

THÉÂTRE DE CHELLES



MÉMOIRE D'EAU

Vendredi 9 Janvier | 18h

De Françoise Ascal

Durée : 30min

Théâtre

Dossier pédagogique

Sommaire

Prochainement au théâtre	2	L'équipe	6
Mémoire d'eau	3	Être spectacteur	7
Infos pratiques	3	Pistes pédagogiques	8
Le spectacle	4		
Note d'intention	5		

Prochainement au théâtre



Mémoire d'eau

Mise en scène **Marie-Christine Mazzola**

Avec **Gaël Ascal, Brice Cousin, Louise Combeau et Marie-Christine Mazzola**

Collaborateur artistique **Brice Cousin**

Création sonore et musicale **Gaël Ascal**

Scénographie **Céline Perrigon**

Création lumière **Laurent Patissier**

Dresseur de bulles **Pierre-Yves Fusier**

Régie son **Samuel Gremaud**

Production **La Charmante compagnie**

Coproductions **La Ferme Corsange de Bailly-Romainvilliers, Ville de La Ferté-sous- Jouarre Avec le soutien de Drac Île-de-France (aide à la création et subvention Petite Enfance « Premiers regards, premiers pas »), Rectorat de Créteil, Département de la Seine-et-Marne (aide à la création et Projet Partenarial d'Éducation Artistique — PPEAC)**

Résidence de création **Théâtre de La Fertésous- Jouarre, Collège Anne Frank de Bussy-Saint-Georges, Théâtre André Malraux de Gagny**

Infos pratiques

Théâtre de Chelles

Développement des publics et action culturelle

Chloé Brulis

chloe.brulis@theatredechelles.asso.fr – 01 64 21 11 99

Nohémie Karquel

republic.tc@gmail.com – 01 85 66 00 30

Billetterie

billetterie@theatredechelles.asso.fr - 01 64 210 210

theatredechelles.fr

@theatredechelles

| Le spectacle



Un conte poétique, véritable invitation à une expérience douce et immersive. L'eau, protagoniste de ce voyage enchanteur, éveille notre imaginaire au coeur d'un univers sonore et visuel apaisant.

Mémoire d'eau s'inspire d'un poème inédit de **Françoise Ascal**, qui explore la puissance évocatrice de l'eau et son lien intime avec la mémoire. Ce spectacle pour les tout-petits, mis en scène par **Marie-Christine Mazzola**, nous invite à découvrir l'histoire d'un jeune ruisseau et des souvenirs qu'il éveille. Le texte, poétique et imagé, nous guide dans une odyssée au coeur de l'eau, transformée en élément vivant, avec ses reflets, murmures et secrets. La scénographie enveloppante en fait une parenthèse sensorielle, où l'imaginaire s'épanouit dans un environnement apaisant et rêveur.





I Note d'intention

Ce spectacle a pour origine le désir d'un père de sensibiliser sa fille, âgée de moins de trois ans, à l'importance de l'eau et à ses enjeux environnementaux. Sujet central de nos débats actuels, cette question touche profondément les générations futures. Mais comment aborder ce sujet avec eux, quand ils sont si jeunes, si ce n'est par la voie de l'art ? C'est ainsi qu'est né ce spectacle poétique, inspiré par un texte inédit de la poète Françoise Ascal.

Imaginé par la metteuse en scène Marie-Christine Mazzola qui développe des scénographies auditives et immersives pour transformer le théâtre en machine à faire entendre le vivant et son collaborateur artistique Brice Cousin, *Mémoire d'eau* entraîne les spectateurs dans un univers sensible.

L'histoire suit une petite fille qui, dans sa chambre, parcourt une carte. Elle suit le tracé d'une rivière avec son doigt, et chemin faisant, entre dans sa fantasmagorie. En traversant son rêve de rivière, sans s'en rendre compte, elle arrive à la source véritable de celle-ci.

Ainsi coupés du monde et de leur quotidien, immergés dans un espace sonore, visuel et poétique, les enfants et leurs familles vivent ensemble une expérience douce et immersive qui tisse un lien intime avec la nature.

L'équipe



Marie-Christine Mazzola

Metteuse en scène

Après une double formation artistique au CNSAD de Paris et en management culturel à l'Université de Dauphine, Marie-Christine Mazzola fonde La Charmante Compagnie. Cette association répond pour elle à un besoin essentiel : explorer les écritures contemporaines afin de proposer de nouveaux récits capables de renouveler les imaginaires collectifs.

Chacune de ses mises en scène reflète son désir de faire entendre et de rendre accessible aux publics la littérature et la poésie au moyen de la mise en scène ; ainsi que son souhait de faire ressentir aux publics, de manière sensible, la relation singulière qu'elle entretient avec l'écriture, à travers le développement de scénographies sonores immersives. Elle utilise des bandes sonores et de la musique live dans *Tu trembles* de Bruno Allain en 2014, des dispositifs de multidiffusion sonore dans *Never never never* de Dorothée Zumstein en 2017, des dispositifs de modifications acoustiques dans *Incroyable* de Sabryna Pierre en 2022 et des environnements sonores immersifs dans *Mémoire d'eau* de Françoise Ascal en 2024.

Parallèlement à sa démarche créative, elle s'engage dans la transmission artistique, un engagement qui s'est intensifié au fil des années. Depuis 2020, elle a obtenu son DE de Théâtre et le concours de la fonction publique ATEA. Elle enseigne le théâtre à des adultes et jeunes professionnels au Conservatoire à rayonnement départemental de Noisiel.



| Être spectateur

Venir voir un spectacle, c'est avant tout **exprimer ses émotions** et accepter que les autres spectateurs en ressentent également, différentes ou similaires aux nôtres.

On a le droit de ne pas aimer un spectacle.

Il n'y a pas une bonne ou mauvaise façon de vivre ce moment.

Le tout est de rester ouvert et respectueux face au travail des comédiens, metteurs en scène et techniciens.

Etre spectateur, c'est aussi **accepter d'être surpris**, de ne pas retenir les mêmes choses que les autres, d'avoir un avis différent de celui des autres. On n'a pas besoin de tout comprendre pour apprécier et profiter d'un spectacle.

Chacun perçoit un spectacle comme il le souhaite en fonction de sa sensibilité, de son histoire, de ses goûts... Finalement, on essaie de profiter ensemble en restant nous-mêmes. Pour les artistes, nos réactions sont très importantes et les motivent à poursuivre leur représentation.



I Pistes pédagogiques

A (re) découvrir

Bande d'Autistes ! Episode #2 - Femmes autistes : les invisibles, série de podcasts par Bande d'Autistes !

Toi qu'on dit "autiste" : le syndrome d'Asperger expliqué aux enfants, éditions L'Harmattan

Elle s'appelle Sabine, de Sandrine Bonnaire

Etre et savoir, émission Handicap : la bataille de l'inclusion, émission par Radiofrance

Analyse des thématiques principales

Conformité et normalité : réfléchir au regard que porte Emma Pasquer sur les principes de conformité et normalité et le mettre en parallèle avec nos propres perceptions de ces concepts. Comment ces thèmes sont-ils abordés dans la pièce et quel effet cela produit-il sur nous ?

Relations familiales : examiner la relation qu'Emma Pasquer entretient avec sa famille, notamment celle qu'elle a avec son frère, et repérer les façons dont elle parle de lui. Comment la comédienne arrive-t-elle à nous la transmettre ?

Liberté d'être soi : discuter des sentiments de liberté et de confiance en soi qui tiennent à cœur à la metteuse en scène. Quelle est l'expérience de la comédienne vis-à-vis de ces questions et comment ont-elles pu évoluer au fil des années ?

Analyse de la mise en scène et de la scénographie

Mise en scène détonante : examiner les choix de mise en scène et plus particulièrement celui d'y mêler théâtre et danse, mouvements et mots. Comment cela influence notre compréhension de l'autofiction d'Emma Pasquer ?



I Pistes pédagogiques

Mots et mouvements

Discussion thématique : réfléchir aux moyens d'expression possibles et existants qui permettent à chacun de raconter son histoire. Quelles sont les autres formes d'expression et que peut-on dire des bénéfices de s'exprimer avec le corps et les mots ?

Pression sociale et regard des autres : discuter du poids et de l'impact du regard des autres sur notre construction et la confiance en soi. Que raconte Emma Pasquer sur la façon dont elle a vécu cette pression et quelles sont expériences personnelles ?

Ateliers créatifs et interactifs

Expression du corps : proposer aux élèves, rassemblés en cercle et debouts, de partager un sentiment, une sensation, un sujet qui les touche en un ou deux mots et associer chacun de ces mots à un mouvement, un geste, un pas de danse.

Autofiction : imaginer une autofiction autour d'une expérience vécue en y mêlant des éléments fictifs et ainsi travailler le récit de sa propre histoire, l'expression des émotions et la description d'événements.

Partage : envisager ensemble des pistes de réflexion qui pourraient permettre aux élèves de faire face et de vivre avec le regard des autres, inciter les élèves à se confier et à partager leurs témoignages personnels. Que pourrait-on faire et répondre dans une situation où l'on se sent touché par ceux qui nous entourent ?