 5 ans. Vous pouvez accéder aux données vous concernant, les rectifier, demander leur effacement ou exercer votre droit à la limitation du traitement de vos données. Pour exercer ces droits ou pour toute question sur le traitement de vos données dans ce dispositif, vous pouvez contacter le Service communication – Flora COUTOUIS, Responsable de la communication et des relations avec les publics à flora.coutouis@theatredechelles.asso.fr. Si vous estimez, après nous avoir contactés, que vos droits « Informatique et Libertés » ne sont pas respectés, vous pouvez adresser une réclamation à la CNIL.



SÉLECTION DES SPECTACLES

			Odyssée	Trio +	T.Plein	T.Réduit*
SPECTACLES DE CATÉGORIE A'			15€	24€	28€	20€
Sam. 01/10	20h30	Malik Djoudi « Troie »				
Sam. 14/01	20h30	Clara Haskil, Prélude et fugue				
Jeu. 09/03	20h30	Haroun « Seuls »				
TOTAL SPECTACLES DE CATÉGORIE A'						
SPECTACLES DE CATÉGORIE A			12 €	18 €	24 €	16€
Sam. 24/09	20h30	Anthologie ou presque				
Ven. 21/10	20h30	Tropique de la violence				
Sam. 10/02	20h30	Le Chevalier et la dame				
Ven. 24/03	20h30	Le Ballet Malandain				
TOTAL SPECTACLES DE CATÉGORIE A						
SPECTACLES DE CATÉGORIE B			12 €	14 €	16 €	12 €
Sam. 08/10	20h30	Ton Père				
Sam. 15/10	20h30	Dracula				
Mar. 15/11	14h30	Biques				
Mar. 15/11	20h30	Biques				
Ven. 18/10	20h30	Istiqlal				
Mar. 22/11	20h30	Amphitryon				
Ven. 25/11	14h30	L'École des maris				
Ven. 25/11	20h30	L'École des maris				
Mar. 10/10	14h30	Mauvaises filles				
Mar. 10/10	20h30	Mauvaises filles				
Ven. 13/01	20h30	Seras-tu là ?				
Ven. 20/01	20h30	La Pointe du compas				
Sam. 21/01	20h30	La Question				
Mar. 24/01	20h30	Élémentaire				
Sam. 28/01	20h30	Il n'y a pas de Ajar				
Sam. 04/02	20h30	Vie de Joseph Roulin				
Mar. 14/02	20h30	Frères et sœur				
Ven. 17/02	20h30	Nuit				
Sam. 18/03	20h30	La Freak, journal d'une femme vaudou				
Sam. 15/04	20h30	Penthésilé.e.s Amazonomachie				
TOTAL SPECTACLES DE CATÉGORIE B						
SPECTACLES DE CATÉGORIE C			8 €	8 €	8 €	8 €
Mar. 31/01	14h30h	Je suis un lac gelé				
Mer. 01/02	14h30	Je suis un lac gelé				
Ven. 10/02	14h30	Normalito				
Sam. 11/02	16h00	Normalito				
Ven. 10/03	14h30	Fiction spéculative !				
Sam. 11/03	16h00	Fiction spéculative !				
Mer. 19/04	14h30	L'Enfant d'éléphant				
Sam 22/04	16h00	L'Enfant d'éléphant				
TOTAL SPECTACLES DE CATÉGORIE C						
SPECTACLES HORS CATÉGORIE						
Jeu. 01/12	10h30	Icare : 4 €				
Jeu. 01/12	14h30	Icare : 4 €				
Sam. 03/12	16h	Icare : 4 €				
Mar. 06/12		Festival Impatience : de 6 à 12€				
Mer. 07/12		Festival Impatience : de 6 à 12€				
Ven. 31/03	20h	Les Fauves : 10€ (4€ - de 12 ans)				
Sam. 01/04	16h	Les Fauves : 10€ (4€ - de 12 ans)				
Dim. 02/04	20h	Les Fauves : 10€ (4€ - de 12 ans)				
TOTAL SPECTACLES HORS CATÉGORIE						
Total Abonnement : €						
Total Cat A' : € Total Cat A : € Total Cat B : € Total Cat C : € Total Hors Cat : €						
TOTAL A PAYER : €						

Théâtre de Chelles

Place des Martyrs de Châteaubriant

77500 Chelles

01 64 21 20 36

theatredechelles.fr



Accueil-Billetterie

01 64 210 210

Mardi, mercredi, vendredi : de 13h30 à 19h

Samedi : de 13h30 à 18h

Les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation

En ligne 24/24 et 7/7

Accès

> RER E / Transilien P : Chelles-Gournay (sortie gare routière)

> Bus 113, 213 et Réseau de bus Transdev-Apolo7

> Adresse GPS : rue du 11 novembre 77500 Chelles (parkings à proximité)



THÉÂTRE DE CHELLES PARKING

