

THÉÂTRE DE CHELLES



MACBETT

Vendredi 30 Janvier | 20h

Farce tragique d'Eugène Ionesco

Durée : 50min

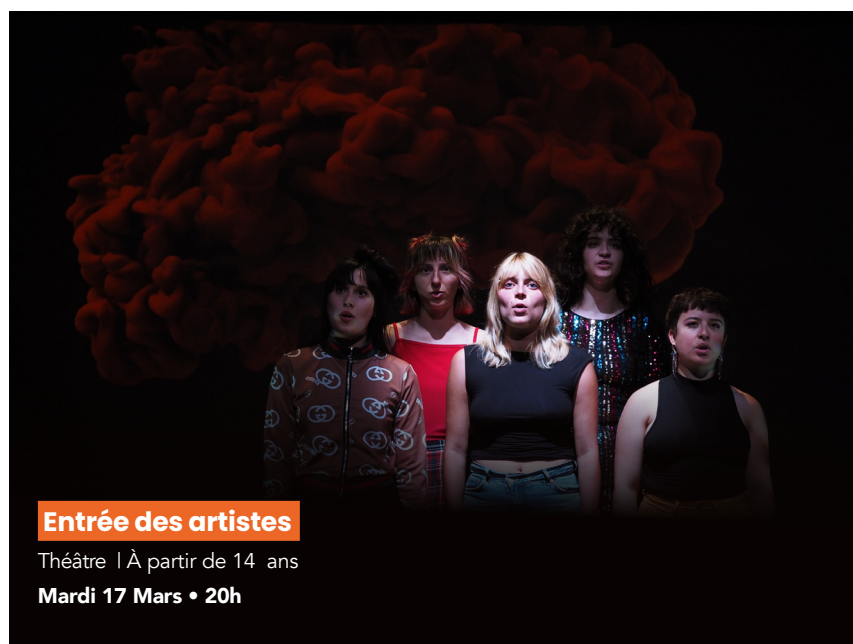
Théâtre

Dossier pédagogique

Sommaire

Prochainement au théâtre	2	L'équipe	6
Macbett	3	Être spectacteur	7
Infos pratiques	3	Pistes pédagogiques	8
Le spectacle	4		
Note d'intention	5		

Prochainement au théâtre



Macbett

Adaptation et mise en scène **Jérémie Le Louët**

Avec **Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët et Dominique Massat**

Scénographie **Blandine Vieillot**

Costumes **Isabelle Granier**

Création lumière **Thomas Chrétien**

Création son **Théo Pombet**

Production **Les Dramaticules**

Coproductions **Théâtre Jean Vilar – Suresnes – Scène conventionnée d'intérêt national, Espace Michel Simon à Noisyl e- Grand, Théâtre et Cinéma Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois, Théâtre de Chartres – Scène conventionnée d'intérêt national**

Avec le soutien du **Département du Val-de-Marne** (aide à l'activité artistique). Sous réserve d'un avis favorable du **Ministère de la Culture – DRAC Îlede- France** (aide au projet), **Région Île-de-France** (aide à la création), **ADAMI Résidences de création Espace Michel Simon – Noisy-le-Grand, Théâtre de Châtillon**

Infos pratiques

Théâtre de Chelles

Développement des publics et action culturelle

Chloé Brulis

chloe.brulis@theatredechelles.asso.fr – 01 64 21 11 99

Nohémie Karquel

relpublic.tc@gmail.com – 01 85 66 00 30

Billetterie

billetterie@theatredechelles.asso.fr - 01 64 210 210

theatredechelles.fr

@theatredechelles

| Le spectacle

“

Une réinvention audacieuse du mythe shakespearien, où la folie du pouvoir se mêle à un humour dévastateur. La Cie Les Dramaticules nous offre un spectacle puissant, entre rire et tragédie, qui interroge les passions humaines.

Après leur relecture de Hamlet, accueilli en 2024, la troupe se lance dans une nouvelle réinterprétation de **Ionesco** avec cette farce tragique. Macbett, un homme sans ambition ni peur, croise une sorcière qui le plonge dans un tourbillon de jalousie, trahison et délire. Avec un texte à la fois enflammé et dérisoire, l'auteur interroge les passions humaines et l'autorité. **Jérémie Le Louët**, metteur en scène, mêle avec brio tragédie et comédie, créant un spectacle vibrant où la folie du pouvoir se transforme en un miroir déformant de notre réalité... Exaltant !

”



I Note d'intention

Depuis la création de la Compagnie des Dramaticules, nous avons souvent porté sur la scène de grandes oeuvres du répertoire classique. Ce fut, chaque fois, l'occasion pour nous d'interroger la porosité entre hier et aujourd'hui, fiction et réalité, personnages et artisans de la représentation. Monter des classiques, pour nous, c'est entamer un dialogue avec des auteurs mais aussi avec des générations d'acteurs et de metteurs en scène passés avant nous et qui ont laissé des traces, des signes qui nous guident et nous paralysent tout à la fois. C'est s'inscrire dans l'actualité et dans l'Histoire du théâtre pour la célébrer, l'interroger, la contester, s'en amuser... C'est faire de ces échanges passionnés avec des fantômes une matière à vibrer, à jouer et à réfléchir, pour les vivants.

Notre projet est un projet de jeu ; la pièce appelle de toutes ses forces un théâtre d'acteurs déraisonnables, entre ferveur et désinvolture. La Compagnie des Dramaticules, qui a fêté ses 20 ans en 2022, fédère une équipe de comédiens et de techniciens, les mêmes d'un spectacle à l'autre. Chaque création, pensée « sur mesure » pour la troupe, n'est pas seulement le « résultat » d'un an et demi de préparation et de deux mois de répétitions. Elle est le fruit d'une aventure collective débutée avec « Macbett » de Ionesco en 2005, aventure qui voit chacun de ses protagonistes continuer d'avoir envie de se surprendre, de se dépasser, de s'aimer. 20 ans après, nous sommes d'autres artisans. Recréer, pour nous, c'est se réinventer, se régénérer. Et la pièce résonne aujourd'hui bien plus fort qu'en 2005. La re-crédation de « Macbett » est donc plus qu'un retour aux sources. Dans le moment de bascule que notre monde – et notre secteur – traverse, avec des guerres et des conflits qui n'ont jamais été si proches et si menaçants, cette nouvelle réation traduit l'urgence que nous ressentons à célébrer la théâtralité dans son expression la plus pure – celle d'un grand théâtre de tréteaux qui raconte le monde d'aujourd'hui avec force et dérision.

L'équipe



Jérémie Le Louët

Metteur en scène comédien

Jérémie Le Louët effectue sa formation théâtrale dans les classes de Stéphane Auvray-Nauroy et de Michel Fau aux cours Florent. Il joue sous la direction de Valéry Warnotte dans *Elle* de Jean Genet au Théâtre le Colombier (création 1999/2000), de Julien Kosellek et Stéphane Auvray-Nauroy dans *Marion Delorme* et *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo au Théâtre du Marais (créations 2000/01 et 2003/04), de Caroline Carpentier dans *Un Fil à la patte* de Feydeau au Trianon (création 2002/03) et de Séverine Chavier dans *Chat en poche* de Georges Feydeau au Théâtre du Nord-Ouest (création 2004/05). Il collabore avec l'Orchestre de Paris alors dirigé par Marek Janowski en illustrant, par un prologue, la *Symphonie Pastorale* de Beethoven au Théâtre Mogador (2004/05). Il joue ensuite dans *Rated X*, création d'Angelo Pavia présentée à la MC93 à Bobigny (2006/07).

En octobre 2002, il réunit un groupe de comédiens de sa génération avec lequel naît la Compagnie des Dramaticules. Il met en scène *Macbett* de Ionesco (création 2004/05), *Hot House* d'Harold Pinter (création 2007/08), *Un Pinocchio de moins !* d'après Carlo Collodi (création 2008/09), *Le Horla* de Guy de Maupassant (2009/10), *Salomé* d'Oscar Wilde (création 2010/11), *Richard III* de William Shakespeare (création 2012/13), *Affreux, bêtes et pédants* (création 2013/14), *L'Ubu roi des Dramaticules* d'après Alfred Jarry (création 2014/15), *Don Quichotte* d'après Miguel de Cervantès (création 2015/16), *Hamlet* d'après William Shakespeare (création 2018/19) et *Pinocchio* d'après Carlo Collodi (création 2020/21).

Il joue dans toutes les créations des Dramaticules. Dans *La Montagne cachée* qu'il co-écrit et met en scène et dont la création a lieu à la Maison des Arts de Créteil en octobre 2023, il interprète le rôle de Jérémie, gourou.



| Être spectateur

Venir voir un spectacle, c'est avant tout **exprimer ses émotions** et accepter que les **autres spectateurs en ressentent également**, différentes ou similaires aux nôtres.

On a le droit de ne pas aimer un spectacle.

Il n'y a **pas une bonne ou mauvaise façon de vivre ce moment**.

Le tout est de rester ouvert et respectueux face au travail des comédiens, metteurs en scène et techniciens.

Etre spectateur, c'est aussi **accepter d'être surpris**, de ne pas retenir les mêmes choses que les autres, d'avoir un **avis différent de celui des autres**. On n'a pas besoin de tout comprendre pour apprécier et profiter d'un spectacle.

Chacun perçoit un spectacle comme il le souhaite en fonction de sa sensibilité, de son histoire, de ses goûts... Finalement, on essaie de profiter ensemble en restant nous-mêmes. Pour les artistes, nos réactions sont très importantes et les motivent à poursuivre leur représentation.



Pistes pédagogiques

A (re) découvrir

- Macbeth, William Shakespeare, 1623
- BD : Macbeth, William Shakespeare et Daniel Casanave, éditions six pieds sous terre, 2004.
- Romans: 1984, Georges Orwell, 1949
- Film: The Great Dictator, Charlie Chaplin, 1940
- Film: Dr Strangelove, Stanley Kubrick, 196
- Podcast: Nuit Shakespeare, Colette Carrigan et Virginie Mourthé, Radio France, 2021.

Analyse des thématiques principales

Pouvoir et ambition :

- Comment Macbeth évolue-t-il au fil de la pièce ? À quoi est-il prêt pour avoir le pouvoir ?
- Le pouvoir rend-il forcément fou ?

L'absurde et le grotesque

- Qu'est-ce qui est exagéré ou illogique dans cette pièce ?
- Comment l'humour est-il utilisé pour parler de sujets graves ?
- Peut-on parler de guerre en faisant rire ?

La manipulation et le mensonge

- Qui manipule qui dans la pièce ?
- Pourquoi les personnages ne disent-ils pas toujours la vérité ?
- À quoi sert la rumeur dans la pièce ?



Pistes pédagogiques

Analyse de la mise en scène et de la scénographie

Costumes et décor

- Les costumes sont-ils réalistes ? Exagérés ? Ridicules ? Pourquoi ?
- Comment la scène est-elle utilisée ? Est-ce que cela créer un effet particulier (comique, inquiétant) ?

Musique et lumière

Quels effets créent les sons ou les lumières ? (suspense, comique, inquiétude, ironie...)

Réflexions critiques

Discussion/débat

« Rire du pouvoir, est-ce une façon de le critiquer ? »

Réception du spectacle

Quels sont tes retours sur la pièce ? As-tu trouvé cette pièce drôle ? dérangeante ? incompréhensible ? Pourquoi ?

Est-ce que ce que tu as vu t'a fait penser à des situations actuelles (dans la société, la politique, le monde...) ?

Activités créatives

Inventer un discours de tyran et réfléchir aux procédés littéraires utilisés (exagération, contradictions, absurdités)

Improvisation théâtre : scène d'un ministre qui tente de prendre le pouvoir par tous les moyens

Réécriture : transforme une scène de Macbeth en scène absurde à la manière d'Ionesco