

# THÉÂTRE DE CHELLES



## DE QUOI RÊVENT LES PINGOUINS ?

**Judi 16 et Vendredi 17 Avril | 10h et 14h30**

En votre compagnie

*Durée : 50min*

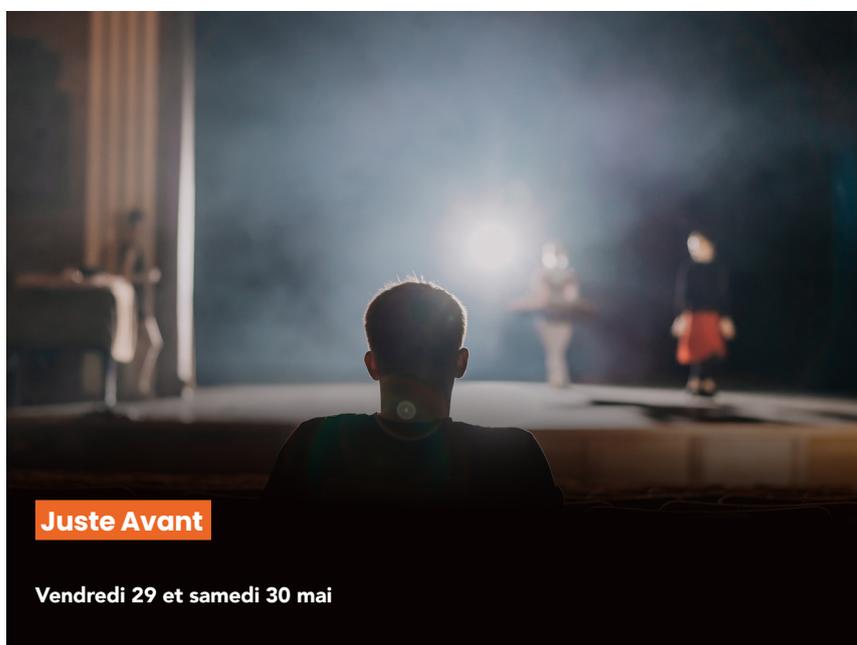
Théâtre

**Dossier pédagogique**

# Sommaire

Prochainement au théâtre	2	L'équipe	6
De quoi rêvent les pingouins ?	3	Être spectateur	7
Infos pratiques	3	Pistes pédagogiques	8
Le spectacle	4		
Note d'intention	5		

## Prochainement au théâtre



# De quoi rêvent les pingouins ?

Conception et interprétation **Cécile Guillot Doat et Jean-Marie Doat**

Conception, éclairages, vidéo et robotique **Frédéric Stoll**

Mise en jeu et chorégraphies **Amandine Doat**

Création univers sonore **Nicolas Carriere**

Musiques **Nihil Bordures, Jean-Sébastien Bach, Meute, Portico Quartet, Amon Tobin, Kid Koala**

Production **En Votre compagnie**

Avec le soutien de **Ville de Millau, Théâtre de la Maison du Peuple – Millau, Région Occitanie, Département Aveyron, SPEDIDAM, ODRADEK, ODYSSUD Blagnac, MJC de Rodez, Occitanie en scène**

## Infos pratiques

### Théâtre de Chelles

Développement des publics et action culturelle

Chloé Brulis

[chloe.brulis@theatredechelles.asso.fr](mailto:chloe.brulis@theatredechelles.asso.fr) – 01 64 21 11 99

Nohémie Karquel

[republic.tc@gmail.com](mailto:republic.tc@gmail.com) – 01 85 66 00 30

Billetterie

[billetterie@theatredechelles.asso.fr](mailto:billetterie@theatredechelles.asso.fr) - 01 64 210 210

theatredechelles.fr

@theatredechelles

# | Le spectacle



**Un spectacle visuel et poétique, où l'humour et l'émerveillement défendent la nature. Une femelle pingouin se retrouve plongée dans un monde absurde, entre expériences farfelues et visions oniriques qui dévoilent la beauté sauvage de l'Arctique.**

Comme dans les rêves, l'histoire s'affranchit du déroulé linéaire et chronologique. Le récit raconte l'histoire d'un soigneur qui apprivoise un pingouin femelle en l'habituant à des gestes répétitifs dénués de sens pour l'animal. Tandis qu'il réalise des relevés de température, des fissures apparaissent dans le laboratoire. La température du pingouin augmente jusqu'à devenir critique ; elle pond un oeuf qu'elle abandonne, puis disparaît. La deuxième partie bascule dans le cauchemar de l'oiseau, mêlant souvenirs et hallucinations : des scènes fragmentées montrent des ouvriers, un filet menaçant, une banquise animée et un oeuf gigantesque.





# I Note d'intention

De quoi rêvent les pingouins ? présente une femelle pingouin confrontée à l'absurdité de notre monde moderne, la domestication d'un seul animal sauvage, sa vulnérabilité et sa disparition comme la métaphore de l'exploitation de la nature par l'homme et de la fragilité des équilibres écologiques.

Nous souhaitons transmettre l'urgence de la mobilisation pour la défense du vivant en utilisant les ressorts de l'humour et de l'émerveillement dans une pièce éminemment visuelle. Notre théâtre sans parole utilise marionnettes sur table, marionnettes à tiges, origamis, jeu d'acteurs et mouvements du décor. L'univers sonore composé de musiques, de bruitages, de cris de pingouin et de matières sonores inventées, ouvre des espaces imaginaires qui induisent le sens et le rythme général du spectacle.

# L'équipe



## Jean-Marie Doat

**Ecriture, interprétation, mise en scène, direction artistique**

Originaire de Toulouse, il fonde en 1986 avec P. Abejean la compagnie Les Cyranoïaques dans laquelle il met en scène : *On ne Badine pas avec l'Amour* de A. de Musset ; *Lettre d'une Inconnue* de S. Zweig ; *Un Temps d'Eléphant* (création pour le jeune public).

Comme comédien de cette compagnie, il joue dans : *La Nuit des Rois* de W. Shakespeare ; *Cyrano de Bergerac* de E. Rostand...

Pour la compagnie Manon Tropo, il met en scène *Charcuterie Nationale* (création originale sur des musiques de G. Mahler pour le Festival Châlons dans la Rue et le Festival International Mimos, Périgueux).

En 1996, il crée *En Votre Compagnie* dont il est le directeur et le metteur en scène. De janvier 2005 à décembre 2011, il dirige le Théâtre de la Maison du Peuple de Millau. En 2010 il met en scène *4 Hypothèses* et en 2012 *Cap'taine Bambou*. En 2016 il écrit et met en scène *Journal intime d'un cep de vigne* et met en scène *VISA* et en 2017, il crée et joue dans *Le Cirque des Eléphants*.



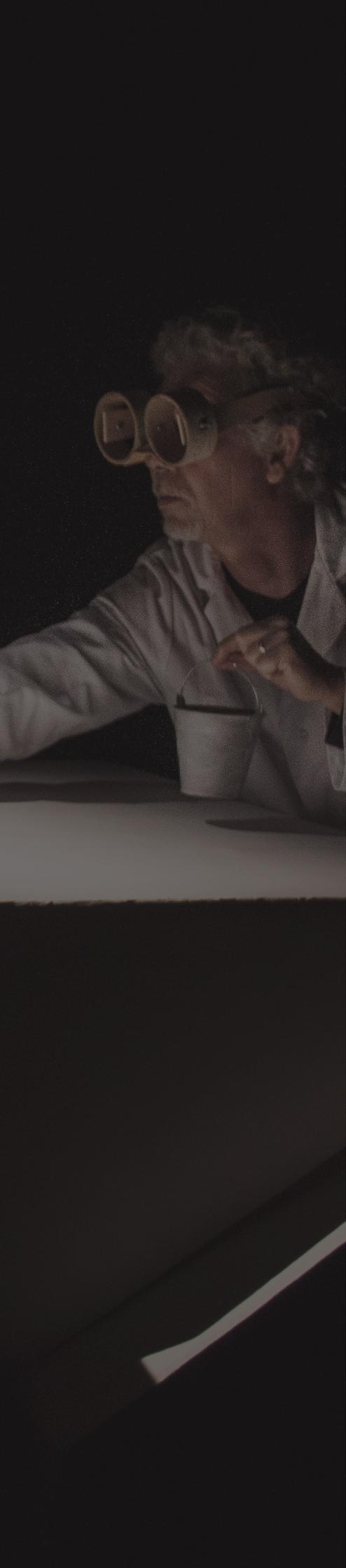
## Cécile Guillot-Doat

**Ecriture, réalisation des marionnettes et éléments de décor, interprétation, manipulation**

Cofondatrice en 1986 de la compagnie Les Cyranoïaques avec P. Abejean et J.M. Doat, où elle a joué jusqu'en 1995 notamment dans *Cyrano d'E. Rostand* (1986), *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Labiche (1990), *Lettre d'une Inconnue* de S. Zweig (1991), *La Nuit des Rois* (1993) *On ne badine pas avec l'amour* d'A. de Musset (1995) et *Périclès* (1994) de W. Shakespeare.

Elle a chanté dans les formations de R. Prasad : *Mythia*, symphonie indienne (95-96), le groupe vocal *Padhani* (1997), le quintet vocal polyphonique (1998).

Cofondatrice de *En Votre Compagnie* en 1996 à Castres avec Jean-Marie Doat et Lucile Hortala, où elle joue dans chacun des spectacles et crée en 2010 *4 Hypothèses*, en 2012 *Cap'taine Bambou*, en 2016 *VISA* et en 2017 *Le cirque des Eléphants*, dont elle réalise aussi les marionnettes et les éléments de décors.



# | Être spectateur

Venir voir un spectacle, c'est avant tout **exprimer ses émotions** et accepter que les autres spectateurs en ressentent également, différentes ou similaires aux nôtres.

On a le droit de ne pas aimer un spectacle.

Il n'y a pas une bonne ou mauvaise façon de vivre ce moment.

Le tout est de rester ouvert et respectueux face au travail des comédiens, metteurs en scène et techniciens.

Etre spectateur, c'est aussi **accepter d'être surpris**, de ne pas retenir les mêmes choses que les autres, d'avoir un avis différent de celui des autres. On n'a pas besoin de tout comprendre pour apprécier et profiter d'un spectacle.

Chacun perçoit un spectacle comme il le souhaite en fonction de sa sensibilité, de son histoire, de ses goûts... Finalement, on essaie de profiter ensemble en restant nous-mêmes. Pour les artistes, nos réactions sont très importantes et les motivent à poursuivre leur représentation.



# I Pistes pédagogiques

## A (re) découvrir

- Pourquoi faut-il protéger la biodiversité marine ?, chaîne Youtube de la Citéo
- Les sciences en BD - Les Océans, éditions Casterman
- C'est quoi la biodiversité ? Marion Tigréat et Mathilde Paris, éditions Rustica
- KIDIDOC Protégeons la planète ! de Jean-Michel Billioud et Didier Balicevic, éditions Nathan

## Imagination et rêve

- Qu'est-ce qu'un rêve selon vous? Est-ce qu'on a besoin de rêver ?
- Le spectacle s'appelle De quoi rêvent les pingouins ?. À votre avis, de quoi un pingouin peut-il rêver ? Est-ce qu'ils rêvent tous de la même chose ?
- À quoi ça sert d'avoir de l'imagination ?
- Quand vous imaginez quelque chose, est-ce que c'est un peu comme un rêve ?

## Analyse des thématiques principales

**Défis environnementaux :** Les initier à la protection de l'environnement et de la biodiversité dont celle de la protection des habitats des animaux (la banquise, les océans, les forêts...) Réfléchir avec eux sur quels sont les petits gestes du quotidien pour faire plus attention à la planète ?

## Analyse de la mise en scène et de la scénographie

- **Théâtre d'objets et de marionnettes :** Regarder les éléments de décors et réfléchir à comment les objets qui composent le décor permettent de mieux nous faire rentrer dans le spectacle ?

Pourquoi avoir choisi le pingouin comme animal pour ce spectacle ?

# **Pistes pédagogiques**

## **Objectifs pédagogiques**

- **Langage oral** : raconter, reformuler, débattre autour du spectacle
- **Éducation artistique** : développer le regard critique, découvrir la poésie visuelle
- **Questionner le monde** : découverte des pôles, des animaux, de l'environnement
- **Vivre ensemble** : rêve, différence, émancipation, imaginaire

## **Activités de découverte**

**Discussion collective** : À quoi ressemble un pingouin ? Qu'est-ce qu'un rêve? À ton avis, est-ce qu'un pingouin peut rêver ? À votre avis, de quoi un pingouin peut-il rêver ? Est-ce qu'ils rêvent tous de la même chose ? Où vivent les pingouins?

**Environnement** : Les initier à la protection de l'environnement et de la biodiversité dont celle de la protection des habitats des animaux (la banquise, les océans, les forêts...) Réfléchir avec eux sur quels sont les petits gestes du quotidien pour faire plus attention à la planète?

**Géographie ludique** : repérage des pôles, carte du monde simplifiée pour leur permettre de comprendre au mieux le spectacle

## **Observation et analyse du spectacle**

- Qui sont le ou les personnages principaux? A quoi les reconnaît-on?
- Les décors : A quoi ressemblent les lumières, les décors? Quels objets sont utilisés pendant le spectacle ? Pourquoi avoir choisi le pingouin comme animal pour ce spectacle à ton avis ?
- Sons et musiques : quels instruments entend-on ?
- Décris tes émotions pendant le spectacle : as-tu ri ? as-tu été surpris ou bien triste ?

## **Ateliers artistiques et réflexifs**

**Atelier dessin** : imagine et dessine le rêve du pingouin

**Atelier origami** : réaliser une marionnette pingouin en origami

**Atelier théâtre** : improviser une scène autour d'un rêve

## **Thématiques transversale**

**Sciences** : cycle de vie d'un manchot, climat polaire

**Education civique** : différences, empathie, respect de l'avis des autres

