

# THÉÂTRE DE CHELLES



## QUEL QUE SOIT LE NOM DES ABSENT·E·S

**Vendredi 28 Novembre | 20h**

C<sup>ie</sup> Les ÉduLs

Durée : 1h20

Théâtre



**Dossier pédagogique**

# Sommaire

Prochainement au théâtre	2	L'équipe	6
Quel que soit le nom des absent·e·s	3	Être spectacteur	7
Infos pratiques	3	Pistes pédagogiques	8
Le spectacle	4		
Note d'intention	5		

## Prochainement au théâtre



**Peau d'âne, la fête est finie**  
Théâtre | À partir de 12 ans  
Vendredi 5 Décembre • 20h



**Les raisins de la colère**  
Théâtre | À partir de 14 ans  
Vendredi 13 Février • 20h



**Un chat botté, le chat qui savait parler et penser**  
Théâtre | À partir de 6 ans  
Mardi 17 Février • 20h

# Quel que soit le nom des absent·e·s

Mise en scène **Emma Pasquer**

Avec **Claire Besuelle, Émilie Crubezy, Silvia Di Rienzo, Garance Silve et Clémence Viandier**

Assistante à la mise en scène et création lumière **Lucille Vermeulen**

Scénographie **Florent Jacob**

Création musicale **François Merlin**

Collaboration à l'écriture **Agnès Marietta**

Production **Amandine Scotto**

Coproductions **Théâtre de l'Usine, Théâtre de Chelles, Le Vaisseau, Le Collectif Scènes 77** Avec le soutien de **DRAC Île-de-France** (dans le cadre de l'aide à la création et à la résidence), **Théâtre le Colombier à Bagnolet, Anis Gras – le lieu de l'autre, Lilas en Scène, Échangeur à Bagnolet, Ville de Coulommiers, Théâtre à Durée Indéterminée, C12**

## Infos pratiques

### Théâtre de Chelles

Développement des publics et action culturelle

Chloé Brulis

[chloe.brulis@theatredechelles.asso.fr](mailto:chloe.brulis@theatredechelles.asso.fr) – 01 64 21 11 99

Nohémie Karquel

[republic.tc@gmail.com](mailto:republic.tc@gmail.com) – 01 85 66 00 30

Billetterie

[billetterie@theatredechelles.asso.fr](mailto:billetterie@theatredechelles.asso.fr) - 01 64 210 210

[theatredechelles.fr](http://theatredechelles.fr)

@theatredechelles

# | Le spectacle

“

**La nouvelle création d'Emma Pasquer explore avec délicatesse les liens que nous entretenons avec nos disparus. La mise en scène convoque mots et gestes, joies et douleurs, pour donner corps à l'absence.**

Au croisement de la danse, du théâtre et du chant, *Quel que soit le nom des absent·e·s* traite avec justesse de l'empreinte laissée par celles et ceux qui ne sont plus là. Les artistes interrogent la manière dont nos disparus et le silence qu'ils nous laissent nous affectent. Ce spectacle hybride, écrit avec et pour cinq interprètes, célèbre la vitalité des relations possibles au-delà de la présence physique. Dans un équilibre subtil entre mélancolie et humour, sur fond de tarentelle, la compagnie nouvellement associée au Théâtre de Chelles nous livre une oeuvre lumineuse tissant un dialogue sensible avec l'invisible.

”

# I Note d'intention

Les matériaux premiers seront nos histoires et nos corps. Avec ces cinq femmes, nous allons raconter comment nos lignées – de femmes – creusent en nous un sillon qui se manifeste parfois par des symptômes inconnus ou inexplicables ; par des creux que la vie en nous déserte ; par des peurs comme des renoncements qui mettent à dure épreuve nos ambitions et notre vitalité au présent, sans que l'on en comprenne toujours le poids (ou le pourquoi).

Cette recherche s'appuiera également sur un travail d'enquête de terrain dans le Salento, région du Sud de l'Italie, autour du tarentisme et de la tarentelle. Danse populaire festive et en même temps rituel thérapeutique, ces traditions ont beaucoup intéressé les anthropologues à l'instar d'Ernesto de Martino. Elles constituent un terreau passionnant dans lequel j'ai plongé dans le cadre de plusieurs séjours d'enquête dans les Pouilles (entre juin et août 2024) et de recherches documentaires. Dans le processus de création, la tarentelle du Salento ou pizzica pizzica viendra structurer la recherche chorégraphique. Sur le plateau, nous partirons des pas, des motifs récurrents, mais aussi des qualités de mouvement de cette danse-rituel pour explorer ce qui se raconte dans nos corps éprouvés par ces cadences. Véritable entreprise de catharsis pour extérioriser le poison du silence, des soumissions et frustrations quotidiennes, la tarentelle et ses mythologies nourriront aussi dramaturgiquement nos explorations.

L'écriture sera profondément chorale puisque les interprètes, Agnès Marietta (collaboratrice à l'écriture) et moi-même (Emma Pasquer) écrirons ensemble. Nos textes parfois suscités par des improvisations, parfois écrits en amont sur le mode de la commande, seront toujours éprouvés au plateau.

Ensemble, nous porterons notre attention sur la langue commune qui naîtra de ces matières textuelles hétérogènes afin, non pas de lisser les aspérités, mais de veiller à la naissance d'une écriture.

**Emma Pasquer**

# L'équipe



## Emma Pasquer

### Metteuse en scène

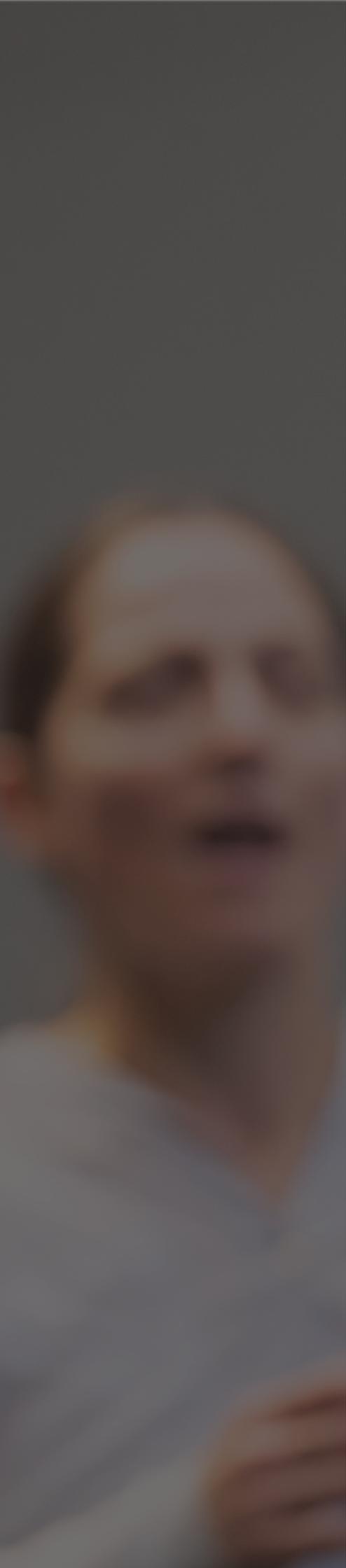
Emma Pasquer est interprète, metteuse en scène et autrice. Son engagement artistique se déploie entre création, transmission et recherche.

Élève en danse contemporaine au CRR d'Argenteuil, elle poursuit son apprentissage du mouvement en autodidacte à travers la pratique de techniques hétéroclites (hip-hop, danse classique, yoga, qi gong, boxe thaï...). En tant que comédienne, elle se forme aux côtés de Delphine

Eliet à l'École du Jeu. En 2012, elle devient son assistante et entame un parcours d'apprentissage et de transmission de la Technique de confirmation intuitive et corporelle, qu'elle enseigne à son tour à partir de 2013.

En 2008, elle fonde la troupe des EduLchorés (devenue aujourd'hui Compagnie Les EduLs), dont elle assure depuis la direction artistique. Elle signe la mise en scène de l'ensemble de leurs créations et interprète *Jeanne et Serge* aux côtés de Tristan Lhomel, *Ma fille ne joue pas*, *Atypiques*, et *Cabane*.

Titulaire depuis 2017 d'un doctorat en Arts du spectacle (dirigé par Emmanuel Wallon à l'Université Paris Nanterre), elle s'intéresse à l'interdisciplinarité dans la formation de l'acteur. L'atypisme de son parcours, entre théorie et pratique, création et transmission, mais aussi entre les disciplines, la porte à inventer des protocoles de recherche singuliers, sources de créations plurielles.



# | Être spectateur

Venir voir un spectacle, c'est avant tout **exprimer ses émotions** et accepter que les **autres spectateurs en ressentent également**, différentes ou similaires aux nôtres.

On a le droit de ne pas aimer un spectacle.

Il n'y a **pas une bonne ou mauvaise façon de vivre ce moment**.

Le tout est de rester ouvert et respectueux face au travail des comédiens, metteurs en scène et techniciens.

Etre spectateur, c'est aussi **accepter d'être surpris**, de ne pas retenir les mêmes choses que les autres, d'avoir un **avis différent de celui des autres**. On n'a pas besoin de tout comprendre pour apprécier et profiter d'un spectacle.

Chacun perçoit un spectacle comme il le souhaite en fonction de sa sensibilité, de son histoire, de ses goûts... Finalement, on essaie de profiter ensemble en restant nous-mêmes. Pour les artistes, nos réactions sont très importantes et les motivent à poursuivre leur représentation.



# | Pistes pédagogiques

## A (re) découvrir

- Le portrait, Calogero, 2014
- Eternal sunshine of the spotless mind, Michel Gondry, 2004
- Et si c'était vrai, Mark Waters, 2005
- Incendies, Denis Villeneuve, 2010

## Analyse des thématiques principales

**Transmission et mémoire :** Analyser comment les humains se construisent à travers les liens qu'ils entretiennent ou entretenaient avec les disparus. Quelle est la place de l'absence dans l'identité de chacun ? Comment le souvenir et la mémoire permettent de forger les individus et leurs personnalités.

**Tarentelle et guérison :** Explorer l'histoire de la tarentelle et comment cette danse folklorique du sud de l'Italie est intégrée dans la pièce. En quoi la guérison et l'art se retrouvent ici intrinsèquement liés ?

**Sororité :** Discuter de la notion de sororité et de comment les artistes la font transparaître dans la pièce ? En quoi le casting entièrement féminin est pertinent dans cette proposition artistique ? Qu'est ce qu'il apporte à la création ?



# I Pistes pédagogiques

## **Analyse de la mise en scène et de la scénographie**

**Intimité et invisible :** Comment la scénographie restitue-t-elle cette notion de présence et d'absence, pesante et chaleureuse à la fois ?

**Écriture de plateau :** Analyser les procédés d'écriture de plateau et ce qu'ils apportent à la création.

**Différents médiums artistiques :** Observer comment les différents médiums artistiques (danse, théâtre, chant ...) s'imbriquent dans la pièce et les effets que cela produit sur le spectateur.

## **Ateliers créatifs et interactifs**

**Atelier écriture :** proposer aux élèves de rédiger une lettre qu'ils auraient voulu envoyer à un absent, sans jamais l'avoir fait. (un membre de la famille, animal de compagnie ...)

**Débat :** proposer aux élèves de débattre sur la notion de transmission et d'identité. En quoi les personnes disparues vivent à travers nous ? Comment influent-ils sur notre vie et notre construction identitaire ?

**Mix and twist :** écrire une scénette en lien avec les thèmes de la pièce en mixant différents médiums artistiques afin de mieux comprendre le procédé de création de la pièce.