

Théâtre
de Chelles

SAISON

20

21



Brice Rabaste,
Maire de Chelles

Chère Madame,
Cher Monsieur,
La crise que nous avons traversée a bouleversé notre quotidien et continue de nous marquer.

Malgré les difficultés, nous sommes restés mobilisés pour protéger

chaque Chellois. Nous continuons d'agir pour vous permettre de reprendre progressivement le cours de vos vies, dans le respect des règles de sécurité.

Afin de nous retrouver, la Ville de Chelles et son Théâtre vous proposent cette année une programmation intitulée « Nos familles », composée de plusieurs spectacles qui seront autant d'occasions de se divertir.

Parmi les nombreuses représentations, *Tutu* de la compagnie Chicos Mambo ou *Les Dodos* par la compagnie Le P'tit Cirk sauront ravir toute la famille. Pour nos plus jeunes, une pièce de théâtre, *Les 3 cochons (et le dernier des loups)*, proposera une mise en scène du célèbre conte pour enfants.

Pour nos adolescents, un théâtre de marionnettes contera avec sérieux l'histoire du capitaine Achab et de la baleine *Moby Dick*. Enfin, pour les adultes, André Manoukian présentera sa « conférence pianotée » autour de la musique et du savoir.

Nous espérons que vous serez nombreux à profiter de la programmation 2020-2021.



Frédéric Maragnani,
Directeur du Théâtre
de Chelles

En temps de crise sanitaire, économique, sociale ou politique apparaît nettement à jour, dans une société trop souvent fragmentée, la nécessité de se rassembler et d'être ensemble, le besoin de créer une ou des familles.

Nos Familles, une saison pour se rassembler et être ensemble.

« Nos familles », thème de cette nouvelle saison du Théâtre de Chelles, évoque ces groupes auxquels nous appartenons toutes et tous, cellule familiale biologique ou « logique » (dixit l'auteur Armistead Maupin), groupes d'amis, associations, personnes qui choisissent de se réunir dans le temps pour ensemble partager des valeurs, des passions, des envies et une certaine vision de notre humanité. Pour vivre plus fort aussi.

Les spectacles qui vous seront présentés lors de cette saison aborderont dans leur grande majorité notre préoccupation première : être ensemble et faire famille.

La culture et le théâtre en particulier sont ce ciment indispensable au partage d'une communauté, non pas pour communier, mais pour se « divertir la pensée », être ému, recevoir ensemble des signes, des valeurs et donner lieu à l'échange et à la discussion.

C'est aussi dans ce cadre que la mission des lieux comme le Théâtre de Chelles n'en est que plus évidente : elle est celle du sens d'un service offert à tous en les rassemblant par l'art et la culture.

CALENDRIER 2020-2021

SEPTEMBRE

VEN. 18	THOMAS ENHCO : THIRTY	MUSIQUE	GRANDE SALLE	P.7	
SAM. 19	LE GOÛTER D'ALICE	THÉÂTRE	PARVIS DU CENTRE CULTUREL	P.8	
VEN. 25	TUTU	DANSE	GRANDE SALLE	P.9	

OCTOBRE

VEN. 2	VIAN PAR DEBOUT SUR LE ZINC	MUSIQUE	GRANDE SALLE	P.10	
VEN. 9	URGENCE	THÉÂTRE, DANSE	GRANDE SALLE	P.12	

NOVEMBRE

VEN. 6	LITTLE NEMO OU LA VOCATION DE L'AUBE	CIRQUE, MUSIQUE, THÉÂTRE	GRANDE SALLE	P.14	
SAM. 7	LITTLE NEMO OU LA VOCATION DE L'AUBE	CIRQUE, MUSIQUE, THÉÂTRE	GRANDE SALLE	P.14	
VEN. 13	D'AUTRES	THÉÂTRE	GRANDE SALLE	P.14	
VEN. 20	LA GRANDE SOPHIE : CET INSTANT	MUSIQUE	GRANDE SALLE	P.15	
VEN. 27	ALABAMA SONG	THÉÂTRE, MUSIQUE	AUDITORIUM	P.16	

DÉCEMBRE

VEN. 4	TOUTE PETITE SUITE	MUSIQUE	GRANDE SALLE	P.19	
	TON PÈRE	THÉÂTRE	AUDITORIUM	P.20	
SAM. 5	TOUTE PETITE SUITE	MUSIQUE	GRANDE SALLE	P.19	
SAM. 12	VOYAGE VOYAGE	THÉÂTRE	AUDITORIUM	P.18	
	L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE	THÉÂTRE	GRANDE SALLE	P.18	
DIM. 13	VOYAGE VOYAGE	THÉÂTRE	AUDITORIUM	P.18	
	L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE	THÉÂTRE	GRANDE SALLE	P.18	
VEN. 18	LE DÎNER DES FAMILLES	BANQUET	FOYER DU THÉÂTRE	P.22	

JANVIER - FESTIVAL SOLO

VEN. 15	ANDRÉ MANOUKIAN : LE CHANT DU PÉRINÉE	CONFÉRENCE MUSICALE	GRANDE SALLE	P.25	
MAR. 19	L'ENCYCLOPÉDISTE	THÉÂTRE	AUDITORIUM	P.26	
VEN. 22	LES NAUFRAGÉS	THÉÂTRE	GRANDE SALLE	P.27	
VEN. 29	MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER	DANSE	AUDITORIUM	P.28	
SAM. 30	LES BALADES CONTÉES AU THÉÂTRE	CONTE	THÉÂTRE DE CHELLES	P.29	

CALENDRIER 2020-2021

FÉVRIER - FESTIVAL SOLO

MAR. 2	LA BARBE BLEUE	THÉÂTRE	AUDITORIUM	P.31	 
VEN. 5	LA LANGUE DES OISEAUX	THÉÂTRE	AUDITORIUM	P.32	
SAM. 6	LA LANGUE DES OISEAUX	THÉÂTRE	AUDITORIUM	P.32	 
	YANNICK JAULIN : CAUSER D'AMOUR	CONTE MUSICAL	GRANDE SALLE	P.33	  

FÉVRIER

MAR. 9	MOBY DICK	THÉÂTRE, MARIONNETTE, MUSIQUE	GRANDE SALLE	P. 35	 
--------	------------------	--------------------------------------	--------------	-------	--

MARS

VEN. 5	LES DODOS	CIRQUE	HORS LES MURS	P.36	
SAM. 6	LES DODOS	CIRQUE	HORS LES MURS	P.36	
DIM. 7	LES DODOS	CIRQUE	HORS LES MURS	P.36	
VEN. 12	L'ENFANT OCÉAN	THÉÂTRE, MARIONNETTE	GRANDE SALLE	P.37	
SAM. 13	L'ENFANT OCÉAN	THÉÂTRE, MARIONNETTE	GRANDE SALLE	P.37	
VEN. 19	LA DISPUTE	THÉÂTRE	AUDITORIUM	P.38	
VEN. 26	BÉRÉNICE	THÉÂTRE	SALLE ANDRÉ MALRAUX	P.40	
SAM. 27	BÉRÉNICE	THÉÂTRE	SALLE ANDRÉ MALRAUX	P.40	 
MAR. 30	COMME LA MER, MON AMOUR	THÉÂTRE	AUDITORIUM	P.41	

AVRIL

VEN. 9	INCANDESCENCES	THÉÂTRE	GRANDE SALLE	P.42	 
MAR. 13	LES 3 COCHONS (ET LE DERNIER DES LOUPS)	THÉÂTRE	GRANDE SALLE	P.43	
MER. 14	LES 3 COCHONS (ET LE DERNIER DES LOUPS)	THÉÂTRE	GRANDE SALLE	P.43	

MAI

MAR. 4	LA FOUTUE BANDE – DE LOIN DE LA PALESTINE	THÉÂTRE D'OBJET, MUSIQUE	AUDITORIUM	P.44	
VEN. 28	FESTIVAL JUSTE AVANT	ACTIONS CULTURELLES	CENTRE CULTUREL	P.45	
SAM. 29	FESTIVAL JUSTE AVANT	ACTIONS CULTURELLES	CENTRE CULTUREL	P.45	

◆ SOLO

★ ENTRÉE DE JEU

 EN FAMILLE

 RESTAURATION

RETOUR EN IMAGES SUR LA SAISON PASSÉE



1 - *Les tubes de nos vies*, banquet participatif - 14 décembre 2019 - © Théâtre de Chelles **2** - *Boum des kidz* - 12 octobre 2019 - © William Auoad, Théâtre de Chelles **3** - *Visite du Théâtre* - 14 décembre 2019 - © Théâtre de Chelles **4** - *Instable* - 12 octobre 2019 - © Théâtre de Chelles **5** - *Le grand chut* - 4 mars 2020 - © Elsa Girard, Théâtre de Chelles **6** - *Entrée de jeu du Cours Florent* - 7 janvier 2020 - © Michel Zanga

**-NOS-
FAMILLES
SAISON
20-21**



THOMAS ENHCO THIRTY

Concert initialement programmé pour le lancement du festival Solo 2020, ce rendez-vous avec Thomas Enhco aura été attendu par nombre de mélomanes. Le jeune pianiste de la famille Casadesus présente son dernier album navigant entre jazz, musique classique et improvisation. Un évènement incontournable pour se retrouver après une longue période d'isolement artistique, entre amis – avec la salle de musiques actuelles les Cuizines, l'École Municipale d'Arts Plastiques Guy-Pierre Fauconnet et les commerçants locaux – et surtout en famille, avec vous!

GRANDE SALLE | 20H30

Durée: 1h30

Tout public

Tarifs ©: 15 > 28 €

En partenariat avec

Les Cuizines, scène conventionnée musiques actuelles

AUTOUR DU SPECTACLE

18H30 : VERNISSAGE D'EXPOSITION

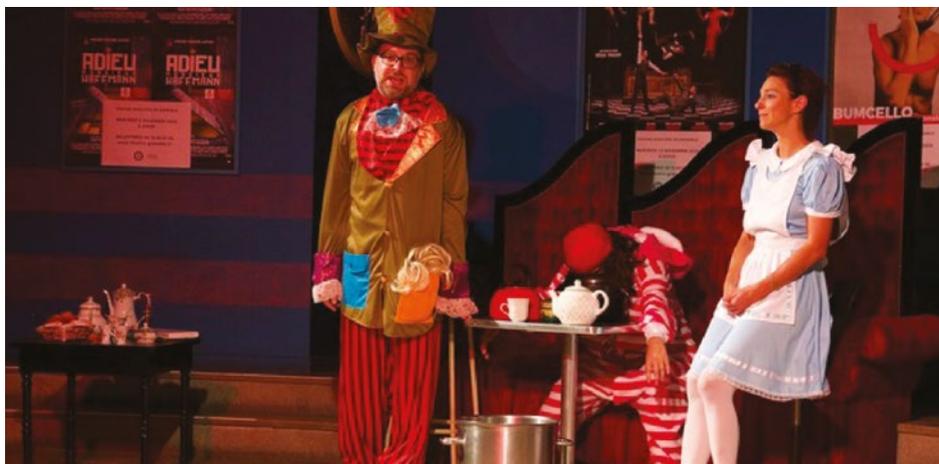
Par les élèves de l'École Municipale d'Arts Plastiques Guy-Pierre Fauconnet

19H : RESTAURATION

Sélections gourmandes et produits de saison des commerçants locaux

19H30 : ENTRÉE DE JEU

par les élèves de la section Jazz du réseau des conservatoires Paris – Vallée de la Marne



LE GOÛTER D'ALICE

« Bois-moi ! Mange-moi ! »

C'est par ces deux injonctions qu'Alice fait son entrée au pays des merveilles imaginé par Lewis Carroll. Comme elle, vous voici invités à prendre le thé et à partager un goûter tout en passant de l'autre côté du miroir pour retrouver le chat, le lièvre, le loir, la duchesse et tous les habitants du pays des merveilles pour une fête de non-anniversaire où le rapport à la réalité sera mis à mal.

Ici tout est possible, tout le monde peut tout jouer. Alice et ses compagnons de jeux, tantôt bienveillants, tantôt monstres effrayants et créatures merveilleuses nous transmettent avec humour le décalage entre théâtre, conte et réalité.

PARVIS DU CENTRE CULTUREL | 16H

Durée : 1h

Dès 8 ans

Gratuit

Inspiré de l'œuvre de Lewis Carroll

Mise en scène

Luc Cerutti – Cie Zone Franche

Assistante à la mise en scène

Delphine Ory

Avec Grégory Faive, Magali Moreau,

Marion Lécrivain

AUTOUR DU SPECTACLE

15H : VISITE INSOLITE

ET GRATUITE DU THÉÂTRE

Par la Cie Zone Franche

dans le cadre des Journées

du patrimoine

sur inscription à [billetterie@](mailto:billetterie@theatredechelles.asso.fr)

theatredechelles.asso.fr

EN VOIX, LE PODCAST DU THÉÂTRE

Ép. 7 « En coulisse »



TUTU

Ils ont déjà conquis plus de 200 000 spectateurs et joué plus de 400 représentations. Après avoir décroché le prix du public « Danse » du 50^e festival d'Avignon, les hommes tutu de la compagnie Chicos Mambo s'arrêtent à Chelles pour petits et grands amateurs de danse. D'ailleurs, sont-ils danseurs ou comédiens ? Ils sont indéniablement des virtuoses en technique et en interprétation pour détourner les stéréotypes et les clichés du genre. De concours télévisés en parodie du *Lac des Cygnes*, ces six danseurs se métamorphosent dans une profusion de costumes, matières et perruques au gré de tableaux dans une scénographie poétique à la joie communicative.

GRANDE SALLE | 20H30

Durée : 1h20

Tout public

Tarifs **A** : 12 > 24 €

Conception, chorégraphie

Philippe Lafeuille –

Cie Chicos Mambo

Tutulogue Romain Compingt

Zentaï Corinne Barbara

Avec David Guasgua M.,

Pierre-Emmanuel Langry,

Julien Mercier, Benoît Peillon,

Vincenzo Veneruso,

Stéphane Vitrano

AUTOUR DU SPECTACLE

19H : RESTAURATION

Menu sur mesure de Cuisine

Mode d'Emploi(s)

modalités de réservation p.56

19H30 : ENTRÉE DE JEU

programmation en cours



VIAN PAR DEBOUT SUR LE ZINC

À l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance de Boris Vian, le groupe de « rock littéraire » Debout sur le Zinc présente un album écrit en hommage à l'artiste aux multiples casquettes. Avec une quinzaine d'instruments, les six musiciens font résonner des chansons écrites entre 1951 et 1958. Si certaines furent censurées à l'époque, toutes trouvent une terrible résonance avec les temps actuels. Pour cette soirée festive, les bénévoles de l'association du Théâtre de Chelles prennent les choses en main pour vous accueillir avec un programme surprise!

GRANDE SALLE | 14H30 & 20H30

Durée : 1h15

Tout public

Tarifs  : 12 > 16 €

En partenariat avec

Les Cuizines, scène conventionnée musiques actuelles

AUTOUR DU SPECTACLE

Programmation en cours

Aujourd'hui comme à l'origine, l'association poursuit son engagement auprès du projet artistique du Théâtre, mais souhaite aussi mieux le faire connaître par des actions concrètes, grâce à l'implication de ses adhérents.

Pour cette nouvelle saison 2020-2021, elle invite chacun et chacune à participer à la vie du lieu en contribuant à l'implication et la sensibilisation d'un public toujours plus large.

Le Théâtre de Chelles est une association de bénévoles qui confie à une équipe professionnelle la direction artistique, la programmation de spectacles et la gestion de l'équipement.

Soutien à la promotion des activités, dispositifs de solidarité entre spectateurs, représentations à domicile... Les pistes de réflexion et d'actions sont nombreuses pour que chacun puisse devenir acteur du rayonnement du Théâtre. Faire de cette association une communauté conviviale d'amateurs et d'amatrices de spectacle vivant, pour que ce lieu soit un espace unique d'échange et de partage, tels sont les défis de cette nouvelle saison.

Pour y contribuer et participer activement à la vie culturelle locale, la seule condition est d'être abonné. Alors, pourquoi pas vous ?

À voir, à écouter sur
www.theatredechelles.fr

→ En voix, le podcast du Théâtre
Ép. 6 « Le Groupe Relais »

Pour plus d'informations

Pierre Berruer
pierre.asso.theatredechelles@gmail.com

Les membres du bureau

Présidente d'honneur: Maryse Lagorce

Présidente: Christèle Leclère

Vice-Présidente: Florence Colin

Secrétaire-Adjoint: Pierre Berruer

Trésorier: Gérald Bénéaim

Trésorier adjoint: Jean Perroteau



CRÉATION 2020

URGENCE

Encore nourris de *Noureev*, premier volet de leur triptyque sur l'émancipation, Anne Rehbinder et Antoine Colnot présentent le fruit de leur rencontre à la Maison de la Danse de Lyon avec le chorégraphe Amala Dianor. Né de cet échange entre écriture littéraire, paroles et écriture chorégraphique, *Urgence* interroge l'émancipation personnelle et collective par l'exercice d'un art (faire d'une passion sa vie) et par celui de l'exercice de la parole.

Chacun des spectacles de la compagnie HKC est une recherche sur le désir d'être ensemble, de faire société en dépassant les cadres imposés. Avec l'acharnement et l'humilité qui les caractérisent, gageons que cette communauté provisoire pour cette nouvelle partition chorégraphique de mouvements et de paroles saura toucher le cœur de chacun d'entre nous.

GRANDE SALLE | 20H30

Durée estimée : 1h

Dès 13 ans

Tarifs **€** : 12 > 16 €**Conception et direction artistique**

Anne Rehbinder, Antoine Colnot – Cie HKC

Chorégraphe invité Amala Dianor

Avec Marwan Kadded, Freddy Madodé, Mohamed Makhlof, Elliot Oke, Karym Zoubert

AUTOUR DU SPECTACLE**14H30 : RÉPÉTITION PUBLIQUE****19H : RESTAURATION**

Menu sur mesure de Cuisine

Mode d'Emploi(s)

*modalités de réservation p.56***19H30 : ENTRÉE DE JEU**

Par les élèves du réseau

des conservatoires

Paris – Vallée de la Marne



Pour nous Chelles, c'est... notre port d'attache. Être artistes associés c'est... avoir une piste de décollage, une chrysalide, une terre d'accueil. Nos familles sont... passagères, éternelles, étrangères, inspirantes, exclusives, lumineuses, dysfonctionnelles, ravageuses, secrètes, solides, ressourçantes, précieuses, indispensables, aimantes, espérantes, en devenir.

Duo formé par Anne Rehbinder, auteure et photographe, et Antoine Colnot, comédien et metteur en scène, la Compagnie HKC a été créée en 2015. Elle est associée au Théâtre de Chelles depuis 2018.

SE NOURRIR DU RÉEL POUR CRÉER ET QUESTIONNER

Le théâtre de la compagnie HKC est à la fois sensible et ancré dans le réel. Chacune de leurs créations se nourrit d'échanges avec des publics jeunes ou en situation de fragilité, souvent rencontrés dans le cadre de projets d'actions culturelles. Par exemple, leur précédent projet, *Noureev*, présenté en 2018, se nourrissait des ateliers menés dans le cadre de leur résidence artistique en milieu scolaire dans des collèges et lycées de Chelles et Noisy-le-Grand. C'est d'ailleurs durant la création de ce spectacle qu'ils se rendent à la Maison de la Danse à Lyon et y rencontrent un groupe de jeunes danseurs. *Urgence* est lancé, prolongeant leur réflexion sur la question de l'émancipation. Parallèlement, ils ont travaillé avec l'UEAJ-Unité Éducative d'Activités de Jour, un service de la Protection Judiciaire Jeunesse de Chelles et avec le CADA-Centre d'Accueil de Demandeurs d'Asile de Brou-sur-Chantereine.

Les créations présentées à Chelles

- *Les feux de l'amour, banquet littéraire*, saison 17-18
- *Noureev*, saison 18-19

À voir, à écouter

- sur www.theatredechelles.fr
- En voix, le podcast du Théâtre
- Ép. 8 « Urgence »



CRÉATION 2020

LITTLE NEMO OU LA VOCATION DE L'AUBE

GRANDE SALLE – VEN. À 14H30 | SAM. À 16H

Durée estimée : 1h15 | Dès 8 ans

Tarifs 🎫 : 8 €

Inspiré de la bande dessinée de Winsor McCay

Mise en scène Émilie Capliez

Avec François Breut, Stéphane Daubersy,
Joana Nicioli, Paul Schirck

AUTOUR DU SPECTACLE

SAMEDI 7 NOVEMBRE – 17H15 : Boum des kidz

Little Nemo in Slumberland, ou *Le petit Nemo au pays du sommeil*, est une bande dessinée qui raconte l'histoire d'un petit garçon timide et rêveur. Chaque nuit, il pénètre un monde fantastique rempli de compagnons hauts en couleurs, d'architectures élaborées, de paysages psychédéliques et d'aventures trépidantes. Adaptation contemporaine de cette rêverie de Winsor McCay, Émilie Capliez nous offre un conte musical pour un comédien, une circassienne et deux musiciens, entre effroi et vertige, poésie et enchantement.



D'AUTRES

GRANDE SALLE | 20H30

Durée : 1h25 | Dès 12 ans

Tarifs 🎫 : 12 > 16 €

Conception, écriture et jeu

Tiphanie Bovay-Klameth – Cie TBK

AUTOUR DU SPECTACLE

19H : RESTAURATION PANORAMA-BAR

Dans la tonalité de la série documentaire *Strip-Tease*, ce seule en scène est une incursion dans la communauté d'un village préparant un gala de gym. Dans une réelle performance scénique et physique, Tiphanie Bovay-Klameth interprète chacun des personnages jusqu'à la chorégraphie finale, transcendant derrière cet événement d'apparence triviale, la gestion d'un deuil.



LA GRANDE SOPHIE : CET INSTANT

Issue de la scène alternative des années 1990, La Grande Sophie est aujourd'hui une des figures majeures de la musique pop, reconnue comme l'une des meilleures parolières et performeuses de la scène française, adoubée par Françoise Hardy pour qui elle composera son dernier titre, *Le Large*. Son dernier opus, *Cet instant*, signe son grand retour et annonce par son titre un renouvellement dans son processus de création musicale. Délaissant son éternelle guitare, elle a composé la majorité des titres au piano, inspirée par la découverte de cet instrument. De ce désir de se bousculer elle-même, il résulte un album d'une grande richesse et d'une grande liberté.

GRANDE SALLE | 20H30

Durée : 1h45

Tout public

Tarifs Ⓐ : 15 > 28 €

En partenariat avec

Les Cuizines, scène conventionnée musiques actuelles

AUTOUR DU SPECTACLE

19H : RESTAURATION

Menu sur mesure de Cuisine Mode d'Emploi(s)
modalités de réservation p.56

19H30 : ENTRÉE DE JEU

Introduction musicale de Léa Ly, artiste en résidence aux Cuizines



CRÉATION 2020

ALABAMA SONG

Zelda Fitzgerald est une femme solaire, inspirée et inspirante. Artiste aux multiples talents, elle brille de mille feux. Romancière, peintre, danseuse, la « Belle du Sud » irradie de vie et d'insolence dans le New-York des années 1920 et ses rythmes de jazz. Ses amours sont à son image : entiers et destructeurs. Car Zelda est aussi « femme de ». Femme de Scott, auteur de *Gatsby le magnifique*, qui l'entraîne dans une vie mondaine, la brime et l'aspire pour s'approprier des pans entiers de sa vie et de ses œuvres. Pour écrire cette autobiographie fictive, Gilles Leroy s'est glissé dans la peau de Zelda. Il y peint avec une sensibilité rare le destin de celle qui, cannibalisée par son mari, dut lutter corps et âme pour exister. En l'adaptant pour la scène, Guillaume Barbot nous emmène dans un univers aux accents musicaux, pour un théâtre-concert avec trois musiciens-acteurs, et « Zelda la muse ».

AUDITORIUM | 14H30 & 20H30

Durée estimée : 1h25

Dès 13 ans

Tarifs € : 12 > 16 €

D'après le roman de

Gilles Leroy, prix Goncourt 2007, paru aux éditions Mercure de France

Adaptation et mise en scène

Guillaume Barbot - Cie Coup de Poker

Avec Lola Naymark, Pierre-Marie Braye-Weppe, Louis Caratini, Thibault Perriard

Voisins de scène avec

Les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne

AUTOUR DU SPECTACLE

SAMEDI 21 NOVEMBRE - 17H :

Rencontre avec Gilles Leroy et Guillaume Barbot à la

Médiathèque Jean-Pierre-Vernant

VENDREDI 27 NOVEMBRE - 19H :

RESTAURATION PANORAMA-BAR



*J'écris depuis le confinement.
Et je crois bien que le Théâtre
de Chelles me manque.
J'y suis associé depuis cinq
années et j'y ai présenté
presque l'intégralité de mes
créations. J'y ai mené des
centaines d'heures d'ateliers,
mis en scène de nombreux
spectacles avec les amateurs.
Mais là, tout de suite,
en vous écrivant, je ne pense
pas aux représentations en
elles-mêmes. Mais au temps.
À la durée. Au quotidien.
Au fait, tout simplement,
que ce théâtre est devenu
ma maison – c'est si rare
et si précieux. « Restez à votre
domicile » ... Oui, d'accord,
j'arrive.* G. Barbot, Avril 2020

GUILLAUME BARBOT EN 3 MOTS**Correspondances**

Décidemment féru de lettres, Guillaume Barbot a mené durant la saison 18-19 un atelier d'écriture dans lequel des inconnus des EPC de Chelles se sont écrits, pendant des mois, dans la peau de personnages, avant de se découvrir pour de vrai.

Non-dramatique

Avec sa compagnie Coup de Poker, créée en 2005 en Seine-et-Marne, il développe un théâtre « *politique et sensoriel* » uniquement à partir de matériau non dramatique.

Musique

La musique est indissociable de ses créations. Si *Anguille sous roche* était une pièce écrite pour une comédienne, seule en scène accompagnée de deux musiciens, *Alabama Song*, solo féminin sous forme de théâtre-concert, répond à ce premier spectacle avec lequel il forme un diptyque.

Les créations présentées à Chelles

- *Club 27*, saison 13-14
- *Nuit*, saison 14-15
- *On a fort mal dormi*, saison 15-16
- *L'Histoire vraie d'un punk converti à Trenet*, saison 16-17
- *Amour*, saison 17-18
- *Heroe(s)*, saison 17-18, spectacle coproduit par le Théâtre de Chelles
- *Les invisibles, banquet littéraire*, saison 18-19
- *Anguille sous roche*, saison 18-19, spectacle coproduit par le Théâtre de Chelles

À voir, à écouter sur

- www.theatredechelles.fr
- En voix, le podcast du Théâtre Ép. 1 « Correspondances »
- « Guillaume Barbot selon les Chellois », série de portraits vidéos



Pour sa 12^e édition, le Théâtre de Chelles rejoint le Festival Impatience, le festival dédié à la jeune création, avec le CENTQUATRE-PARIS, le Jeune Théâtre National, le Théâtre Louis Aragon – scène conventionnée danse, les Plateaux Sauvages et la complicité du magazine Télérama. Encourageant les démarches scéniques innovantes, stimulant les expérimentations des uns et éveillant la curiosité des autres, Impatience met en lumière les ambitions artistiques, scénographiques et textuelles des jeunes metteur.e.s en scène et collectifs d'aujourd'hui. Véritable révélateur de talents, ce festival vous invite à découvrir les dix compagnies lauréates de cette édition dans cinq théâtres d'Île-de-France. *Programmation complète en ligne*

VOYAGE VOYAGE

AUDITORIUM

SAM. 12 À 19H | DIM. 13 À 15H

Durée estimée : 1h20

Tarif Hors Catégorie : 6 > 12 € | Pass Festival : 30 > 35 €

De Anne-Lise Heimburger

Avec Alexandra Flandrin, Anne-Lise Heimburger, Laurent Ménoret, Barthélémy Meridjen, Alexis Pivot

Lieu du quotidien et décor théâtral insolite, une laverie automatique devient, au gré des échanges et des silences entre cinq personnages, un voyage vers des ailleurs esquissés par le poème *Le Voyage de Baudelaire* et le *Cinquième Concerto* de Beethoven.

L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE

GRANDE SALLE

SAM. 12 À 21H | DIM. 13 À 17H

Durée estimée : 1h25

Tarif Hors Catégorie : 6 > 12 € | Pass Festival : 30 > 35 €

De Simon Gauchet

Avec Simon Gauchet, Tatsushige Udaka, Joaquim Pavy

Deux acteurs, français et japonais, se transmettent leur art traditionnel et les mythologies qui les nourrissent. Fruit d'une rencontre authentique, l'art du théâtre Nô et le théâtre occidental se confrontent ici dans leur vision du monde, leur rapport à la nature, aux arbres et aux catastrophes.



CRÉATION 2020

TOUTE PETITE SUITE

Découverte lors de la saison 17-18 avec le spectacle *Petit Opéra Bouche*, Charlène Martin est de retour avec un solo vocal et percussif pour petits et grands à partir de 3 mois.

Au cœur d'un dispositif qui évoque un petit orchestre de chambre, portée par sa voix et accompagnée de percussions ou d'objets détournés, elle explore les sens et les émotions que suscite l'évocation des éléments : eau, air, feu, terre. Sons vocaux, mélodies libres, onomatopées sauvages et motifs rythmiques jaillissent en une suite de pièces courtes et variées, tour à tour joyeuses, tendres, déjantées, tribales, clownesques ou virtuoses. La chanteuse-orchestre déploie ses états de voix et voyage, tous sens éveillés, au gré des âges et des univers.

GRANDE SALLE
VENDREDI | 11H & 16H
SAMEDI | 11H

Durée : 20 min
 De 3 mois à 3 ans
 Tarif Hors Catégorie : 4 €

Conception, écriture musicale,
 interprétation

Charlène Martin – Cie Voix Libres

Dans le cadre du Festival Tout'Ouïe
 du 2 au 13 décembre

Avec le soutien de
 l'OARA - Office Artistique
 de la Région Nouvelle Aquitaine

AUTOUR DU SPECTACLE
DIMANCHE 13 DÉCEMBRE :

Journée de clôture du festival
 riche en spectacles et animations
 à la Ferme du Buisson, scène
 nationale de Marne-la-Vallée



CRÉATION 2020

TON PÈRE

Une fillette de 10 ans entre dans la chambre de son père avec, à la main, un papier trouvé épinglé sur la porte de leur appartement: « *Guerre et Paix: contrepèterie douteuse* ». Christophe Honoré commence de manière crue et sans détour le portrait romancé d'un homme d'aujourd'hui. Qui a écrit ces mots? Qui le soupçonne d'être un mauvais père? Peut-on être gay et père? Entre récit et introspection, le texte nous conduit dans tous les recoins d'une vie, jusqu'au cœur de l'adolescence avec la découverte du désir, des filles, des garçons, du plaisir, de la drague.

Passionné par la circulation des paroles, par la littérature et le cinéma, Thomas Quillardet opère dans cette nouvelle création la rencontre entre deux écritures, la sienne et celle de Christophe Honoré, auteur, metteur en scène et réalisateur, dans ce récit construit comme une intrigue policière.

AUDITORIUM | 20H30

Durée estimée : 1h30

Dès 14 ans

Tarifs  : 12 > 16 €

D'après le roman de Christophe Honoré, paru aux éditions Mercure de France

Mise en scène

Thomas Quillardet – 8 avril

Avec Thomas Blanchard, Claire Catherine, Morgane El Ayoubi, Cyril Metzger, Etienne Toqué

Avec le Festival d'Automne à Paris

AUTOUR DU SPECTACLE

19H : RESTAURATION PANORAMA-BAR

**Qu'est-ce que ça signifie pour vous être artiste associé ?**

Le Théâtre de Chelles c'est une maison qui m'attend, où je peux répéter, faire des spectacles, proposer des choses. Je le considère comme un refuge mais également comme un lieu d'exploration. Pour la suite de notre collaboration, j'aimerais développer des projets en relation avec les publics, trouver de nouvelles formules de retrouvailles avec les spectateurs.

En quoi le thème de cette nouvelle saison fait-il écho à votre travail ?

Je trouve pertinent que ma prochaine création, *Ton Père*, intègre cette saison. En effet, elle raconte les nouveaux modèles familiaux qui se mettent en place dans notre société : monoparentaux, homoparentaux... Le pluriel dans « nos familles » est important !

Deux de vos spectacles jeune public ont été programmés au Théâtre de Chelles. Quelle place tient ce genre dans votre parcours ?

Au départ, une place non centrale : je ne l'avais pas envisagé avant de recevoir des commandes de théâtres. Mais c'est devenu un volet important de mon travail.

J'aime que les gens viennent au théâtre en famille, j'aime toucher plusieurs générations et développer plusieurs niveaux de lecture. Ce double regard est non seulement très intéressant à travailler mais il enrichit aussi la mise en scène. Au final, les spectateurs jeune public sont les publics de demain : plus on va au théâtre enfant, moins on en a peur, plus on y viendra plus tard.

Pouvez-vous revenir sur la création de *Ton père* ?

Tout débute avec le roman de Christophe Honoré qui raconte la relation entre un père homosexuel et sa fille ; et l'intrusion malsaine qui va peu à peu détruire leur nid : un harcèlement. C'est un spectacle en quadri-frontal que j'envisage comme un conte contemporain. Il parle de la façon dont les nouvelles familles se mettent en place. Au sein de celles-ci, comment préserver les enfants des assauts du réel, sans leur mentir ; une idée que j'abordais déjà dans *Tristesse et joie dans la vie des girafes*.

Les créations présentées à Chelles

→ *Tristesse et joie dans la vie des girafes*, saison 18-19

→ *Morceaux de temps perdu, banquet littéraire*, saison 18-19

→ *L'encyclopédie des super-héros*, saison 19-20 (annulée en raison de l'épidémie de COVID-19)



LE DÎNER DES FAMILLES

Lorsque Frédéric Maragnani s'est penché sur ses propres souvenirs photographiques, il fut surpris de constater à quel point les réunions familiales étaient rythmées par les repas tels que les anniversaires ou les fêtes de Noël... Comme si une vie pouvait se résumer à une série d'agapes, plus ou moins réussies, avec gâteaux, soufflage de bougies, sapins, décorations, cadeaux, chansons braillées et souvent fausses, discours, petites mises en scène, rires, accords et désaccords!

Après une plongée intime dans *Les tubes de sa vie*, le directeur du Théâtre de Chelles vous convie à son nouveau banquet participatif avec un spectacle explorant l'imaginaire de TOUS les dîners des familles. En puisant dans des histoires vraies ou moins vraies, dans les albums photos, dans la littérature, les chansons et le cinéma, il propose un panorama tendre et satirique de ces moments magiques et parfois catastrophiques avant la trêve de Noël.

FOYER DU THÉÂTRE | 19H30

Durée : 2h

Tout public

Tarifs € : 12 > 16 €

Mise en scène

Frédéric Maragnani

Avec Frédéric Maragnani,
Luc Cerutti

AUTOUR DU SPECTACLE

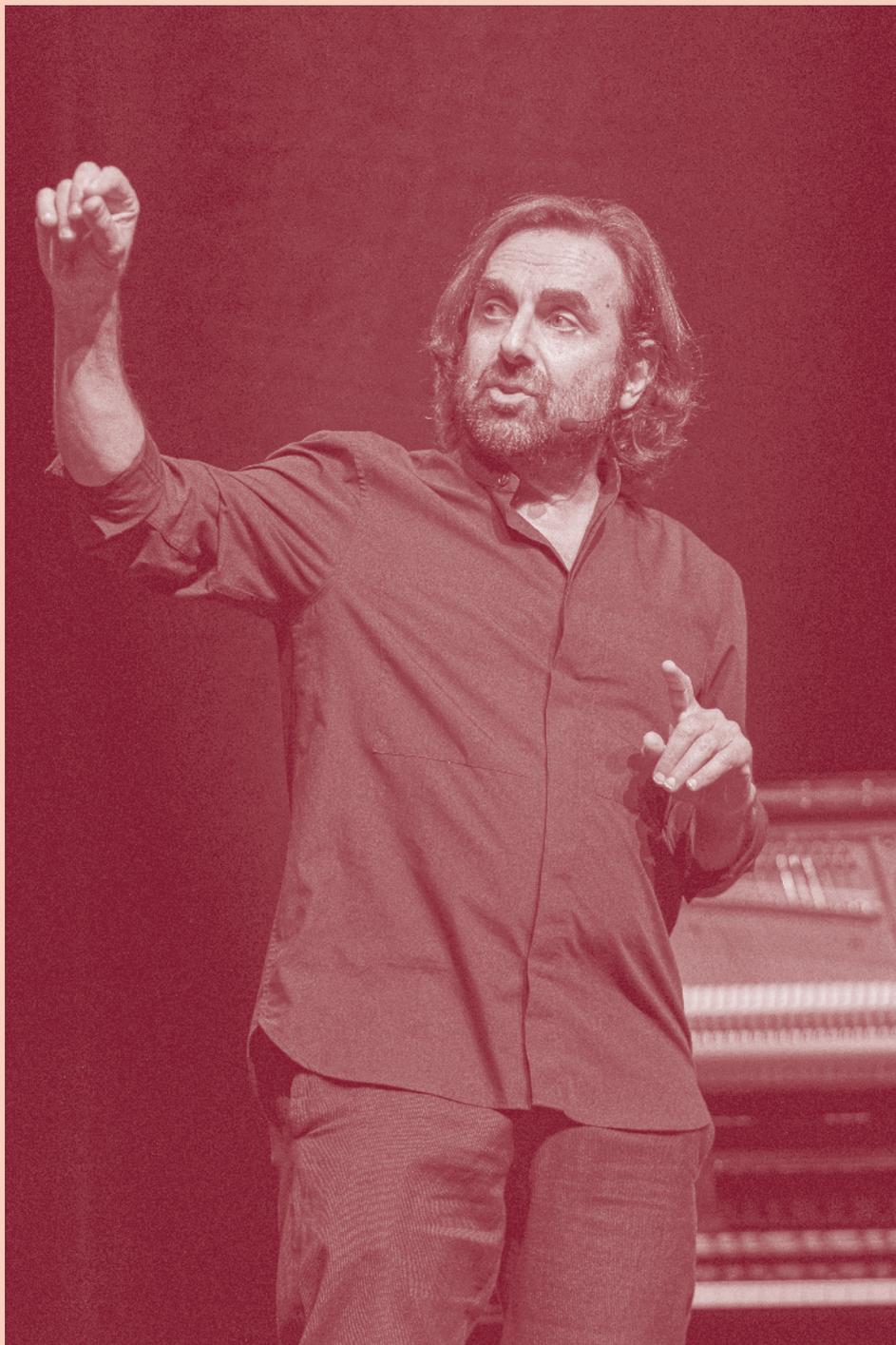
19H30 : RESTAURATION

Chacun est invité à contribuer à cette tablée conviviale. Une bouteille, un plat ou un dessert... Qu'allez-vous partager ?

DU 15 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2021 AU THÉÂTRE DE CHELLES ET EN SEINE-ET-MARNE

SO LO

LE FESTIVAL DU SEUL EN SCÈNE



ANDRÉ MANOUKIAN : LE CHANT DU PÉRINÉE

« Savez-vous que le premier microsillon fut inventé en 3000 avant Jésus-Christ dans une pyramide égyptienne ? Que les chanteurs à la voix aigüe affolent les filles ? Que l'expression « con comme un ténor » est justifiée par les lois de l'acoustique ? Que l'exécution de Robespierre a donné naissance au Jazz ? Que les notes de la gamme influencent nos humeurs ? »

Assis au piano, André Manoukian nous invite à une traversée érudite et déjantée dans l'histoire de la musique. Nous expliquant pourquoi certaines notes nous tirent des larmes tandis que d'autres nous angoissent ou nous rendent idiots d'amour, il nous fait partager la magie de la création musicale. Tachant de percer le mystère de la voix, il nous emmène des Égyptiens de l'Antiquité aux divas du jazz en passant par les castrats de la Renaissance. De sa cure de désintoxication vocale à sa rédemption grâce à Pythagore et Claude François, André Manoukian brosse une histoire de la musique comme vous ne l'avez jamais entendue.

GRANDE SALLE | 20H30

Durée : 1h50

Tout public

Tarifs **A** : 12 > 24 €

AUTOUR DU SPECTACLE

18H30 : VERNISSAGE D'EXPOSITION

Par les usagers du Centre La Gabrielle, de Claye-Souilly

19H : RESTAURATION

Sélections gourmandes et produits de saison des commerçants locaux

19H30 : ENTRÉE DE JEU

Par les élèves du réseau des conservatoires
Paris – Vallée de la Marne



CRÉATION 2020

L'ENCYCLOPÉDISTE

L'Encyclopédiste est un bonimenteur fantasque et passionné, un fervent collectionneur et pratiquant de la parole. Il chemine une heure durant à travers une abondante collection de paroles enregistrées, tantôt diffusées tantôt fac-similées, qui donne à entendre plus qu'à voir la richesse et l'étrangeté des mots du monde.

L'Encyclopédiste nous vante la délectation de la répétition, nous parle d'apprentissage et de perte, de regain, de goût, de la mélodie bruitiste d'un babil... L'Encyclopédiste est le comédien Frédéric Danos et la dernière pièce sonore et performative du collectif d'artistes et chercheurs de *L'Encyclopédie de la parole* qui nous avait présenté en 2019 *blablabla*.

AUDITORIUM | 20H30

Durée estimée : 1h

Dès 13 ans

Tarifs **€** : 12 > 16 €

Conception

Encyclopédie de la parole

Mise en scène et interprétation

Frédéric Danos

Avec le Festival d'Automne à Paris

AUTOUR DU SPECTACLE

19H : RESTAURATION PANORAMA-BAR



LES NAUFRAGÉS

L'image s'impose d'elle-même dès l'entrée : un navire s'est échoué sur la scène, sa proue pointe la salle de son mât accusateur. Un comédien porte la parole d'un homme, Patrick Declerck, qui a suivi les clochards de Paris pendant quinze ans, en immersion complète, comme un infirmier de guerre réparant les corps sur le front. Cette parole, long monologue composé des récits de son histoire, file, rapide, sans complaisance. Cet homme devient peu à peu le messager des misères humaines, que notre société de l'abondance ne souhaite pas voir. Spectacle éminemment poétique construit comme un appel politique, *Les Naufragés* ne peut laisser indifférents les humains que nous sommes.

GRANDE SALLE | 20H30

Durée : 1h

Dès 14 ans

Tarifs  : 12 > 16 €

D'après le roman de Patrick Declerck paru aux éditions Plon, col. « Terre Humaine »

Mise en scène Emmanuel Meirieu – Cie Bloc opératoire

Avec François Cottrelle, Stéphane Balmino

Voisins de scène avec

Les Passerelles, scène de Paris – Vallée de la Marne

AUTOUR DU SPECTACLE

19H : RESTAURATION

Menu sur mesure de Cuisine Mode d'Emploi(s)

modalités de réservation p.56

19H30 : ENTRÉE DE JEU

Par les élèves du réseau des conservatoires

Paris – Vallée de la Marne

21H30 : BORD PLATEAU

avec Emmanuel Meirieu



MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER

Pour nous emmener loin du cliché de l'artiste romantique et torturé, autant commencer par là... Voici l'idée de départ du *one man show* vidéochorégraphique de Sylvain Riéjou!

Avec beaucoup d'humour et de finesse, cherchant à créer une danse, une « chanson de geste », il expose ses doutes et ses choix. Son chemin est sinueux et il revisite ses expériences de danseur, en empruntant aux figures marquantes de la pop comme de la danse contemporaine.

Avec ses avatars numériques projetés sur un écran en fond de scène, il se dédouble, offrant à lui seul des duos ou des trios, s'amusant à créer des personnages qui se répondent, se chamaillent ou collaborent. On est au cœur de la création, du moins, on y croit. Et c'est drôle et instructif!

AUDITORIUM | 14H30 & 20H30

Durée : 1h

Tout public, dès 8 ans

Tarifs 🎫 : 8 €

Chorégraphe et interprète

Sylvain Riéjou -

Association Cliché

En partenariat avec

Danse Dense

AUTOUR DU SPECTACLE

19H : RESTAURATION PANORAMA-BAR



LES BALADES CONTÉES AU THÉÂTRE

Pour cette nouvelle carte blanche, la Maison du Conte vous propose une soirée immersive en deux temps avec de jeunes artistes qui se sont chauffés la voix et le corps à la recherche d'une pépite d'histoire.

Luc Cerutti, également artiste associé au Théâtre de Chelles, ouvre les hostilités avec une interprétation jubilatoire des écrits de Noëlle Renaude, *L'oralité on dit mais c'est quoi l'oralité*. Avec la dérision qui caractérise l'auteur et son interprète, cette pièce à dire aborde la question de l'interprétation théâtrale avec les tics propres au langage oral.

Puis six conteurs et conteuses vous invitent à une balade contée nocturne dans les murs du Théâtre. Un voyage d'intérieur pour déplier l'espace et le temps; un saut dans les histoires, avec grand et petit h, pour mieux faire résonner notre actualité.

**GALERIE, FOYER DU THÉÂTRE,
GRANDE SALLE | 18H**

Durée : 3h30

Dès 12 ans

Tarifs  : 12 > 16 €

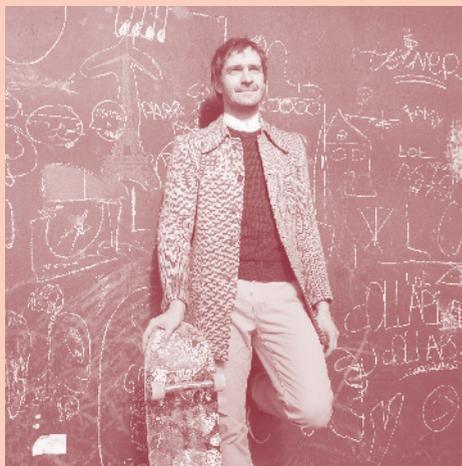
Orchestré par Rachid Bouali
Avec Luc Cerruti

Et six conteurs et conteuses du Labo de La Maison du Conte, espace de formation et de recherche

En partenariat avec
La Maison du Conte

AUTOUR DU SPECTACLE

19H : RESTAURATION PANORAMA-BAR



Artiste associé au Théâtre de Chelles avec la compagnie Zone Franche, le comédien et metteur en scène Luc Cerutti a, en quelques années de collaboration, été particulièrement prolifique en créations artistiques et en projets d'actions culturelles. Au fil des années, certaines phrases glanées au gré de ses visites ont attiré notre attention. Nous lui avons demandé de les re-contextualiser...

« Je suis très heureux que les lycéens n'aient pas relégué Molière dans la poussière de la bibliothèque. »

J'ai prononcé cette phrase lorsque le Prix des lycéens m'a été remis pour *L'école des maris*. Quand on monte Molière, on pense forcément au collège et au lycée (moi-même je l'ai découvert comme ça) et ça n'est pas forcément un bon souvenir. Ça a été un grand cadeau pour moi de voir qu'ils l'avaient choisi, face à des spectacles plus contemporains. Le spectacle leur a parlé car ils ont vraiment pu entendre le texte et le transposer à leur réalité, leur époque.

« On a interviewé des skaters qui nous ont parlé d'amour »

C'était un projet de la saison 17-18 que j'ai mené avec deux comédiennes, Sarah Leck et Delphine Ory, pour lequel nous sommes allés écouter et enregistrer des paroles sur l'amour dans Chelles, notamment au Skatepark. Les skaters nous ont beaucoup parlé de leur passion, souvent liée à l'amour du danger et de la douleur. Sarah et Delphine en ont fait une restitution pour le Festival Juste Avant 2018, équipées d'oreillettes diffusant l'enregistrement original afin de retranscrire oralement au mieux les paroles récoltées.

« On est au théâtre, on voit bien que le sang ne déborde pas. Mais toi, il faut que tu le sentes, tu essaies de le contenir, comme si tout d'un coup la clef devenait... un volcan de sang! »

Ces paroles ont été enregistrées pendant une répétition de *La Barbe Bleue*. Dans ce spectacle, Magali Moreau est seule sur scène : ne restent que la parole et le jeu. Je trouve que le théâtre est un art peu gracieux, très terre à terre. Mais par le jeu, tout d'un coup, on peut faire décoller les choses. Quand Magali le fait, je suis pris : je vois le sang qui jaillit de la clef. Cette saison, je présente deux spectacles autour du conte : *Le goûter d'Alice* et *La Barbe Bleue*. C'est un hasard sans en être un. Ce qui me plaît dans le conte, c'est l'oralité, la possibilité d'adapter le mythe à notre époque et le rapport au merveilleux qui fait que, tout d'un coup, on bascule.

Les créations présentées à Chelles

- *Tristan et Iseult, banquet littéraire d'automne*, saison 17-18
- *La reine des neiges, banquet littéraire de printemps*, saison 17-18
- *L'école des maris*, saison 18-19

À voir, à écouter sur www.theatredechelles.fr

- En voix, le podcast du Théâtre Ép. 9 « La Barbe Bleue »
- En voix, le podcast du Théâtre Ép. 5 « Le prix des lycéens »
- Luc Cerutti – Ses lieux coup de cœur, série de portraits vidéos



CRÉATION 2021

LA BARBE BLEUE

Comment développer une nouvelle lecture du conte populaire par la voix d'un seul personnage ? Dans cette adaptation, la comédienne et le personnage se confondent en une même personne, Magali-Isabelle. Elle vit à notre époque, à Montreuil où elle rencontre un bel hipster à la barbe sombre dont elle tombe follement amoureuse. Quelle sera la fin imaginée pour cette nouvelle version ?

Après deux premières adaptations de contes dans le cadre des Banquets littéraires du Théâtre de Chelles, la compagnie Zone Franche se penche aujourd'hui sur un conte traditionnel, dont la version la plus célèbre fut celle de Charles Perrault, pour en rappeler toute l'intemporalité et l'horreur qu'il a vocation à exorciser.

AUDITORIUM | 14H30 & 20H30

Durée estimée : 1h10

Dès 13 ans

Tarifs : 12 > 16 €

Mise en scène Luc Cerutti -

Cie Zone Franche

Avec Magali Moreau

Voisins de scène avec

La ville de Vaires-sur-Marne

AUTOUR DU SPECTACLE

19H : RESTAURATION PANORAMA-BAR



CRÉATION 2021

LA LANGUE DES OISEAUX

Il était une fois Petite, perdue dans la forêt, la nuit. Au milieu du silence, le vent se lève... Il n'y a plus de repère, elle a peur. Elle avance doucement pour recomposer l'espace hostile en un monde habitable. Les ombres prennent forme, emportant Petite dans une aventure où un oiseau à deux têtes fait des devinettes, où les pierres se mettent à parler, où la pluie chante. Petite écoute, s'étonne, se découvre et se libère.

Au bout de la nuit, sans savoir comment, Petite a appris à parler la langue des oiseaux, la langue des histoires aux mots volatiles, qui transforme les ombres en autant de merveilles, et les monstres de l'imagination en compagnons de jeu. Lucie Grunstein nous emporte dans ce conte de la nuit, chemin initiatique plein de poésie et de délicatesse qui métamorphose les plus grandes menaces en autant de poèmes...

AUDITORIUM

VENDREDI : 14H30

SAMEDI : 16H

Durée estimée : 1h

Dès 7 ans

Tarifs  : 8 €

Texte Lucie Grunstein

Mise en scène

Roman Jean-Elie

Avec Isis Ravel

Spectacle lauréat du dispositif
Cluster Jeune public
de Prémises

AUTOUR DU SPECTACLE

SAMEDI 6 FÉVRIER – 17H15 :

Goûter offert



YANNICK JAULIN : CAUSER D'AMOUR

Dans ce second volet d'un diptyque sur sa langue maternelle, Yannick Jaulin fait de la scène sa thérapie d'une relation amoureuse. Cette introspection nous ramène à la campagne de son enfance, à l'amour de sa mère et à ses deux mariages. Il invoque la figure de Barbe-Bleue, évoque ses mésaventures sur les sites de rencontres en ligne et réfléchit aux vertus du mariage de raison. La langue vendéenne de ce beau-parleur est le fil conducteur de son analyse sur une culture où l'amour est tabou. Sur scène, sa voix est accompagnée en direct par un duo complice de musiciens, Morgane Houdemont et Joachim Florent, qui sublime cette partition du verbe et des mots que nous offre le conteur amoureux !

GRANDE SALLE | 20H30

Durée : 1h30 | Tout public
Tarifs 🎫 : 12 > 24 €

De et par Yannick Jaulin –
Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin
Accompagnement musical
et composition
Morgane Houdemont,
Joachim Florent
Mise en scène Philippe Delaigue

En partenariat avec
La Maison du Conte

Avec le soutien de
l'OARA - Office Artistique
de la Région Nouvelle Aquitaine

AUTOUR DU SPECTACLE

19H : RESTAURATION
Menu sur mesure de Cuisine Mode
d'Emploi(s)

modalités de réservation p.56

19H30 : ENTRÉE DE JEU

Par les élèves du réseau
des conservatoires
Paris – Vallée de la Marne

LE FESTIVAL SOLO CHEZ NOS PARTENAIRES



SAM. 16 JANVIER

LES NAUFRAGÉS

Emmanuel Meirieu - Cie Bloc opératoire

⑤ Les Passerelles, scène de Paris – Vallée de la Marne – Pontault-Combault

JEU. 21 JANVIER

LA BARBE BLEUE

Luc Cerruti - Cie Zone Franche

② Salle Les Variétés – Vaires-sur-Marne

VEN. 22 JANVIER

CEREBRO

Mathieu Villatelle & Kurt Demey

⑩ L'Atalante – Mitry-Mory

SAM. 23 JANVIER

TOUT EST POSSIBLE!

Franck Magnier - Cie Le Tétralala

④ Espace Lino Ventura, Torcy

MER. 27 JANVIER

BONHOMME – Laurent Sciamma

③ La Ferme du Buisson, scène Nationale de Marne-la-Vallée – Noisiel

JEU. 28 JANVIER

GROSSE NIAQUE

Maïa Berling – Cie Désordinaire

⑧ La Bibliothèque principale de Coulommiers

VEN. 29 JANVIER

PECS - PARCOURS EMBÛCHÉ DE LA CRÉATION D'UN SPECTACLE

Marien Tillet – Cie Le cri de l'armoire

⑥ L'entre deux - Lésigny

DANS LA PEAU DE CYRANO -

Nicolas Devort – La Cie qui va piano

⑦ Espace Nino Ferrer – Dammarie-les-Lys

VEN. 5 & SAM. 6 FÉVRIER

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

Cie Lune vague

⑨ Théâtre Gérard Philipe – Meaux

PROGRAMMATION EN COURS

① Les Cuizines, scène conventionnée musiques actuelles – Chelles



CRÉATION 2020

MOBY DICK

Le roman d'Herman Melville est un chef d'œuvre créateur de mythes, source d'inspiration de nombreuses adaptations. Sur fond de chasse à la baleine, il raconte l'obsession d'un homme, le capitaine Achab, pour un cachalot blanc surnommé Moby Dick. Sa quête de vengeance, de domination et de gloire l'entraîne dans un tour de monde et dans une folie qui le mènera à sa perte. Le roman d'aventure est rempli de mystères, de symboles bibliques et de métaphores de lutte entre le Bien et le Mal, entre l'Homme et la Nature.

Petite-fille de marin, la mer a nourri l'imaginaire d'Yngvild Aspeli. Dans l'œuvre de Melville, elle voit une plongée dans l'âme humaine qu'elle rend visuelle à travers une scénographie se jouant des échelles. Marionnettes gigantesques et minuscules, musique et vidéo, textes et images... les langues et les langages se rencontrent, se superposent et se mélangent pour une immersion totale et une expérience physique.

GRANDE SALLE | 20H30

Durée estimée : 1h50

Dès 14 ans

Tarifs **A** : 12 > 24 €**D'après l'œuvre d'Herman Melville****Mise en scène** Yngvild Aspeli - Cie Plexus polaire**Acteurs et marionnettistes**

Pierre Devérines, Sarah Lascar, Aitor Sanz Juanes, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic, Andreu Martinez Costa

En partenariat avec

Le Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France

AUTOUR DU SPECTACLE**19H : RESTAURATION PANORAMA-BAR****19H30 : ENTRÉE DE JEU**Par les élèves du réseau des conservatoires
Paris – Vallée de la Marne



LES DODOS

Dans ce spectacle des acrobates du P'tit Cirk, une communauté singulière de « dodos », faits de chair et d'os, déploie ses rêves d'envol collectif. Main à main, voltige aérienne, acrobatie, anneaux chinois, rites absurdes, ils multiplient les apprentissages de tous les possibles et se jouent de leurs peurs, de leurs conflits, avec une inébranlable naïveté et un humour insolent. Du violon à la contrebasse en passant par la cinquantaine de guitares disposées sur la piste, les musiques sont leurs respirations. Dans une suite de variations acrobatiques périlleuses, les dodos défendent bec et ongles leurs rêves et partagent avec le public, sous la chaude lumière du chapiteau, un précieux combat : exister, le temps d'un spectacle, comme un acte de résistance ! Un grand moment de cirque à partager en famille !

HORS LES MURS :
BASE DE LOISIRS DE TORCY

VENDREDI ET SAMEDI : 20H
DIMANCHE : 16H

Durée : 1h25

Dès 6 ans

Tarif Hors Catégorie : 4 > 10 €

Création collective

LE P'TIT CIRK

De et avec Alice Barraud,
Pablo Escobar, Basile Forest,
Louison Lelarge, Charly Sanchez
Accompagnés à la mise
en piste par Sky de Sela,
Christophe Lelarge,
Danielle Le Pierrès

Voisins de scène avec

Les Passerelles, scène
de Paris - Vallée de la Marne
et La Ferme du Buisson, scène
nationale de Marne-la-Vallée



L'ENFANT OCÉAN

Dans une famille nombreuse sans le sou où le père et la mère se montrent défaillants, un enfant surprend une conversation terrifiante et convainc ses frères de s'enfuir pour échapper à la cruauté des adultes. Commence alors une fugue épique et rocambolesque pour s'approcher le plus possible d'un rêve : contempler l'océan.

Sous la plume de Jean-Claude Mourlevat, l'histoire du Petit Poucet prend à la fois la forme d'un *road movie* enfantin, d'un conte social et d'une enquête policière à suspens. À travers une scénographie subtile et amusante et un dispositif vidéo ingénieux, Frédéric Sonntag nous invite à rencontrer les témoins de la fugue des enfants et à parcourir les paysages qu'ils traversent, transformant leur petite odyssee en grande aventure.

GRANDE SALLE

VENDREDI : 14H30 | SAMEDI : 16H

Durée : 1h

Dès 8 ans

Tarifs 🎟 : 8 €

D'après le roman de

Jean-Claude Mourlevat

Adaptation et mise en scène

Frédéric Sonntag – Cie AsaNIsiMAsa

Avec Laure Berend-Sagols,

Rémi Fortin, Julie Julien

(en alternance, *distribution en cours*)

Régis Lux, Morgane Peters

AUTOUR DU SPECTACLE

SAMEDI 6 MARS – 16H :

Lecture musicale des œuvres

de Jean-Claude Mourlevat suivie

d'une rencontre avec l'auteur

et Anne-Laure Bondou à la

Médiathèque Jean-Pierre-Vernant

SAMEDI 13 MARS – 17H :

Rencontre avec Frédéric Sonntag

et Jean-Claude Mourlevat

SAMEDI 13 MARS – 17H :

Goûter offert

LA DISPUTE

**« Comment vous avez décidé de nous l'annoncer ?
Vous avez eu peur de nous faire du mal ?
Vous vous êtes entraînés, avant de nous le dire ?
Vous vous êtes disputés, encore une fois, pour
savoir qui allait nous le dire ?
Ce jour-là, vous avez fait exprès de préparer
notre plat préféré ?
Vous pensiez qu'avec des frites, la pilule passe
mieux ? »**

Ils sont six enfants de huit ans et ils ont une foule de questions à nous poser, nous adultes, sur la séparation amoureuse. Avec humour, ils convoquent la parole qui n'a parfois pas été mise en place à temps par les parents, par négligence, pudeur, peur de l'échec ou oubli. Ils nous font face sur un grand espace fait de briques de Lego® de couleurs, lutins espiègles et malins. Ils nous interrogent du regard et souvent complètent les réponses que les adultes n'ont pas su leur donner. Les récits et anecdotes se succèdent, abordant la rupture amoureuse des parents sans détour.

Le travail de proximité et la bienveillance de Mohamed El Khatib, qui nous avait déjà présenté *Stadium* en 2017, évite l'écueil de l'instrumentalisation de ces jeunes interprètes. La conscience de la parole que ces enfants portent est visible à chaque instant.

AUDITORIUM | 20H30

Durée : 1h
Tout public
Tarifs  : 12 > 24 €

Conception et réalisation

Mohamed El Khatib
Avec Aaron, Amélie, Camille,
Eloria, Ihsen, Imran, Maëlla,
Malick, Solal, Swann
(6 enfants en alternance)

AUTOUR DU SPECTACLE

19H : RESTAURATION PANORAMA-BAR





BÉRÉNICE

« Titus aime Bérénice. Bérénice aime Titus.
Antiochus aime Bérénice. Bérénice apprécie
Antiochus. Titus respecte Antiochus. Antiochus
estime Titus. »

De l'œuvre de Racine, à laquelle il ne change pas un mot, Robin Renucci retient avant tout le drame des amours impossibles, le désir fou et irrationnel. Titus, Bérénice et Antiochus incarnent la tragédie des sentiments, la quête initiatique de jeunes gens qui pourraient presque être nos contemporains. La scénographie place le spectateur au cœur de l'action, telle la noblesse du XVII^e siècle assise au plus près des comédiens et respecte le principe de dénuement propre à la tragédie classique pour ne laisser place qu'aux mots, aux comédiens et au jeu.

SALLE ANDRÉ MALRAUX |

VENDREDI : 14H30

SAMEDI : 20H30

Durée : 1h50

Dès 14 ans

Tarifs  : 12 >16 €

De Jean Racine

Mise en scène Robin Renucci

Avec Tariq Bettahar,
Thomas Fitterer, Solenn Goix,
Julien Léonelli, Sylvain Méallet,
Amélie Oranger, Henri Payet

AUTOUR DU SPECTACLE

19H : RESTAURATION PANORAMA-BAR

19H30 : ENTRÉE DE JEU

programmation en cours



CRÉATION 2021

COMME LA MER, MON AMOUR

Ils se sont rencontrés dans un temps ancien au moment du début de l'exil, de leur Maroc natal à Paris. Puis, ils se sont reconnus un soir dans un théâtre, dix-neuf ans après. Elle est actrice et sillonne le pays pour des créations (dont *Elle brûle* de Caroline Guiela Nguyen qui l'a amenée à Chelles en 2015). Lui est écrivain et cinéaste, auteur notamment d'*Un pays pour mourir* et, plus récemment de *La vie lente*.

Le soir de leurs retrouvailles, ils errent dans Paris et parlent longuement de leur passion commune pour les films égyptiens. Les voici à nouveau réunis et cet instant leur insuffle le désir d'écrire. Écrire sur l'inévitable retour des fantômes, sur la nécessaire confrontation avec le passé, sur l'attente éternelle d'un miracle, sur le silence d'une chanson. Une chanson de Samira Saïd, *Zayyi el-bahr, habbib*: « Comme la mer, mon amour. »

AUDITORIUM | 20H30

Durée estimée : 1h30

Dès 15 ans

Tarifs  : 12 > 16 €

Écriture, mise en scène
et interprétation Boutaïna
El Fekkak, Abdellah Taïa –
La Compagnie d'un pays lointain

AUTOUR DU SPECTACLE

SAMEDI 27 MARS – 17H :

Apéro littéraire avec
Abdellah Taïa à la Médiathèque
Jean-Pierre-Vernant

MARDI 30 MARS – 19H :

RESTAURATION PANORAMA-BAR



CRÉATION 2020

INCANDESCENCES

Après *Illumination(s)* puis *F(l)ammes*, Ahmed Madani clôture avec *Incandescences* sa trilogie *Face à leur destin* qui fait monter sur scène une jeunesse rarement entendue et habituellement éloignée des théâtres. Pour ce dernier volet, il réunit des femmes et des hommes, non professionnels, nés de parents ayant vécu l'exil, résidant dans des quartiers populaires de Seine-et-Marne et d'Île-de-France. À travers eux, toute une génération venue d'ailleurs – souvent pour n'être que des forces de travail – révèle son incroyable force d'amour. Des récits trop souvent passés sous silence prennent vie dans une langue taillée sur mesure, avec l'effronterie, l'éloquence et la drôlerie de leurs porte-paroles. Ces jeunes interprètes se livrent sans pudeur sur leurs premiers émois. De chaque spectacle d'Ahmed Madani émerge un récit universel généreux, chaleureux et saisissant de sincérité.

GRANDE SALLE | 20H30

Durée : 1h45

Dès 15 ans

Tarifs € : 12 > 16 €

Texte et mise en scène

Ahmed Madani – Madani Compagnie
Avec une dizaine de jeunes, femmes et hommes, résidant dans des quartiers populaires

Voisins de scène avec

Les Passerelles, Scène de Paris – Vallée de la Marne

AUTOUR DU SPECTACLE**19H : RESTAURATION**

Menu sur mesure de Cuisine Mode d'Emploi(s)

modalités de réservation p.56

19H30 : ENTRÉE DE JEU

programmation en cours

22H : BORD PLATEAU

Avec l'équipe artistique

EN VOIX, LE PODCAST DU THÉÂTRE

Ép. 11 « Incandescences »



LES 3 COCHONS (ET LE DERNIER DES LOUPS)

Trois frères Cochons, Jean-Thierry, Jean-Michel et Jean-René, en âge de quitter le foyer familial, partent découvrir le monde. Chacun décide de gérer cette nouvelle liberté comme il le souhaite. Le premier construit une maison en paille, par facilité. Le second, en bois vermoulu, par radinerie. Le troisième, prévoyant, bâtit la sienne en briques. Jusqu'à l'arrivée du Loup qui va leur causer bien des soucis...

Mais ce Loup est-il vraiment le méchant de l'histoire ? Saviez-vous qu'en réalité les ancêtres Cochons avaient envahi le territoire des Loups, il y a fort longtemps, et que ce dernier avait bien des raisons de vouloir se venger ?

Frédéric Chevaux et Jean-Luc Revol nous offrent une adaptation caustique et drôle du conte légendaire, tout en se confrontant évidemment à la morale première du conte : doit-on s'amuser avec insouciance et ne pas s'inquiéter des éventuels dangers à venir ? Ou doit-on travailler et anticiper, afin de ne pas être surpris par les aléas de l'existence ?

GRANDE SALLE | 14H30

Durée : 1h

Dès 7 ans

Tarifs 🎫 : 8 €

Texte Frédéric Chevaux

Mise en scène Jean-Luc Revol –

Le Théâtre du Caramel Fou

Avec Olivier Breitman,

Nicolas Gaspar, Cédric Joulie,

José-Antonio Pereira



CRÉATION 2020

LA FOUTUE BANDE, DE LOIN DE LA PALESTINE

La nouvelle création du collectif Le 7 au soir, compagnie en résidence aux Passerelles à Pontault-Combault, s'appuie sur des fragments hétéroclites pour évoquer la Palestine, bande de Terre coincée entre le mur et la mer. À travers des poèmes, des contes, des SMS... elle met en musique et en espace les récits et témoignages. *La foutue bande* questionne la notion de territoire et l'impossible traversée. Comme leur précédent spectacle *Quelles têtes ? la mort, l'amour, la mer* traitait du phénomène de la piraterie, Yvan Corbineau et Elsa Hourcade questionnent notre monde et son Histoire. Avec poésie et magie, ils nous proposent une plongée dans cette bande qui n'est peut-être pas si foutue qu'on le pense.

AUDITORIUM | 20H30

Durée estimée : 1h30

Dès 14 ans

Tarifs € : 12 > 16 €

De Yvan Corbineau
 Une création collective
 le 7 au Soir sous la direction
 d'Elsa Hourcade et Yvan
 Corbineau
 Avec Yvan Corbineau,
 Cécile Coustillac,
 Judith Morisseau, Osloob,
 Jean-François Oliver

Voisins de scène avec
 Les Passerelles, Scène
 de Paris - Vallée de la Marne

AUTOUR DU SPECTACLE

19H : RESTAURATION PANORAMA-BAR

Vendredi 28 >
Samedi 29 mai

PRATIQUES
AMATEURS

L'ATELIER DES JEUX-DITS :
ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE



LE FESTIVAL JUSTE AVANT, LE FESTIVAL DES PRATIQUES AMATEURS

Moment festif marquant la fin de la saison, l'édition 2021 du Festival Juste Avant présente le fruit de la rencontre entre une centaine d'artistes en devenir et d'artistes associés au Théâtre de Chelles. Élèves, associations, groupes amateurs adulte et adolescent...

Tous ont participé à des projets d'actions culturelles portés par le Théâtre, qu'ils vous révelent dans une série de représentations de théâtre, musique, danse et arts plastiques. Ces deux jours de fête, scénographiés par la compagnie Zone Franche, seront ponctués par le show de la troupe amateur du Théâtre, les participants aux Ateliers des Jeux-Dits, préparé et mis en scène par Amélie Jalliet et José-Antonio Pereira.

SCÉNOGRAPHIÉ PAR
la Compagnie Zone Franche

Entrée libre

Vous souhaitez vous initier au théâtre ? Venez et laissez-vous emporter par la folie créatrice de l'atelier des Jeux-Dits, la troupe amateur du Théâtre de Chelles ! Quel que soit votre niveau de pratique, travaillez toute l'année dans un cadre complice et bienveillant sur l'expression théâtrale, les arts de la parole et l'oralité avec Amélie Jalliet et José-Antonio Pereira de la compagnie Zone Franche.

À voir, à écouter sur www.theatredechelles.fr

→ En voix, le podcast du Théâtre
Ép. 2 « L'atelier des Jeux-Dits »

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS

Alice Simon (et Héroïse Rousse en remplacement)
01 64 21 11 99
alice.simon@theatredechelles.asso.fr –
heloise.rousse@theatredechelles.asso.fr

THOMAS ENHCO : THIRTY

Photographie © Maxime de Bollivier
Production Quartier libre
Coréalisation Théâtre de Chelles, les Cuizines – scène conventionnée musiques actuelles

LE GOÛTER D'ALICE

Mise en scène Luc Cerutti
Assistante à la mise en scène Delphine Ory
Régie générale Lella Chimento
Avec Grégory Faive, Magali Moreau, Marion Lécivain
Photographie © Claire Anger
Production Cie Le Chat du Désert et Cie Zone Franche
Coproduction Le grand Angle Scène Régionale en Pays Voironnais. La création du goûter d'Alice a été subventionnée par le département de l'Isère et la ville de Grenoble.

TUTU

Conception, chorégraphie Philippe Lafauille
Tutuologie Romain Compingt
Zental Corinne Barbara
Tutuologie Romain Compingt
Avec David Guasgua M., Pierre-Emmanuel Langry, Julien Mercier, Benoit Pellon, Vincenzo Veneruso, Stéphane Vitrono
Conception lumières Dominique Mabileau assistée de Guillaume Tesson
Costumes Corinne Petitpierre assistée d'Anne Tesson
Bande son Antisten
Régisseur général lumières Armand Coutant
Régisseur plateau Victor Valette
Habilieuse Cécile Flamand
Perruques Gwendoline Quiniou
Photographie © Michel Cavalca
Production La Feuille d'Automne
Spectacle créé avec Val Productions
Diffusion Quartier Libre Productions
Avec le soutien de Klap; Maison de la Danse à Marseille / Résidence de finalisation 2014
Résidence de création L'Orange Bleue d'Eauboune; L'apostrophe à Cergy Pointoise; Accueil Studio: TPE scène conventionnée à Bezons; CND à Pantin

VIAN PAR DEBOUT SUR LE ZINC

Photographie © Pierrick Guidou
Coréalisation Théâtre de Chelles, les Cuizines – scène conventionnée musiques actuelles

URGENCE

Conception et direction artistique Anne Rehbinder, Antoine Colnot
Metteur en scène Antoine Colnot
Auteurs Anne Rehbinder
Chorégraphe invité Amala Dianor
Avec Marwan Kadded, Freddy Maddodé, Mohamed Makhlouf, Elliot Oke, Karym Zoubert
Musique Olivier Slabak
Création lumières et scénographie Lais Fouc
Régie générale Daniel Ferreira
Photographie © Anne Rehbinder
Coproduction et partenaires Pôle européen de création – Ministère de la Culture / Maison de la Danse; Biennale de la danse de Lyon 2020; Chaillot – Théâtre National de la danse; Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai; Klap – Maison pour la danse; La Passerelle – Scène Nationale de Saint-Brieuc; Chorège / CDCN Falaise Normandie; Théâtre Durance, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Château-Arnoux-Saint-Auban; Théâtre de Chelles; La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Marne-la-Vallée; CCN de Créteil et du Val-de-Marne – Compagnie Kafig.
Le projet est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, l'Adami, la Fondation Nouriev, la Caisse des dépôts et consignations et la SPEDIDAM.
Urgence est lauréat du Prix de la création artistique Montluc Résistance et Liberté 2020.
La Compagnie HHC est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle.
Anne Rehbinder et Antoine Colnot sont artistes associés au Théâtre de Chelles.

LITTLE NEMO OU LA VOCATION DE L'AUBE

Librement inspiré de la bande dessinée de Winsor McCay
Mise en scène Émilie Capliez
Texte Tünde Deak
Assistant à la mise en scène Jean Massé
Musique François Breut et Stéphane Daubersy
Scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli
Lumière Bruno Marsol
Costume Majoalaine Mansot
Avec François Breut, Stéphane Daubersy, Paul Schirck, Joana Nicoli
Photographie © Atelier Poste 4
Production déléguée Comédie De Colmar, Centre Dramatique National Grand Est Alsace
Coproduction Théâtre de Saint-Nazaire – Scène nationale (44), La Comédie de Valence – CDN Drôme-Arèche (26), Compagnie The Party
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. La Comédie De Colmar, Centre Dramatique National Grand Est Alsace, est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Grand Est, la Ville de Colmar, la Région Grand Est et le Conseil départemental du Haut-Rhin.

D'AUTRES

Conception, écriture et jeu Tiphaine Bovay-Klameth
Collaboration à la mise en scène Alain Borek
Collaboration à l'écriture Alexis Rime
Régie lumière et générale Guillaume Gex
Administration Mariana Nunes
Avec la complicité artistique de Benoit Bovay
Photographie © Julien Mudry
Coproduction Cie TBK, Théâtre 2.21
Soutiens Loterie romande, Canton de Vaud, Corodis, Pro Helvetia, Fondation Ernst Göhmer, Fondation Petram, Fondation Engelberts pour les arts et la culture, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature

LA GRANDE SOPHIE : CET INSTANT

Photographie © Simon Kerola
Coréalisation Théâtre de Chelles, les Cuizines – scène conventionnée musiques actuelles

ALABAMA SONG

D'après le roman de Gilles Leroy, prix Goncourt 2007, édité aux éditions Mercure de France
Adaptation et mise en scène Guillaume Barbot
Avec Lola Naymark, Pierre-Marie Braye-Weppe, Louis Caratini, Thibault Perriard
Scénographie Benjamin Lebreton
Lumières Nicolas Fauchoux assisté d'Aurore Beck
Costumes Benjamin Moreau
Direction musicale Pierre-Marie Braye-Weppe
Son Nicolas Barillot, assisté de Camille Audergon
Regard chorégraphique Bastien Lefèvre
Assistant mise en scène Stéphanie Temkine
Régie Camille Audergon, Aurore Beck, Sylvain Marguerat
Administration et production Catherine Bougenol
Presse Nathalie Gasser
Photographie © G. Barbot & B. Lebreton
Production Compagnie Coup de Poker; en coproduction avec le Théâtre de Chelles, Le Tangram – scène nationale d'Evreux, le Théâtre Le Vellain-Capt; avec le soutien de DSN – scène nationale de Dieppe
La compagnie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Île-de-France

TOUTE PETITE SUITE

Conception, écriture musicale, interprétation Charlene Martin
Création lumière William Lambert
Conseil scénographie Nicolas Fleury
Costume Elodie Gaillard
Regards extérieurs Brigitte Lallier-Maisonneuve, Aymer Suarez Pazos
Construction décors Daniel Perraud
Régie Dominique Pain
Photographie © René Boelens/Folklo b
Production, diffusion Anne Reynaud
Production Compagnie Voix Libres (Poitiers)
Avec le soutien de OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; Athénor, scène nomade CCNCN Saint-Nazaire (44); Tout petit Festival CC Edre et Gesvres (44); Théâtre de Chelles & La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne la Vallée – Festival Tout'Ouie (77); Agora scène conventionnée Billère (64); La Bouill', Scène culturelle de proximité des MJC Vienne et Gartempe (86)

TON PÈRE

D'après le roman de Christophe Honoré édité aux éditions Mercure de France
Mise en scène Thomas Quillardet
Avec Thomas Blanchard et Claire Catherine, Morgane el Ayoubi, Cyril Metzger, Etienne Toqué
Assistante à la mise en scène Titiane Barthel
Scénographie Lisa Navarro
Costumes Marie La Rocca
Régie générale Titouan Lechevalier
Régie lumière Lauriane Duvalnaud
Photographie © Thomas Doyle
Production 8 avril
Coproductions La Comédie de Reims – CDN, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale, Le Théâtre de Chelles, Le Gallia – Scène conventionnée de Saintes, Le Pont des Arts – Centre culturel de Cesson-Sévigné, Soutiens Le Théâtre de Vanves.
Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture.
Remerciements à la Ville de Cherbourg en Cotentin

VOYAGE VOYAGE

D'Anne-Lise Heimbürger
À partir du poème Le Voyage de Charles Baudelaire et du *Cinquième Concerto* pour piano de Ludwig van Beethoven
Direction musicale Alexis Pivot
Collaboration artistique Sarah Le Picard
Scénographie François Gauthier-Lafaye
Costumes Pauline Kieffer
Lumières Kelig Le Bars
Réalisation radiophonique Clémence Gross
Chef de chant Jeanne-Sarah Deledicq
Assistante à la mise en scène Carla Bouis
Avec Alexandra Frandrin, Anne-Lise Heimbürger, Laurent Ménoret, Barthélémy Meridjen, Alexis Pivot et les voix de Martin Quenehen et André Wilms
Production Le Yang-Tsé-Kiang
Coproduction ARCAD Île-de-France; Théâtre de Vanves
Avec le soutien de la Compagnie la vie brève et la Mairie de Paris; Le Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis; Le POC – Alfortville; Le Théâtre des Bouffes du Nord; Le Nouveau Théâtre de Montreuil
Remerciements à Frédérique Bini et l'atelier; Alexis Pawlak et Charlotte Ricazeau

L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE

Conception, mise en scène et scénographie Simon Gachet
Interprétation Simon Gachet, Tatsushige Uda, Joaquin Pavy
Regard extérieur Eric Didry
Collaboration artistique Eric Didry, Benjamin Lazar et Arnaud Louski-Pane
Musique Joaquin Pavy
Lumière Claire Condrexon
Son Vincent Le Meur, Marine Iger (en alternance)
Création costume Anna Le Reun
Production Édouard Raffray, Yann Kerrien
Construction et diffusion Grégoire Le Divellec (Bureau Hectores)
Production École Parallèle Imaginaire
Coproduction CDN de Lorient, Théâtre de l'Union / CDN du Limousin, Théâtre de la Paillette (Rennes).
Avec le soutien de l'Institut français de Paris, la Ville de Rennes, Rennes Métropole, Région Bretagne, le Festival TNB, and la MCJP - Maison de la Culture du Japon à Paris.
Ce projet a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne. Ce projet a été créé lors de la résidence de Simon Gachet

LE DÛNER DES FAMILLES

De Frédéric Maragani
Avec Frédéric Maragani, Luc Cerutti
Photographie ©Théâtre de Chelles
Production Théâtre de Chelles

ANDRÉ MANOUKIAN : LE CHANT DU PÉRINÉE

Photographie © Emmanuelle Nemoz
Production Enzo Productions

L'ENCYCLOPÉDISTE

Conception Encyclopédie de la parole
Mise en scène et interprétation Frédéric Danos
Dramaturgie et collaboration artistique Anne Chaniolleau
Création lumière Florian Leduc
Création sonore Yann Legay
Photographie © Vincent Leroux
Administration, production et diffusion Edwige Doussot, Garance Roggero assistées de Victoire Costes
Production Echelle 1.1
Coproduction Le Théâtre, Scène Nationale de Saint Nazaire ; Les Spectacles Vivants – Centre Pompidou ; Festival d'Automne à Paris
Échelle 1.1 est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France
Création novembre 2020 Centre Pompidou, Paris

LES NAUFRAGÉS

D'après le roman de Patrick Decker paru aux éditions Plon, col. « Terre Humaine »
Mise en scène Emmanuel Meirieu
Avec François Cottrelle, Stéphane Balmino
Adaptation François Cottrelle, Emmanuel Meirieu
Décor, vidéo Seymour Laval, Emmanuel Meirieu
Musique Raphaël Chambouvet
Costumes Moïra Dougnet
Maquillage Roxane Bruneton
Lumière Seymour Laval
Son Raphaël Guenot, Felix Mühlenbach
Photographie © Loewen
Réalisation du bateau Ateliers Jipanco
Production déléguée Le Bloc Opérateur
Coproduction La Comédie Odeon, Les Nuits de Fourvière
Production déléguée en tournée CICT – Théâtre des Bouffes du Nord et le Bloc Opérateur.
La compagnie Bloc Opérateur est conventionnée par la DRAC Rhône Alpes et la Région Auvergne Rhône Alpes.

MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER

Chorégraphie et interprète Sylvain Riéjou
Régie technique Emile Denize
Coach chorégraphique Tatiana Julien
Regards extérieurs Stéphanie Briatte, Laure Hamidi, Lucas Morlot
Photographie © Alexis Komenda
Production, diffusion Chloé Ferrand, Charles Eric Besnier (Bora Bora productions)
Soutiens Micanandes / ADPP – Paris ; Point Éphémère – Paris ; Le Carreau du Temple – Paris ; Honolulu – Nantes ; Montévidéo – Marseille ; La place de la danse – CDN de Toulouse-Occitanie ; L'L – Bruxelles
Remerciements Myriam Gourffin, Daniel Larrieu, Olivier Martin Salvant, Mathilde Hennegrave, Maud Pizon

LES BALADES CONTÉES AU THÉÂTRE

Orchestre par Rachid Bouali
Avec Luc Cerutti
Et six conteurs et conteuses du Labo de La Maison du Conte, espace de formation et de recherche
Photographie © Philippe Stisi
Un partenariat La Maison du Conte, Théâtre de Chelles
Production La Maison du Conte de Chevilly-Larue.
Le Labo bénéficie du soutien de l'ADAMI

LA BARBE BLEUE

Mise en scène Luc Cerutti
Avec Magali Moreau
Photographie © Théâtre de Chelles

LA LANGUE DES OISEAUX

Texte Lucie Grunstein
Mise en scène Roman Jean-Elie
Avec Isis Ravel
Scénographie Henri-Maria Leutner
Création et régie en cours
Photographie © Roman Jean-Elie
Coproduction en cours
Ce spectacle est lauréat du Cluster#2 organisé par Prémises, le Jeune Théâtre National et le Théâtre Paris Villette

YANNICK JAULIN : CAUSER D'AMOUR

De et par Yannick Jaulin
Accompagnement musical et composition Morgane Houdemont, Joachim Florent
Mise en scène Philippe Delaigue
Collaboration à l'écriture Valérie Puech, Marie-Odile Sansault
Scénographie Alain Burkarth
Constructeur Vincent Gadras
Lumières Guillaume Suzenet, Fabrice Vétault
Son Fabien Girard, Jean-Bertrand André
Régie Laurent Jaulin
Photographie © Renaud Zein
Production Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin
Coproduction Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence ; Théâtre Sénart, Scène Nationale de Lieusaint ; Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes ; Théâtre Le Strapotin, scène des Arts de la Parole, Pont-Scoff ; CPPC – Théâtre de l'Air Libre, Saint-Jacques de la Lande ; Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne ; Astéris Spectacles
En partenariat avec le Palais idéal du Facteur Cheval.
Avec le soutien de l'ORA-Nouvelle-Aquitaine.
Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres.

MOBY DICK

Mise en scène Yngvid Aspeli
Assistant à la mise en scène Pierre Tual
Dramaturgie Pauline Thimonnier
Auteurs et marionnettistes Pierre Duverrières, Sarah Lascar, Aitor Sanz Juanes, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic, Andreu Martinez Costa
Composition musique Guro Skummes Moe, Ane Marthe Sorlien Holen
Fabrication marionnettes Polina Borisova, Yngvid Aspeli, Maron Dublanc, Sébastien Puech, Elise Nicod
Scénographie Elisabeth Holger Lund
Lumière Xavier Lescat, Vincent Loubière
Vidéo David Lejard-Ruffet
Costumes Benjamin Moreau
Son Raphaël Barani
Regard extérieur Paola Rizza
Production Marina Tullio
Diffusion Claire Costa
Administration Anne-Laure Doucet et Gaëdig Bonabesse
Photographie © Polina Borisova
Coproduction Nordland Theater, Mo I Rana (NO) ; Figurate et ri Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund (NO) ; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France (IDF) ; Puppet Theatre Ljubljana (SL) ; Puppenteater Halle (DE) ; Comédie de Caen CDN (4-FR) ; EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François (51-FR) ; TJP CDN Strasbourg – Grand Est (67-FR) ; Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08-FR) ; Le Manège, Scène Nationale – Reims (51-FR) ; Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre (89-FR) ; Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris (75-FR) ; Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon (25-FR) ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard (25-FR) ; Le Sablier, Îs (14-FR) ; Le Théâtre Jean Arp de Clamart (92-FR) ; La Maison/Newsers scène conventionnée en territoire, Nevers (58-FR) ; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif (94-FR) ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (59-FR) ; With a support for multilingual diversity by Théâtre de Choisy-le-Roi/Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour le dièstet linguistique, in cooperation with PANTHEA (FR-94) ; Teater Inlandet, Hamar (NO) ; POC, Alfortville (94-FR)
Soutiens Kulturrådet / Arts Council Norway (NO) ; DGCA Ministère de la Culture (FR) ; DRAC et Région Bourgogne Franche Comté (FR) ; Fond for lyd og bilde (NO) ; Conseil Général du Val de Marne (FR) ; Département de l'Yonne (FR) ; La Nef Manufacture d'utopies ; Pantin (93-FR)

LES DODOS

Création collective de la compagnie Le P'tit Cirk
De et avec Alice Barraud, Pablo Escobar, Basile Forest, Louison Lelarge, Charly Sanchez
Accompagnés à la mise en piste par Sky de Sela, Christophe Lelarge, Danielle Le Pièrres
Régisseur chapeute, lumières Maël Velly
Technicien plateau Marco Le Bars, Christophe Lelarge, Alex Olléac
Scénographie, construction Guillaume Roudot
Création lumières Dominique Marchal
Mise en scène Philippe Olivier
Administration, production Marie Munch
Diffusion AV-ROOP
Photographie © Kateljine Boonen
Production Compagnie Le P'tit Cirk
Projet soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique, Paris, dans le cadre de la commission nationale, collège des Arts du Cirque.
Coproductions Le Carré Magique – PNAC – Lannion (22) ; La Cité du cirque Marcel Marceau – Le Mans (72) ; Theater op de Markt – Neerpelt (BE) ; Le Prato – PNAC – Lille (59) ; T.R.I.O.S. – Scène de territoire pour les arts de la piste – Inznazac-Lochrist (56) ; Théâtre de Courmoultex, Scène nationale de Quimper (29)
Avec le soutien de la SPÉDIDAM
Accueils en résidence La Crierie – Pont-Menou (29) ; La Cité du cirque – Le Mans (72) ; Theater op de Markt – Neerpelt (Belgique) ; Le Carré magique – PNAC – Lannion (22) ; Château de Monthelon, lieu dédié à la recherche et à la création artistique – Montréau (89) ; 2 Poles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque théâtre d'Elbeuf.
La Compagnie Le P'tit Cirk est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Lannion.

L'ENFANT OCÉAN

D'après le roman de Jean-Claude Mourlevat

Adaptation et mise en scène Frédéric Sonntag, Cie AsaNiMiAsa

Assisté de Leslie Menahem

Scénographie Marc Lainé assisté d'Anouk Maugain

Costumes Hanna Sjödin

Vidéo Thomas Rathier

Lumières Manuel Desfeuix

Compositeur Paul Lewis

Construction marionnette Einat Landais

Coiffures et maquillages Pauline Bry

Régisseur général Boris Van Overtveldt

Régisseur son et vidéos Mathieu Genevois

Régisseur lumières Maëlle Payonne

Diffusion Émilie Henin (bureau Formart)

Avec Laure Berend-Sagols, Rémi Fortin, Julie Julien

(en alternance, *distribution en cours*), Régis Lux, Morgane Peters

Voix off de Yann Pauline Ziadé

Comédiens vidéo Florent Guyot, Fabrice Hasovic, François

Loreau, Sabine Moindroit

Figurants vidéo en alternance Brigitte Clerc, Christelle Debrat,

Isabelle Geslot, Marc Geslot, Stéphane Harel, Jean Philippe

Leveque, Éric Magère, Brigitte Mancel, Mélissa Nauguet, Melkir

Okbi, Catherine Pothet, Éric Tutin

Photographie © Eric Miranda

Production déléguée Théâtre-Sénart, Scène nationale

Producteurs associés Théâtre-Sénart, Scène nationale ;

Compagnie AsaNiMiAsa

Coproductions et résidences Le Grand R, Scène nationale La

Roche-sur-Yon; Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt

national Art, Enfance et Jeunesse; MA scène nationale, Pays de

Montbéliard; Points communs, Nouvelle Scène nationale

Cergy-Pontoise & Val d'Oise; Théâtre Théo Angerac Saint Priest;

La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne

Avec la participation artistique du Jeu théâtre national.

Soutiens l'ERAC.M; la Mairie de Paris

Action financée par la Région Ile-de-France.

La compagnie AsaNiMiAsa est associée au Théâtre-Sénart, Scène

nationale, au Grand R – Scène nationale La Roche-sur-Yon, au

Nouveau Théâtre de Montreuil CDN, à Points communs – Nouvelle

Scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise et fait partie du

collectif d'artistes « Les Intrépides » de la SNG1 – Scène nationale

Alençon – Flers – Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par

la DRAC Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de

l'aide à la permanence artistique et culturelle.

LA DISPUTE

Conception et réalisation Mohamed El Khatib

Avec Aaron, Amélie, Camille, Elora, Ihsen, Imran, Maëlla, Malick,

Solal, Swann (6 enfants en alternance)

Cheffe de projet Marie Desgranges

Dramaturge Vassia Chavaroche

Vidéo et montage Emmanuel Manzano

Scénographie et collaboration artistique Fred Hocké

Collaboration artistique Amélie Bonnin, Dimitri Hatton

Son Arnaud Léger

Assistant scénographie Alice Girardet

Pratique musicale Mathieu Picard

Photographie © Yohanne Lamoulière

Régie de tournée-son Arnaud Léger et Nicolas Hadot

Régie de tournée – lumière/vidéo Jonathan Douchet et

Madeleine Campa

Direction de production Martine Bellanza

Presse Nathalie Gasser

Production Zirlib

Coproduction Tandem – scène nationale (Arras – Douai); Théâtre de

la Ville – Paris; Festival d'Automne à Paris; Théâtre national de

Bretagne (Rennes); Malraux – Scène nationale de Chambéry

Savoie; Théâtre du Beauvaisis-scène nationale (Beauvais); Théâtre

Paul Éluard-scène conventionnée d'intérêt national pour la diversité

linguistique (Choisy-le-Roi); La Courseive – scène nationale (La

Rochele); Scène nationale d'Aubusson.

Avec le soutien du Théâtre Garonne Toulouse – Scène

européenne et de la SPEDIDAM.

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la

Communication – Drac Centre-Val de Loire, par la Région

Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à

Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes et à Malraux –

scène nationale Chambéry Savoie

Spectacle créé le 8 novembre 2019 au Théâtre de la Ville-Paris

avec le Festival d'Automne à Paris

BÉRÉNICE

De Jean Racine

Mise en scène Robin Renucci

Avec Tariq Bettâhar, Thomas Fitterer, Solenn Goix*, Julien

Léonelli*, Sylvain Méallet*, Amélie Oranger, Henri Payet

(*comédiens permanents des Tréteaux de France)

Scénographie et lumière Samuel Poncet

Costumes Jean-Bernard Scotto

Collaborateur pour la dramaturgie Nicolas Kerszenbaum

Assistante à la mise en scène Karine Assathiany

Photographie © Olivier Pasquiers

Production Tréteaux de France – Centre dramatique national

Action financée par la Région Ile-de-France

COMME LA MER, MON AMOUR

Écriture, mise en scène et interprétation Boutaina El Feklali,

Abdellah Taïa

Photographie © DR

Production La compagnie d'un pays lointain

Production Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies

Contemporaines; Institut Français – Fonds « Des mots à la scène »

pour les dramaturgies du Sud et des Caraïbes, *en cours*

INCANDESCENCES

Texte et mise en scène Ahmed Madani

Avec une dizaine de jeunes, femmes et hommes, résidant dans des

quartiers populaires

Assistant à la mise en scène Issam Rachyq-Ahrad

Création vidéo Nicolas Claus

Création sonore Christophe Séchet

Regard extérieur chorégraphique Sallia Sanou

Coachs vocaux Dominique Magloire, Roland Chamougom

Création lumières et régie générale Damien Klein

Costumes Ahmed Madani, Pascale Barré

Administratrice de production Pauline Dagrón

Chargé de production Margot Guillemin

Chargé de diffusion et de développement Isabelle Boiro-Gruet

Photographie © Madani Compagnie Stage-audition Théâtre 71

Malakoff, février 2020

Production Madani Compagnie

Coproduction Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes,

La MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Bobigny,

Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Breïgnry

– Scène conventionnée d'intérêt national art et création – Rési-

dence d'artistes, l'Atelier à Spectacle – Scène conventionnée

d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux, à Vernouillet (28),

La Scène Nationale de l'Essonne – Agora-Desnos, La Maison de la

Culture à Amiens – Pôle européen de création et de production, La

Comédie de Picardie dans le cadre de l'événement « Amiens,

Capitale européenne de la jeunesse 2020 », Le Vivat

d'Armentières, Scène conventionnée d'intérêt national Art et

Création, Le Théâtre Les Passerelles à Pontault-Combault – Scène

de Paris – Vallée de la Marne, Le Théâtre Firmin Gémier/La Piscine

à Châtenay-Malabry

Soutiens La Maison des Arts de Créteil; Le Théâtre de l'Arsenal à

Val-de-Reuil; Le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff; Le

Théâtre de Chelles; Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines;

La Maison des Pratiques Artistiques Amateurs à Paris; Le Safran

– Scène conventionnée; La Maison du Théâtre à Amiens;

Le Théâtre de Poche à Bruxelles

Le projet a reçu le soutien de la Fondation SNCF et bénéficie

de l'aide au compagnonnage du ministère de la Culture.

Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Breïgnry –

Scène conventionnée art & création, artiste associé à l'Atelier à

Spectacle – Scène conventionnée d'intérêt général de l'Agglo du

Pays de Dreux (Vernouillet - 28) et Compagnie en résidence à

Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes).

Madani Compagnie est conventionnée par la Région Ile-de-France,

par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France et distingue

compagnie à rayonnement national et international depuis 2017.

LES 3 COCHONS (ET LE DERNIER DES LOUPS)

Texte Frédéric Cheux

Mise en scène Jean-Luc Revol assisté de Sébastien Fèvre

Avec Olivier Breitman, Nicolas Gaspar, Cédric Joulié, José-António

Pereira

Lumières Denis Koransky

Costumes Pascale Bordet Assistée de Soleme Laffitte

Créateur sonore Bernard Valley

Scénographie Emmanuel Laborde

Masques Daniel Cendron

Régie générale Gilles Gaudet

Régie son Camille Audergon ou Vincent Chabot (en alternance)

Photographie © Christophe Vootz

Production déléguée Théâtre du Caramel Fou; La Maison/Nevers

– Scène conventionnée Art en territoire en préfiguration

Coproduction La Maison/Nevers – Scène conventionnée Art en

territoire en préfiguration; Conseil Départemental de la Nièvre;

Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté; Nevers

Agglomération

Avec le soutien de l'Adami et de la SPEDIDAM

LA FOUTUE BANDE, DE LOIN DE LA PALESTINE

De Yvan Corbineau

Une création collective le 7 au Soir sous la direction d'Elsa

Hourcade et Yvan Corbineau

Avec Yvan Corbineau, Cécile Coustillas, Judith Morisseau,

Osloob, Jean-François Oliver

Costumes Sara Bartsaghi Gallo

Scénographie et visuels Zoé Chantre

Régie plateau et construction Laura Cros

Dispositifs scéniques Balthazar Daninos

Lumière et construction Thibault Moutin

Musique Jean-François Oliver, Osloob

Diffusion et production Christelle Lechat

Administration et production Baptiste Bessette

Photographie © Zoé Chantre

Photographe Thierry Caron

Graphiste Sabrina Morisson

THÉÂTRE

DE CHELLES



1 - © Maryse Lagorce 2 - © Alexandre Mahe 3 - © Maryse Lagorce 4 - © William Aouad 5 - © Théâtre de Chelles
6 - © Jean-Marie Demontoy 7 - © Elsa Girard 8 - © Alexandre Mahe

L'ÉQUIPE

Direction

Frédéric Maragnani

Administration

Céline Ricq | 01 64 21 69 69

Comptabilité

Béatrice Sanson | 01 64 21 12 00

Action culturelle

Alice Simon | 01 64 21 11 99
(et Héloïse Rousse en remplacement)

Communication, Relations avec les publics, Billetterie

Gilla Ebelle | 01 64 21 12 01
(et Patrick Truong en remplacement)
Nora Derras | 01 64 210 210
Garance Belmas | 01 64 21 02 12
Elisabeth Géraud

Technique

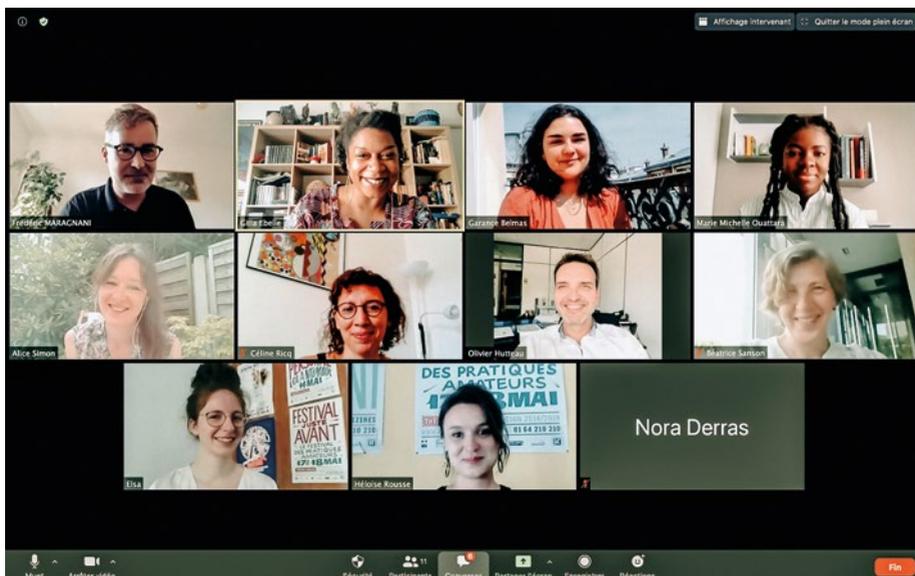
Olivier Hutteau | 01 64 21 30 54

Les technicien-nes intermittent-es

Clélia Bombe, Kévin Carrara,
Yannick Cayuela, Guillaume Cefelman,
Sylvia Chaillou, Valentine Chapron,
Cécile Dussurget, Matthieu Gavarini,
Etienne Honet, Franck Honorat,
Gilles Martin, Nicolas Mionnet,
Catherine Ngomanga, Jean Marc Nortia, Louise
Piton, Guillaume Prince,
Marina Richter, Alix Anne Rolland,
Daniel Savary, Adrien Sirratana

Merci aux hôte-sse-s, stagiaires
et aux bénévoles qui nous
accompagnent tout au long
de la saison!

Pour nous contacter par mail :
prenom.nom@theatredechelles.asso.fr



LES ACTIONS CULTURELLES



Animé par la volonté de créer des rencontres entre les publics, les artistes et les œuvres, et d'encourager les pratiques artistiques, le Théâtre de Chelles s'engage dans des projets d'action culturelle à destination des différents publics du territoire de la Seine-et-Marne. Tout au long de l'année, des ateliers et des parcours de spectateurs sont proposés en complément de projets construits sur mesure avec les différents partenaires concernés.

La restitution des projets menés fait l'objet d'un temps fort de la saison: le Festival Juste Avant. Durant deux jours, les 28 et 29 mai, laissez-vous surprendre par les talents de tous les participants, mis en scène par nos artistes associés de la Cie Zone Franche.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Rectorat de Créteil, le Fond Interministériel de Prévention de la Délinquance (FIPD), le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET), la Ville de Chelles, la Communauté d'Agglomération Paris-Vallée de la Marne

Pour plus d'informations
Alice Simon (et Héloïse Rousseau
en remplacement) | 01 64 21 11 99
alice.simon@theatredechelles.asso.fr
heloise.rousseau@theatredechelles.asso.fr

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Vous êtes enseignant et vous souhaitez construire un parcours pour vos élèves ? Nous vous proposons en plus des représentations de la saison, une sélection de spectacles adaptés à votre projet pédagogique, sur le temps scolaire, avec une sensibilisation en classe ou au théâtre, ainsi que des tarifs préférentiels.

ACCESSIBLE DÈS LA PETITE ENFANCE

→ *Toute petite suite*
Vendredi 4 décembre – 11h & 16h (p.19)

ACCESSIBLES DÈS L'ÉCOLE PRIMAIRE

→ *Little Nemo ou la vocation de l'aube* (p.14)
Vendredi 6 novembre – 14h30
→ *La langue des oiseaux* (p.32)
Vendredi 5 février – 14h30
→ *L'enfant océan* (p.37)
Vendredi 12 mars – 14h30
→ *Les 3 cochons (et le dernier des loups)* (p.43)
Mardi 13 avril – 14h30

ACCESSIBLES DÈS LE COLLÈGE

→ *Urgence* (p.12)
Vendredi 9 octobre –
14h30 en répétition publique
→ *Alabama Song* (p.16)
Vendredi 27 novembre – 14h30
→ *Mieux vaut partir d'un cliché
que d'y arriver* (p.28)
Vendredi 29 janvier – 14h30
→ *La Barbe Bleue* (p.31)
Mardi 2 février – 14h30

ACCESSIBLES DÈS LE LYCÉE

→ *Vian par Debout sur le Zinc* (p.10)
Vendredi 2 octobre – 14h30
→ *Bérénice* (p.40)
Vendredi 26 mars – 14h30

LES ACTIONS CULTURELLES

DES ATELIERS DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Vous souhaitez vous initier à l'expression théâtrale avec des artistes professionnels ? Avez-vous pensé aux ateliers des Jeux-Dits ?
Plus d'infos p. 45

DES PROJETS SUR MESURE

Pour les encadrants et groupes scolaires ou associatifs qui souhaitent mettre en œuvre un projet pédagogique, le Théâtre de Chelles propose son expertise. Selon les besoins, cet accompagnement peut aller de la conception à la mise en œuvre, en passant par la recherche de financements. Ces projets associent des artistes intervenants pour une découverte artistique et des parcours de spectateurs adaptés.

→ *Résidence artistique en milieu scolaire 2019 – 2020 :*

« En voix – Échappées entre générations » avec Sandrine Lanno de L'Indicible Compagnie

Les élèves de l'école des Tournelles et du collège Weczerka de Chelles ont mené tout au long de l'année un projet théâtral autour de la transmission entre générations, au cours duquel ils ont eu l'occasion de mener une série d'interviews auprès de seniors chellois.

« Il me semble que ce projet reflète bien ce que nous souhaitons mener en tant qu'artiste et compagnie : un travail de création et de terrain avec les habitants de Chelles et de Seine-et-Marne où la compagnie est implantée, sur des thèmes qui sont chers à nos deux structures. » Sandrine Lanno - L'Indicible Compagnie.

→ *Le prix des élèves*

Créée en 2019 pour les lycéens, cette récompense est le fruit d'une concertation entre élèves de différents établissements, ayant assisté à plusieurs spectacles de la saison. Ce projet stimulant l'esprit critique encourage le travail d'éloquence dont ces jeunes spectateurs doivent faire preuve pour permettre au comité d'élire le ou la metteur.e en scène de l'année. Ce jury s'ouvre cette année aux collèves et écoles primaires.

DES PODCASTS

Avec un projet porté autour des arts de la parole, le podcast et le format radiophonique sont un média et un médium privilégiés par le Théâtre de Chelles.

→ *En voix*

Depuis 2019, ce podcast mensuel vous fait découvrir la vie quotidienne du Théâtre de Chelles à travers ses « praticiens ». Artistes en résidence ou de passage, spectateurs assidus, élèves des ateliers, participants à des projets artistiques... toutes ces personnes de l'ombre, qui font vivre votre Théâtre vous parlent des projets sur lesquels ils travaillent dans nos murs et en dehors.

→ *Le porte-voix – NOUVEAU -*

Des participants de projets d'actions culturelles créent leur propre émission pour raconter leur expérience de spectateur.



PARTENAIRES

Le Théâtre de Chelles s'inscrit dans un réseau d'acteurs culturels actifs pour la promotion des arts du spectacle et la rencontre des œuvres et de leurs publics. En ce sens, des partenariats ont été mis en place et développés avec des structures et des associations de Seine-et-Marne et, plus largement, en Île-de-France. Ils peuvent se traduire par l'accueil de spectacles dans le cadre de temps forts annuels comme des festivals, des coproductions ou à travers des projets d'actions culturelles territoriales.

LES CUIZINES,
SCÈNE CONVENTIONNÉE
MUSIQUES ACTUELLES
www.lescuizines.fr



L'ÉCOLE MUNICIPALE DES ARTS
PLASTIQUES DE CHELLES
www.chelles.fr



LE RÉSEAU DES CONSERVATOIRES
DE BROU-SUR-CHANTEREINE,
CHELLES, COUNTRY ET VAIRES-SUR-MARNE
www.agglo-pvm.fr

LA FERME DU BUISSON
SCÈNE NATIONALE
DE MARNE-LA-VALLÉE
www.lafermedubuisson.com



LES PASSERELLES
SCÈNE DE PARIS –
VALLÉE DE LA MARNE
www.lespasserelles.fr



LA MAISON DU CONTE
DE CHEVILLY-LARUE
www.lamaisonduconte.com



LE GROUPE DES 20 THÉÂTRES
EN ÎLE-DE-FRANCE
www.groupe20theatres.fr



PRÉMISSSES
Office de production
artistique et solidaire
pour la jeune création
www.premisses-production.com



FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS
Évènement pluridisciplinaire
et international à découvrir
à Paris et en Île-de-France



FESTIVAL IMPATIENCE
Festival du Théâtre émergent
du CENTQUATRE-PARIS,
avec Télérama, le TLA / TREMBLAY
- scène conventionnée danse,
Les Plateaux Sauvages, Le Jeune
Théâtre National et le Théâtre de Chelles



FESTIVAL TOUT'OUÏE
Festival musical pour
les petites oreilles



VOISINS DE SCÈNE
Dispositif d'échanges, cartes blanches et
coproductions réunissant le Théâtre de Chelles,
les Passerelles, scène de Paris – Vallée de la
Marne et la Ferme du Buisson, scène nationale
de Marne-la-Vallée.

Les soutiens institutionnels et médias



**REJOIGNEZ
LE CLUB DES MÉCÈNES
ET PARTENAIRES
DU THÉÂTRE DE CHELLES**

.....

Un cercle d'amoureux du spectacle et de la culture, soutiens majeurs à la vie associative locale.

Le Club des Mécènes et Partenaires est un dispositif pour les particuliers et les entreprises qui ouvre droit à des avantages fiscaux ainsi qu'à une relation privilégiée et exclusive avec le Théâtre.

.....

PLUS D'INFOS

LECLUB@THEATREDECHELLES.ASSO.FR

**SORTIR OU
RESTER CHEZ SOI ?**

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS



REJOIGNEZ-NOUS SUR



LE PANORAMA BAR

Le Panorama-Bar vous accueille chaque soir de spectacle à partir de 19h. Pour les représentations en Grande salle, l'espace reste ouvert 1h après la fin de la représentation.

CUISINE MODE D'EMPLOI(S)

L'antenne cheloise de l'école de formation aux métiers de la restauration fondée par le célèbre chef étoilé Thierry Marx vous propose son savoir-faire certains soirs de spectacle, comme elle le fait tout au long de l'année dans son restaurant d'application La Traction. Un service de qualité testé et validé par l'équipe du théâtre!

Formule Plat + Dessert = 16 €

→ *Tutu*

Vendredi 25 septembre

→ *Urgence*

Vendredi 9 octobre

→ *La Grande Sophie: Cet instant*

Vendredi 20 novembre

→ *Les Naufragés*

Vendredi 22 janvier

→ *Yannick Jaulin: Causer d'amour*

Samedi 6 février

→ *Incandescences*

Vendredi 9 avril

Réservation obligatoire au plus tard
5 jours avant la représentation
Nora Derras | 01 64 210 210
nora.derras@theatredechelles.asso.fr
(aux horaires d'ouverture de la billetterie)



LES COMMERÇANTS LOCAUX

Le Théâtre de Chelles s'associe avec les commerçants et artisans locaux pour vous faire découvrir des mets délicieux du terroir et d'ailleurs. Le Panorama-Bar fait alors place à ces professionnels du goût et des papilles!

→ *Thomas Enhco: Thirty*

Vendredi 18 septembre

→ *André Manoukian: Le chant du périmé*

Vendredi 15 janvier



LA BILLETTERIE

LANCLEMENT DE SAISON

Ouverture des abonnements

Lundi 31 août 2020 à 10h

Ouverture de la billetterie

Mardi 1^{er} septembre 2020 à 13h30

Horaires exceptionnels

Du 1^{er} au 12 septembre 2020

→ Du mardi au samedi

de 13h30 à 19h.

HORAIRES

→ **Mardi, mercredi, vendredi**

de 13h30 à 19h

→ **Samedi**

de 13h30 à 18h

→ **Les soirs de spectacle**

jusqu'au début de la représentation

POUR RÉSERVER

Sur place ou par courrier:

Théâtre de Chelles,

Place des Martyrs

de Châteaubriant, 77500 Chelles

Par téléphone : 01 64 210 210

Sur internet : billetterie.theatredechelles.fr

LES SALLES DE SPECTACLE

→ Grande salle du Théâtre de Chelles

Placement numéroté ou libre

(voir plan ci-dessous)

→ Auditorium de la Médiathèque

Jean-Pierre-Vernant

(face au Théâtre de Chelles)

Placement libre

PLAN DE LA GRANDE SALLE

CÔTÉ PAIR

CÔTÉ IMPAIR

X	34	32	30	28	26	24	22	20	X									Y	17	19	21	23	25	27	29	31	Y																															
V	34	32	30	28	26	24			V	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	V	17	19	21	23	25	27	29	31	V	19	21	23	25	27	29	31	33	V													
U		32	30	28	26	24	22	20	18	U	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	U		19	21	23	25	27	29	31	33	U	19	21	23	25	27	29	31	33	U											
T	34	32	30	28	26	24	22	20	18	T	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	T	19	21	23	25	27	29	31	33	35	T	19	21	23	25	27	29	31	33	35	T										
S	34	32	30	28	26	24	22	20	18	S	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	S	19	21	23	25	27	29	31	33	35	S	19	21	23	25	27	29	31	33	35	S										
R	34	32	30	28	26	24	22	20	18	R	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	R	19	21	23	25	27	29	31	33	35	R	19	21	23	25	27	29	31	33	35	R										
P	34	32	30	28	26	24	22	20	18	P	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	P	19	21	23	25	27	29	31	33	35	P	19	21	23	25	27	29	31	33	35	P										
O	34	32	30	28	26	24	22	20	18	O	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	O	19	21	23	25	27	29	31	33	35	O	19	21	23	25	27	29	31	33	35	O										
N	34	32	30	28	26	24	22	20	18	N	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	N	19	21	23	25	27	29	31	33	35	N	19	21	23	25	27	29	31	33	35	N										
M	34	32	30	28	26	24	22	20	18	M	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	M	19	21	23	25	27	29	31	33	35	M	19	21	23	25	27	29	31	33	35	M										
L	22	20	18						L	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	L									19	21	23	L																			
K	32	30	28	26	24	22	20	18	K	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	K	19	21	23	25	27	29	31	33	K	19	21	23	25	27	29	31	33	K													
J	34	32	30	28	26	24	22	20	18	J	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	J	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	J	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	J									
I	32	30	28	26	24	22	20	18	16	I	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	I	17	19	21	23	25	27	29	31	33	I	17	19	21	23	25	27	29	31	33	I												
H	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	H	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	H	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	H	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	H								
G	32	30	28	26	24	22	20	18	16	G	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	G	17	19	21	23	25	27	29	31	33	G	17	19	21	23	25	27	29	31	33	G												
F	32	30	28	26	24	22	20	18	16	F	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	F	15	17	19	21	23	25	27	29	31	F	15	17	19	21	23	25	27	29	31	F													
E	28	26	24	22	20	18	16	14	E	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	E	15	17	19	21	23	25	27	29	E	15	17	19	21	23	25	27	29	E																	
D	28	26	24	22	20	18	16	14	D	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	D	13	15	17	19	21	23	25	27	D	13	15	17	19	21	23	25	27	D																		
C	24	22	20	18	16	14	12	C	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	C	13	15	17	19	21	23	25	C	13	15	17	19	21	23	25	C																						
B	24	22	20	18	16	14	12	B	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	B	11	13	15	17	19	21	23	B	11	13	15	17	19	21	23	B																							
A	20	18	16	14	12	10	A	8	6	4	2	1	3	5	7	9	A	11	13	15	17	19	21	A	11	13	15	17	19	21	A																											

TARIFS ET ABONNEMENTS

LES TARIFS

Catégorie A'

Plein tarif: 28 €
Tarif groupe: 20 €
Tarif réduit¹: 20 €
Tarif Trio +²: 24 €
Tarif Odyssée: 15 €

Catégorie A

Plein tarif: 24 €
Tarif groupe: 16 €
Tarif réduit¹: 16 €
Tarif Trio +²: 18 €
Tarif Odyssée: 12 €

Catégorie B

Plein tarif: 16 €
Tarif groupe: 12 €
Tarif réduit¹: 12 €
Tarif Trio +²: 14 €
Tarif Odyssée: 12 €

Catégorie C

Tarif unique de 8 €

LES TARIFS HORS CATÉGORIE

Festival Tout'Ouïe

Tarif unique de 4 €

Festival Impatience

Tarif Plein: 12 €
Tarif réduit: 6 €

Les Dodos

Tarif Plein: 10 €
Tarif -12 ans: 4 €

1. Tarif réduit: - 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et intermittents.
2. Tarif Trio +: tarif appliqué aux places prises en plus de l'abonnement Trio.

Des tarifs préférentiels sont proposés aux établissements scolaires et aux services enfance, jeunesse et social.

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à nous contacter au 01 64 210 210.

LES ABONNEMENTS

Abonnement Trio

45 € pour 3 spectacles de catégorie A et B. L'abonnement qui vous garantit les meilleures places et un tarif préférentiel pour les spectacles supplémentaires.

Pass Odyssée

Pass à 30 € puis tarif de 8 à 15 € par spectacle choisi selon la catégorie. La formule la plus souple pour bénéficier des tarifs les plus bas tout au long de la saison.

Les abonnements au Théâtre de Chelles permettent de bénéficier de tarifs privilégiés chez nos partenaires culturels comme les Cuizines, scène conventionnée musiques actuelles, la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée et les Passerelles, scène de Paris - Vallée de la Marne.

Ouverture des abonnements

Lundi 31 août 2020 à 10h

Vous pouvez vous abonner tout au long de la saison.

Pour tout abonnement souscrit avant le 18 décembre sur place, possibilité de paiement en trois fois sans frais, sur présentation d'un RIB.

LES CARTES CADEAUX

Un anniversaire à souhaiter ?

Une occasion spéciale à célébrer ?

En panne d'inspiration pour un cadeau de dernière minute ?

Nous avons à votre disposition à la billetterie des bons cadeaux pour offrir des places de spectacle ou des abonnements à vos proches.

Vous choisissez pour eux ou ils se décident en fonction de leurs disponibilités, c'est aussi simple que ça !

ABONNEMENT 2020-2021

FORMULAIRE POUR 2 PERSONNES MAXIMUM

UNIQUEMENT SI L'ADRESSE, LE TYPE D'ABONNEMENT ET LE CHOIX DES SPECTACLES SONT IDENTIQUES.

ABONNÉ 1

Mme M.
Nom
Prénom
Date de naissance
Email
Tél.
Adresse
CP

ABONNÉ 2

Mme M.
Nom
Prénom
Date de naissance
Email
Tél.
VILLE

JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DU THÉÂTRE DE CHELLES

JE SOUHAITE ÊTRE INFORMÉ DES OFFRES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE CHELLES

ABONNEMENT

ABONNEMENT TRIO

45 € pour 3 spectacles de catégorie A et B,
puis Tarif Trio + pour les spectacles supplémentaires.

PASS ODYSSEE

Pass à 30 € puis tarif de 8 à 15 € par spectacle choisi.

MODE DE REGLEMENT

Chèque

Espèces

Carte bancaire

Prélèvement*

Des billets supplémentaires hors
abonnement peuvent être ajoutés.

*Pour tout abonnement souscrit
avant le 18 décembre sur place,
possibilité de paiement en trois fois
sans frais, sur présentation d'un RIB.

À adresser à

Billetterie du Théâtre de Chelles
Place des Martyrs de Châteaubriant
77500 Chelles

N'oubliez pas de joindre une
enveloppe timbrée pour recevoir
vos billets.

Cochez les spectacles choisis dans le cadre de l'abonnement et indiquez le nombre de places supplémentaires pour vos accompagnateurs.

Tarif plein (TP), Tarif réduit (TR) :

– 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, et intermittents
 Tarif Trio + : tarif appliqué aux places prises en plus de l'abonnement Trio

DATE	HEURE	SPECTACLE	TARIFS	ABO	TRIO +	TP	TR*
VEN. 18/09	20H30	THOMAS ENHCO : THIRTY	Ⓐ				
SAM. 19/09	16H	LE GOÛTER D'ALICE	GRATUIT				
VEN. 25/09	20H30	TUTU	Ⓐ				
VEN. 02/10	14H30	VIAN PAR DEBOUT SUR LE ZINC	Ⓑ				
VEN. 02/10	20H30	VIAN PAR DEBOUT SUR LE ZINC	Ⓑ				
VEN. 09/10	20H30	URGENCE	Ⓒ				
VEN. 06/11	14H30	LITTLE NEMO OU LA VOCATION DE L'AUBE	Ⓒ				
SAM. 07/11	16H	LITTLE NEMO OU LA VOCATION DE L'AUBE	Ⓒ				
VEN. 13/11	20H30	D'AUTRES	Ⓑ				
VEN. 20/11	20H30	LA GRANDE SOPHIE : CET INSTANT	Ⓐ				
VEN. 27/11	14H30	ALABAMA SONG	Ⓑ				
VEN. 27/11	20H30	ALABAMA SONG	Ⓑ				
VEN. 04/12	11H	TOUTE PETITE SUITE	HC				
VEN. 04/12	16H	TOUTE PETITE SUITE	HC				
SAM. 05/12	11H	TOUTE PETITE SUITE	HC				
VEN. 04/12	20H30	TON PÈRE	Ⓑ				
SAM. 12/12	19H	VOYAGE VOYAGE	HC				
SAM. 12/12	21H	L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE	HC				
DIM. 13/12	15H	VOYAGE VOYAGE	HC				
DIM. 13/12	17H	L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE	HC				
VEN. 18/12	19H30	LE DÎNER DES FAMILLES	Ⓑ				
VEN. 15/01	20H30	ANDRÉ MANOUKIAN : LE CHANT DU PÉRINÉE	Ⓐ				
MAR. 19/01	20H30	L'ENCYCLOPÉDISTE	Ⓑ				
VEN. 22/01	20H30	LES NAUFRAGÉS	Ⓑ				
VEN. 29/01	14H30	MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER	Ⓒ				
VEN. 29/01	20H30	MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER	Ⓒ				
SAM. 30/01	16H	LES BALADES CONTÉES AU THÉÂTRE	Ⓑ				
MAR. 02/02	14H30	LA BARBE BLEUE	Ⓑ				
MAR. 02/02	20H30	LA BARBE BLEUE	Ⓑ				
VEN. 05/02	14H30	LA LANGUE DES OISEAUX	Ⓒ				
SAM. 06/02	16H	LA LANGUE DES OISEAUX	Ⓒ				
SAM. 06/02	20H30	YANNICK JAULIN : CAUSER D'AMOUR	Ⓐ				
MAR. 09/02	20H30	MOBY DICK	Ⓐ				
VEN. 05/03	20H	LES DODOS	HC				
SAM. 06/03	20H	LES DODOS	HC				
DIM. 07/03	16H	LES DODOS	HC				
VEN. 12/03	14H30	L'ENFANT OCÉAN	Ⓒ				
SAM. 13/03	16H	L'ENFANT OCÉAN	Ⓒ				
VEN. 19/03	20H30	LA DISPUTE	Ⓑ				
VEN. 26/03	14H30	BÉRÉNICE	Ⓑ				
SAM. 27/03	20H30	BÉRÉNICE	Ⓑ				
MAR. 30/03	20H30	COMME LA MER, MON AMOUR	Ⓑ				
VEN. 09/04	20H30	INCANDESCENCES	Ⓑ				
MAR. 13/04	14H30	LES 3 COCHONS (ET LE DERNIER DES LOUPS)	Ⓒ				
MER. 14/04	14H30	LES 3 COCHONS (ET LE DERNIER DES LOUPS)	Ⓒ				
MAR. 04/05	20H30	LA FOUTUE BANDE, DE LOIN DE LA PALESTINE	Ⓑ				
TOTAL							

VENIR AU THÉÂTRE

THÉÂTRE DE CHELLES

Place des Martyrs de Châteaubriant,
77500 Chelles

Infos et réservations 01 64 210 210

www.theatredechelles.fr

 TheatredeChelles77

 theatredechelles

 theatre2chelles

EN TRANSPORTS EN COMMUN

Gare de Chelles-Gournay
(sortie Bd Chilpéric)

→ RER E

(Haussmann Saint-Lazare – Chelles Gournay)

→ Transilien P

(trajet Gare de l'Est – Meaux)

→ Bus 113, 213

et Réseau de bus Transdev-Apolo7

EN VOITURE

Adresse GPS:

rue du 11 novembre

77500 Chelles

 PARKING

 RER E

 TRANSILIENT P

 BUS 113



Directeur de la publication

Frédéric Maragnani

Rédaction

Frédéric Maragnani, Gilla Ebelle, Héloïse Rouse, Garance Belmas

Design graphique

Atelier Marge Design

Lettrages

Louise Comiran

Impression

Imprimerie E. Vincent – Tours

Juin 2020

Crédits iconographiques

p.1 : © DR, Thomas Bartel

p.13 : © Théo Giacometti/Hans Lucas

p.17 : © M. Delahaye

p.21 : © Mélina Vernant

p.30 : © William Aouad

p.52 : © Elsa Girard

p.53 : © Théâtre de Chelles

p.56 : © Théâtre de Chelles

WWW.THEATREDECHELLES.FR | **01 64 210 210**

