

# THÉÂTRE DE CHELLES



## JUSTE LA FIN DU MONDE

Vendredi 10 Octobre | 20h

C<sup>ie</sup> Coup de Poker

Durée : 2h

Théâtre



---

Dossier pédagogique

# Sommaire

Prochainement au théâtre	2	L'équipe	6
Juste la fin du monde	3	Être spectacteur	7
Infos pratiques	3	Pistes pédagogiques	8
Le spectacle	4		
Note d'intention	5		

## Prochainement au théâtre



# Juste la fin du monde

**Mise en scène** Guillaume Barbot

**Avec** Mathieu Perotto, Yannik Landrein, Élisabeth Mazev, Caroline Arrouas, Angèle Garnier, Zoon Besse et Thomas Polleri en alternance avec Alix Briot Andréani

**Direction musicale** Pierre-Marie Braye-Weppe

**Dramaturgie** Agathe Peyrard

**Lumières** Nicolas Faucheux

**Scénographie** Benjamin Lebreton

**Création son** Terence Briand Vidéo Clément Debailleul

**Costumes** Aude Desigaux

**Régie Générale et lumière** Karl Ludwig Francisco

**Régie son** Rodrig De Sa

**Éditions** Les Solitaires Intempestifs

**Production** Cie Coup de Poker

**Coproductions** Théâtre de Chelles, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre de Villefontaine, Théâtre Jacques Carat à Cachan, Espace Marcel Carné Saint-Michel sur Orge, Espace des Arts Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne

**Soutiens** Jeune Théâtre National, DRAC Île-de-France (compagnie conventionnée), Adami, Département de Seine-et-Marne, L'Orange Bleue à Eaubonne (résidence de création), Action financée par la Région Île-de-France

## Infos pratiques

### Théâtre de Chelles

Développement des publics et action culturelle

Chloé Brulis

[chloe.brulis@theatredechelles.asso.fr](mailto:chloe.brulis@theatredechelles.asso.fr) – 01 64 21 11 99

Nohémie Karquel

[republic.tc@gmail.com](mailto:republic.tc@gmail.com) – 01 85 66 00 30

Billetterie

[billetterie@theatredechelles.asso.fr](mailto:billetterie@theatredechelles.asso.fr) - 01 64 210 210

[theatredechelles.fr](http://theatredechelles.fr)

@theatredechelles

# | Le spectacle



**De retour auprès de sa famille, Louis essaie sans succès de leur révéler une vérité difficile à formuler. Cette adaptation sensible et authentique exprime toute la vitalité du texte de Jean-Luc Lagarce.**

Alors que les retrouvailles débordantes de joie se transforment en une libération des rancœurs, Louis, pris au piège des non-dits, échoue à délivrer son secret. La nouvelle création de la Cie Coup de poker explore le temps et l'amour sous toutes ses formes, qu'il soit empêché, grandiloquent, secret ou même maladroit... Les moments d'allégresse s'entremêlent aux tensions familiales teintées de jalousie et de reproches. Guillaume Barbot révèle l'universalité du texte original, où chacun retrouve un écho à ses blessures, dans cette famille écorchée qui tente, envers et contre tout, de s'aimer. Un instant hors du temps, porté par la beauté du théâtre.



# I Note d'intention

Je veux mettre en scène ce texte pour le plus grand nombre. Il est essentiel pour moi d'assumer une forme populaire. Vaste et généreuse. Musicale, cinématographique, puissante. Et décloisonner l'écriture de Jean-Luc Lagarce pour la donner à entendre avec nos swings, nos pulses, nos rythmes d'aujourd'hui. Lagarce défendait un théâtre populaire, dans la lignée de Jean Vilar. On a longtemps associé sa langue à quelque chose de compliqué, d'élitiste, de savant, de précieux – ce qui est en réalité à l'opposé de la vitalité que nous proposent ses textes. Je souhaite plonger dans le mouvement de la langue pour créer des tableaux vifs et sauvages en des temps de suspens plus fragiles et lumineux. J'aime l'idée que le premier titre de la pièce était Quelques éclaircies. C'est exactement mon envie pour ce spectacle. Mettre en place un univers, un cercle familial, une tension des retrouvailles, et trancher l'espace pour provoquer des éclaircies soudaines. Donner à voir de la lumière. Cette histoire de famille est un peu la mienne, peut-être aussi un peu la vôtre. Une famille qui fait ce qu'elle peut. Bourrée de contradiction et d'amour en détresse. Une famille qui cherche ses mots.

C'est un texte sublime, un texte musical, un texte d'une modernité incomparable. Mais aussi un texte devenu classique un peu malgré lui. Depuis l'an deux mille (date de création du texte, au Théâtre National de La Colline) nous avons pris du recul sur les années Sida, sur la mort de Lagarce et son héritage, sur une certaine vision de ce théâtre, de cette écriture. Nous pouvons aujourd'hui, je crois, prendre à bras le corps ces mots avec un nouveau souffle, un nouveau swing, et proposer une forme transdisciplinaire. Nous pouvons être irrévérencieux, jouer des hors-champs, quitter l'hommage et oser donner une version qui résonne avec nos énergies.

Guillaume Barbot

# L'équipe



## Guillaume Barbot

### Metteur en scène

Guillaume Barbot, metteur en scène, est formé comme acteur à l'ESAD (École Supérieure d'Art Dramatique - Paris). Il fonde la compagnie Coup de Poker en 2005 en Seine et Marne. Il en assure la direction artistique. Il y est auteur et metteur en scène d'une douzaine de créations dont dernièrement : *Anguille sous roche*, *Alabama Song*, *Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin*, *Icare*

(2022, nominé aux Molières 2024). Il développe un travail visuel à partir de matière non dramatique, mêlant à chaque fois théâtre et musique. Il est accompagné de différents artistes pluridisciplinaires.

La compagnie a été en résidence au Théâtre de la Cité Internationale (2017), au TGP – CDN de Saint-Denis (2018, 2019), et a été associée au Théâtre de Chelles depuis 2015 et à DSN Scène Nationale de Dieppe depuis 2020. Elle est aujourd'hui impliquée dans le projet de l'Espaces des Arts – Scène Nationale de Châlons-sur-Saône (en résidence et en co-programmation sur le festival les Utopiks). La compagnie est également conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

Guillaume Barbot écrit également pour la littérature. Son premier roman *Sans faute de frappe* publié aux éditions d'Empiria, avec le photographe Claude Gassian. Il met en scène aussi dans l'univers musical comme à l'opéra de Montpellier avec l'ensemble baroque Les Ombres.

Et il présente en 2024 Art Majeur à la Comédie-Française.

Il est, enfin, co-directeur artistique des Studios de Virecourt, lieu de résidence pluridisciplinaire près de Poitiers qui défend la création originale.



# | Être spectateur

Venir voir un spectacle, c'est avant tout **exprimer ses émotions** et accepter que les autres spectateurs en ressentent également, différentes ou similaires aux nôtres.

On a le droit de ne pas aimer un spectacle.

Il n'y a pas une bonne ou mauvaise façon de vivre ce moment.

Le tout est de rester ouvert et respectueux face au travail des comédiens, metteurs en scène et techniciens.

Etre spectateur, c'est aussi **accepter d'être surpris**, de ne pas retenir les mêmes choses que les autres, d'avoir un avis différent de celui des autres. On n'a pas besoin de tout comprendre pour apprécier et profiter d'un spectacle.

Chacun perçoit un spectacle comme il le souhaite en fonction de sa sensibilité, de son histoire, de ses goûts... Finalement, on essaie de profiter ensemble en restant nous-mêmes. Pour les artistes, nos réactions sont très importantes et les motivent à poursuivre leur représentation.



# I Pistes pédagogiques

## A (re) découvrir

- Un air de famille, de Cédric Klapisch, 1996
- Juste le fin du monde, Xavier Dolan, 2016
- Festen de Thomas Vinterberg, 1998
- The son, Florian Zeller, 2022
- Incendie, Wajdi Mouawad, 2003
- Vice-Versa, Peter Docter et Ronnie Del Carmen, 2015
- Les filles du docteur March, Greta Gerwig, 2019
- Nos étoiles contraires, John Green, 2012
- Untitled (portrait of Ross in L.A), Felix Gonzalez Torres, 1991

## Analyse des thématiques principales

**Les relations humaines et familiales :** analyser comment les relations entre les personnages évoluent et leurs différents points de discordance ? Comment les singularités de chacun et les différents évènements influent sur leurs relations ?

**De l'amour à la haine :** observer comment l'affect des personnages influence sur leurs interactions et comment l'amour se tisse tout au long de la pièce sous différentes formes. Quels procédés d'écriture rendent cela palpable ? En quoi le silence est plus lourd que la parole. Pourquoi Louis ne dit-il rien ?

**Un regard sur la maladie :** réfléchir à la condition de Louis dans la pièce et comment ce personnage reste malgré son entourage terriblement seul ? Pourquoi est-il presque effacé dans la plupart des scènes ? En quoi cette pièce est inspirée de la vie de l'auteur ?



# I Pistes pédagogiques

## Analyse de la mise en scène et de la scénographie

**Huis clos :** questionner la mise en scène d'un espace restreint qui concentre les tensions, comme un cocon oppressant. Comment le huis clos dans le décor participe à l'ambiance et aux tensions générales de la scène ?

**L'importance de la parole :** analyser comment la parole occupe une place importante dans la pièce en permettant de figurer la lenteur, l'attente et l'impression d'irréalité grâce aux différents procédés d'écritures (dialogues, monologues, silences, marqueurs temporels ...).

**La temporalité :** analyser en quoi le temps est un élément central dans la pièce et comment le metteur en scène en joue dans la mise en scène.

## Ateliers créatifs et interactifs

**Jeu d'écoute et de parole :** faire travailler les élèves sur les différents procédés d'écriture de la communication et leurs effets.

**Écriture :** imaginer la lettre que Louis aurait pu écrire s'il avait eu la force de parler.

**Débat :** engager un débat avec les élèves sur la communication au sein du cercle familial et sa complexité dû aux sentiments et aux écarts de pensées.