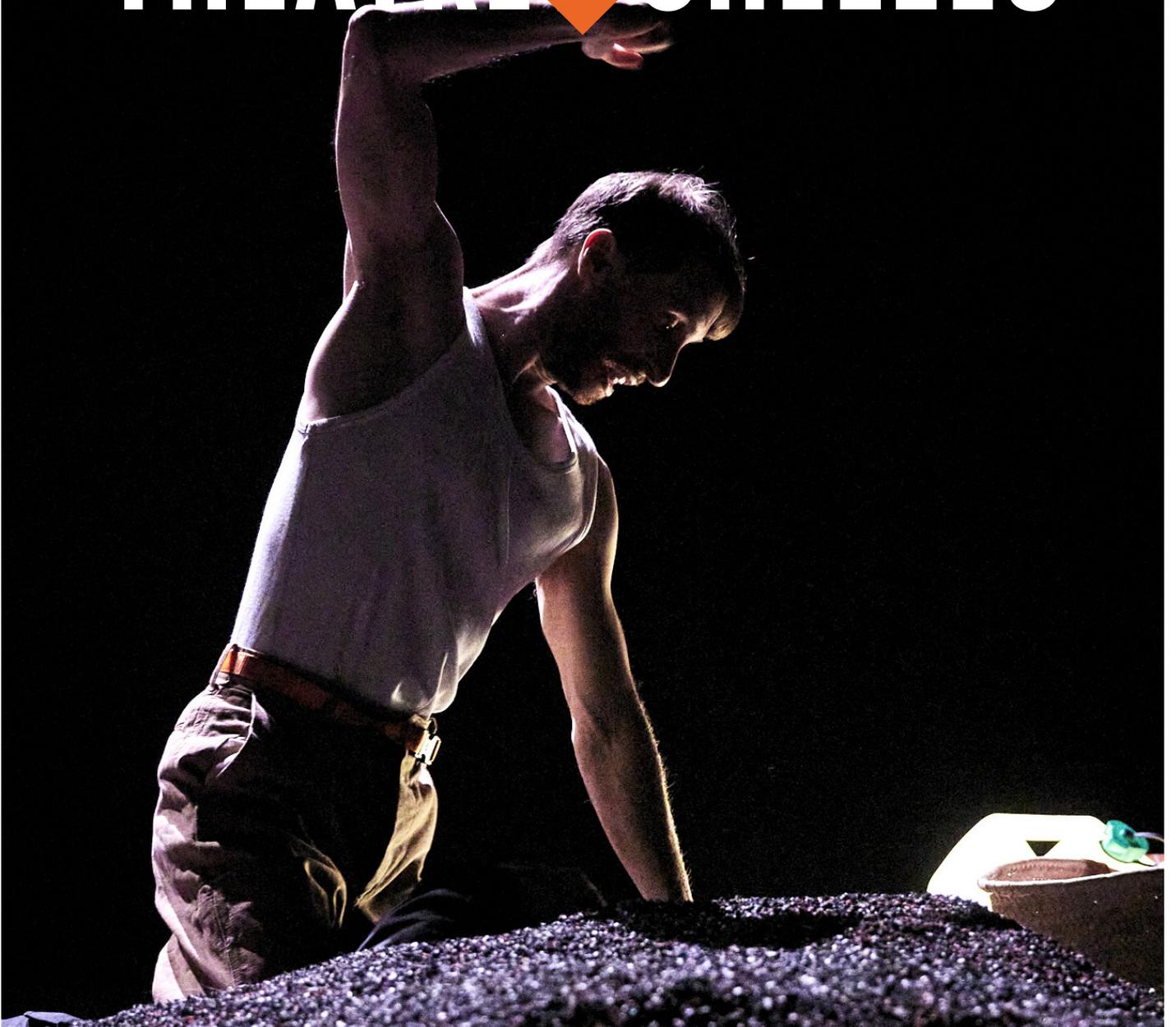


THÉÂTRE DE CHELLES



LES RAISINS DE LA COLÈRE

Vendredi 13 Février | 20h

D'après John Steinbeck

Durée : 1h45

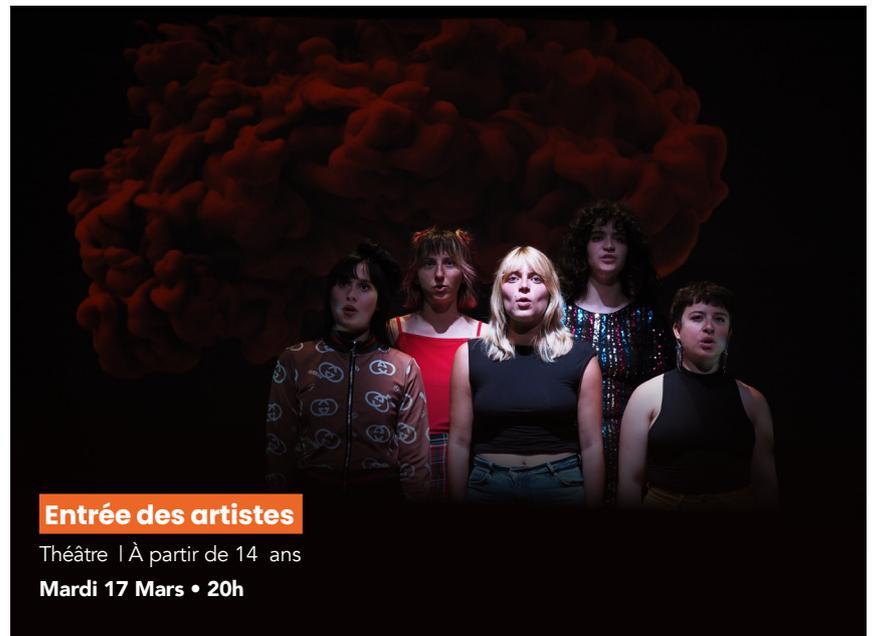
Théâtre

Dossier pédagogique

Sommaire

Prochainement au théâtre	2	L'équipe	6
Les raisins de la colère	3	Être spectateur	7
Infos pratiques	3	Pistes pédagogiques	8
Le spectacle	4		
Note d'intention	5		

Prochainement au théâtre



Les raisins de la colère

Adaptation et mise en scène **Hugo Roux**

Avec **Valérie Blanchon, Hugues Duchêne, Karl Eberhard, Alexia Hebrard, Lauriane Mitchell, Mickaël Pinelli ou Olivier Borle, Jean-Yves Ruf et Edouard Sulpice**

Scénographie **Juliette Desproges**

Lumière et régie générale **Hugo Fleurance**

Son **Camille Vitté**

Vielle à roue **Guilhem Desq**

Costume **Louise Digard**

Coiffure et maquillage **Françoise Chaumayrac**

Diffusion **Anne-Sophie Lombard**

Coproductions **Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée, Le Phénix – Scène Nationale de Valenciennes, Château Rouge Annemasse – Scène conventionnée, Théâtre de Vénissieux – La Machinerie – Scène conventionnée, Les Colporteurs – Réseau transfrontalier Soutiens Ville d'Annecy, Département de Haute-Savoie, Région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Auvergne- Rhône-Alpes, Théâtre National Populaire – CDN, Les Tréteaux de France – CDN, La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts-de-France, SPEDIDAM, Bonlieu – Scène Nationale. Hugo Roux est artiste associé à la Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée. Texte publié aux Éditions Gallimard**

Infos pratiques

Théâtre de Chelles

Développement des publics et action culturelle

Chloé Brulis

chloe.brulis@theatredechelles.asso.fr – 01 64 21 11 99

Nohémie Karquel

republic.tc@gmail.com – 01 85 66 00 30

Billetterie

billetterie@theatredechelles.asso.fr - 01 64 210 210

theatredechelles.fr

@theatredechelles

| Le spectacle



Poussée à l'exil, une famille de travailleurs se retrouve au coeur d'une Amérique dévastée par la violence du capitalisme. Une épopée poignante, où la colère devient un moteur de révolte et d'espoir.

Hugo Roux adapte le chef-d'oeuvre de **Steinbeck** avec une mise en scène brute et intense, donnant vie à la lutte d'une famille face à une injustice implacable. Ce spectacle met en lumière la résilience humaine face à l'oppression, où la solidarité et l'espoir naissent des pires conditions. À travers des performances saisissantes et une scénographie forte, *Les Raisins de la colère* nous immerge dans un tourbillon d'émotions et nous incite à réfléchir sur notre rapport à l'injustice, offrant une expérience théâtrale qui nous tient en haleine du début jusqu'à la fin !



I Note d'intention

Après *Leurs enfants après eux*, épopée sociale ancrée dans la France des années 90, je souhaite adapter à nouveau un roman à la scène. La liberté que permet cette mécanique vis à vis du texte et le souffle qui s'en dégage me pousse, une fois de plus, vers cette matière.

Les Raisins de la Colère, roman majeur du 20^e siècle, est une œuvre épique qui décrypte avec une précision quasi clinique les rapports sociaux. L'analyse croisée que propose Steinbeck entre l'exode d'une famille de travailleurs de la terre et la description de l'accélération de la violence du système capitaliste me semble contenir une véritable puissance théâtrale.

Fort de cette conviction, j'ouvrirai les portes de *Demain* dès l'Aube à des acteurs d'expérience et d'âges différents. Loin de faire la distinction entre les générations, la sauvagerie de la crise économique s'abat sur tous les personnages et sur l'Humanité. C'est cette violence que je souhaite explorer. La distribution inclura donc les jeunes gens et les parents. La petite Ruthie, huit ans, sera quant à elle incarnée par un mannequin inanimé. Une caméra embarquée nous permettra d'accéder au regard d'enfant qu'elle porte sur la tragédie familiale.

Ma recherche, depuis plusieurs créations maintenant, se concentre sur le lien entre les individus et l'économie. Comment les hommes sont-ils modifiés dans leur être le plus intime, dans leur chair même, par un système auquel ils apportent chaque jour leur force de travail ?

La colère est un sentiment fondamental et Steinbeck nous livre dans ce roman les secrets de sa circulation dans la société et plus particulièrement chez les opprimés. Je souhaite la transformer en un moteur de jeu et raconter la destinée de la famille Joad au plus grand nombre. Il me semble aujourd'hui que la colère est pointée du doigt comme un sentiment vulgaire et toujours inapproprié dans une société dont la volonté est de garantir le calme et l'apaisement. Elle est utilisée pour décrédibiliser tout intervenant qui en ferait preuve dans un débat politique. Ce spectacle est une entreprise de réhabilitation envers la colère salvatrice, celle qui libère.



L'équipe



Hugo Roux

Metteur en scène

Hugo Roux a commencé son parcours théâtral à Annecy. En 2013 il met en scène *Le Mal de la Jeunesse* de Ferdinand Bruckner avec le soutien de L'Auditorium Seynod - Scène Régionale. En août 2014, il crée la Compagnie Demain dès l'Aube et met en scène *L'Éveil du Printemps* de Frank Wedekind. Après deux années passées à l'École

Départementale de Théâtre d'Essonne (EDT 91), il intègre en septembre 2015 le département de mise en scène de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon. Il y suit, entre autres, les cours de Christian Schiaretti et de Guillaume Levêque et assiste Louise Vignaud au TNP et Jean-Pierre Vincent à l'ENSATT. En parallèle de son activité de metteur en scène, il continue de jouer. En 2022, il interprète les rôles de Basque et de Du Bois dans *Le Misanthrope* mis en scène par Louise Vignaud avec la compagnie La Résolue.

Avec sa compagnie, en résidence à la Maison des Arts du Léman depuis septembre 2021, il travaille aujourd'hui, sur plusieurs créations dont *La Place d'Annie Ernaux* et *Les Raisins de la Colère* d'après John Steinbeck.

En 2023 il est présélectionné à la direction du Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher à Bussang.



| Être spectateur

Venir voir un spectacle, c'est avant tout **exprimer ses émotions** et accepter que les autres spectateurs en ressentent également, différentes ou similaires aux nôtres.

On a le droit de ne pas aimer un spectacle.

Il n'y a pas une bonne ou mauvaise façon de vivre ce moment.

Le tout est de rester ouvert et respectueux face au travail des comédiens, metteurs en scène et techniciens.

Etre spectateur, c'est aussi **accepter d'être surpris**, de ne pas retenir les mêmes choses que les autres, d'avoir un avis différent de celui des autres. On n'a pas besoin de tout comprendre pour apprécier et profiter d'un spectacle.

Chacun perçoit un spectacle comme il le souhaite en fonction de sa sensibilité, de son histoire, de ses goûts... Finalement, on essaie de profiter ensemble en restant nous-mêmes. Pour les artistes, nos réactions sont très importantes et les motivent à poursuivre leur représentation.



Pistes pédagogiques

A (re) découvrir

- Des souris et des hommes (John Steinbeck)
- Les raisins de la colère, John Ford, 1940
- Nomadland, film de Chloé Zhao
- Into the Wild de Sean Penn
- Germinal, Emile Zola, 1885
- Au bonheur des dames, Emile Zola, 1883
- Nomadland, Chloé Zhao, 2020
- Peintures de Hopper

Analyse des thématiques principales

Héros et dignité humaine (programme 3^e/2nde) : Interroger la notion de héros et de morale dans la pièce. Est-ce Tom, Ma Joad, ou bien la communauté ? Comment Steinbeck décrit la dignité humaine face à la pauvreté ?

Solidarité et résistance : analyser comment les différents personnages et plus particulièrement la famille Joad, malgré les drames, devient symbole d'une communauté plus large et d'une résistance face à un système oppressif.

Capitalisme et injustice sociale : Explorer les différents rouages du capitalisme et de l'industrie, à travers l'exemple de la Grande Dépression (cf Histoire américaine sur la Grande Dépression), et montrer comment la solidarité et la communauté leurs a permis de survivre et de s'organiser. Réfléchir aux parallèles avec le monde moderne (travailleurs précaires, migrants actuels...).



| Pistes pédagogiques

Analyse de la mise en scène et de la scénographie

Décors et imagination : comment le mise en scène de Hugo Roux arrive à recréer le voyage, la route 66, la poussière, la chaleur, avec un décor minimaliste ?

Migrations : questionner la représentation de la foule, de la communauté et de la migration dans la pièce.

Ateliers créatifs et interactifs

Carte postale : proposer aux élèves de réaliser la carte postale que Tom Joad aurait pu envoyer depuis la Californie.

Débat : Organiser un débat moral autour de la phrase très présente dans l'œuvre de Steinbeck « Quand on a faim, on a le droit de voler ».

Débat 2 : Explorer la question de la révolte. Pourquoi les gens se révoltent-ils? Qu'est ce que cela implique? Avez-vous d'autres exemples de révoltes fictives et réelles? Quels parallèles avec la société actuelle ?