

PAROLES ET MUSIQUES

THÉÂTRE DE CHELLES

SAISON 2019/2020

**Directeur
de la publication**
Frédéric Maragnani

Rédaction
Frédéric Maragnani,
Gilla Ebelle,
Héloïse Rousse,
Alice Simon

Design graphique
Atelier Marge Design

Lettrages
Julien Priez

Impression
Imprimerie
E. Vincent – Tours
Mai 2019

Crédits iconographiques
p.1 : © Marjolaine Darcos,
William Aouad
p.5 : © Thomas Bartel,
Alexandre Mahé
p.53 : © Fabrice Aslangul
p.57 : © M. Delahaye,
Alexandre Mahé



« De multiples projets
qui contribuent
à donner un souffle
dynamique à la
culture à Chelles. »

Sylvina A.

« Plaisir de retrouver
le Théâtre de Chelles
embelli, accueillant,
avec un spectacle
formidable qui montre
que tout commence
avec les mots. »

Isabelle G.



« Que du bonheur
partagé ! »

Chloé S.



CALENDRIER 2019-2020

- ◆ SOLO
- ★ ENTRÉE DE JEU
- ♣ EN FAMILLE

SEPTEMBRE

SAM. 28	SILENCE... MOTEUR... MUSIQUE!	MUSIQUE	GRANDE SALLE	P.08	★
---------	-------------------------------	---------	--------------	------	---

OCTOBRE

MAR. 8	OPÉRA SETS	MUSIQUE	GRANDE SALLE	P.09	★
SAM. 12	INSTABLE	CIRQUE	GRANDE SALLE	P.10	♣

NOVEMBRE

VEN. 15	EL TRIO DE MIS AMORES	MUSIQUE	GRANDE SALLE	P.11	★
MAR. 26	J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK	THÉÂTRE	AUDITORIUM	P.12	
VEN. 29	LES FOURBERIES DE SCAPIN	THÉÂTRE	GRANDE SALLE	P.13	★

DÉCEMBRE

VEN. 6	JUNGLE, OPÉRA SAUVAGE	THÉÂTRE MUSICAL	GRANDE SALLE	P.14	
SAM. 7	JUNGLE, OPÉRA SAUVAGE	THÉÂTRE MUSICAL	GRANDE SALLE	P.14	♣
SAM. 14	LES TUBES DE MA VIE	REPAS MUSICAL	FOYER	P.15	
MAR. 17	TOUT VA S'ARRANGER	THÉÂTRE	GRANDE SALLE	P.17	★
JEU. 19	UN CONTE DE NOËL	THÉÂTRE	LA FERME DU BUISSON	P.18	
VEN. 20	UN CONTE DE NOËL	THÉÂTRE	LA FERME DU BUISSON	P.18	

JANVIER

VEN. 10	J'AURAI TOUJOURS 20 ANS	COMÉDIE MUSICALE	GRANDE SALLE	P.20	
VEN. 17	LE PATE(R)	THÉÂTRE	AUDITORIUM	P.21	
VEN. 24	ESCAPE GAME – POURQUOI JE N'AI PAS PORTÉ PLAINTÉ	THÉÂTRE MUSICAL	AUDITORIUM	P.22	
MAR. 28	LE COURS CLASSIQUE	THÉÂTRE	AUDITORIUM	P.23	
VEN. 31	PLACE	THÉÂTRE	AUDITORIUM	P.24	

CALENDRIER 2019-2020

FÉVRIER

SAM. 1 ^{ER}	RECONSTITUTION	THÉÂTRE	THÉÂTRE DE CHELLES	P.25	
VEN. 7	L'ENFER DU NET	THÉÂTRE	AUDITORIUM	P.26	
MAR. 25	LE SILENCE ET LA PEUR	THÉÂTRE	GRANDE SALLE	P.27	★
VEN. 28	CENT MILLIONS QUI TOMBENT	THÉÂTRE	GRANDE SALLE	P.28	

MARS

MER. 4	REVERS	COMÉDIE MUSICALE	AUDITORIUM	P.29	♣
JEU. 5	REVERS	COMÉDIE MUSICALE	AUDITORIUM	P.29	
VEN. 13	THOMAS ENHCO THIRTY	MUSIQUE	GRANDE SALLE	P.31	★ ◆
MAR. 17	LA BIBLIOTHÈQUE DES LIVRES VIVANTS	THÉÂTRE	GRANDE SALLE	P.32	◆
VEN. 20	D'AUTRES	THÉÂTRE	GRANDE SALLE	P.33	◆
SAM. 21	GRÉGOIRE BLANCHON INTRANQUILLE	MUSIQUE	AUDITORIUM	P.34	◆
MAR. 24	PHÈDRE!	THÉÂTRE	AUDITORIUM	P.35	◆
VEN. 27	P.P. LES P'TITS CAILLOUX	THÉÂTRE	AUDITORIUM	P.36	◆
VEN. 27	QUI VA GARDER LES ENFANTS ?	THÉÂTRE	GRANDE SALLE	P.37	◆
MAR. 31	LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE	THÉÂTRE	AUDITORIUM	P.39	◆

AVRIL

VEN. 3	JANE BIRKIN MUNKEY DIARIES	LECTURE	GRANDE SALLE	P.40	◆
VEN. 24	HEPTAMÉRON	THÉÂTRE & MUSIQUE	GRANDE SALLE	P.42	★
MAR. 28	SUR LES CENDRES EN AVANT	COMÉDIE MUSICALE	AUDITORIUM	P.44	
MER. 29	L'ENCYCLOPÉDIE DES SUPER HÉROS	THÉÂTRE	SCÈNE DES NOUVEAUTÉS	P.45	♣
JEU. 30	L'ENCYCLOPÉDIE DES SUPER HÉROS	THÉÂTRE	SCÈNE DES NOUVEAUTÉS	P.45	

MAI

VEN. 15	FESTIVAL JUSTE AVANT	PRATIQUES AMATEURS	CENTRE CULTUREL	P.46	
SAM. 16	FESTIVAL JUSTE AVANT	PRATIQUES AMATEURS	CENTRE CULTUREL	P.46	



La culture occupe une place privilégiée à Chelles, avec plus de 30 associations qui se chargent d'en faire la promotion. Les actions de ces associations ont permis de développer l'offre culturelle de notre ville, facilitant l'accès de tous les Chellois à l'art sous toutes ses formes. Aidée par ses partenaires associatifs, la Ville entretient, anime et fait également vivre de nombreux équipements culturels – une salle de concert, un centre d'art, une École Municipale des Arts Plastiques, des musées, un cinéma et un théâtre : le Théâtre de Chelles.

Chaque saison, le Théâtre propose une programmation riche et originale et à l'occasion de son 50^e anniversaire, la saison culturelle 2019-2020 ne fera pas exception. Cette année c'est la musique qui sera mise à l'honneur, permettant à des artistes internationaux ainsi qu'à nos talents locaux de se produire au fil des représentations et spectacles programmés. Sont ainsi prévus toute l'année des comédies musicales, de multiples concerts ainsi que des avant-spectacles proposés par les élèves du Conservatoire.

De même que le théâtre, la musique tient une place importante dans la vie des Chellois, depuis la pratique d'un instrument au Conservatoire municipal jusqu'à la représentation sur scène à l'occasion d'événements comme la Fête de la musique ou aux Cuizines, la scène de musiques actuelles de la ville. Les Cuizines, qui anime une salle de 270 places et des studios de répétition à Chelles, seront également mise à l'honneur avec l'exposition « Cuizines On Stage » annoncée dans ce programme.

Nous sommes fiers de voir musique et théâtre s'accorder et s'harmoniser à l'occasion de la programmation culturelle 2019-2020. Cette dernière témoigne de la vitalité culturelle de notre ville et nous vous souhaitons d'en profiter pleinement.

Brice Rabaste, Maire de Chelles



Pourquoi cette thématique ?

Frédéric Maragnani : Après l'Amour(s), Si loin, si proches et ses Habitants, j'ai choisi de consacrer cette saison aux musiques. Les paroles et l'oralité sont ce qui est le mieux partagé entre les humains. Mais la musique a ce pouvoir de rassembler dans une immédiateté absolue, de faire jaillir les sentiments et les émotions parfois dans des temps très courts, ceux de chansons.

Comment cela se traduit-il dans la programmation d'un Théâtre comme celui de Chelles ?

F. M. : Une des missions du Théâtre de Chelles est de proposer une programmation pluridisciplinaire en faisant la part belle à la création et aux découvertes. On retrouve cette année des artistes qui ont déjà séduit les spectateurs de Chelles comme Benjamin Lazar avec le sublime et choral *Heptaméron*, ou Grégory Faive avec son spectacle décalé *Tout va s'arranger*. Mais il y a aussi des créations repérées dans des dispositifs auquel le Théâtre de Chelles participe. Je pense notamment à l'incandescent *Place* de Tamara Al Saadi, lauréate du Festival Impatience 2018 ou *Reconstitution* d'Émilie Rousset,



soutenu par le Groupe des 20 théâtres en Île-de-France.

Maryse Lagorce : J'ai noté de beaux rendez-vous avec Agnès Jaoui pour des rythmes et mélodies latines, la victoire Jazz de la musique Thomas Enhco en ouverture du festival SOLO et, côté paroles, Jane Birkin qui partagera avec nous des extraits de son dernier livre *Munkey Diaries*. Le jeune public est également à l'honneur avec *Instable*, pièce de cirque de Christophe Huysman, et *Jungle* de Stéphane Guignard, d'après *Le livre de la jungle*.

1969-2019, cette saison n'est-elle pas aussi symbolique ?

M. L. : Effectivement, cette nouvelle saison est aussi celle du cinquantième anniversaire du bâtiment du Centre Culturel, qui abrite aussi la salle principale du Théâtre de Chelles. Pour l'occasion, l'association et l'équipe du Théâtre vont proposer des visites des coulisses, du plateau. C'est une chance de pouvoir voir l'envers du décor d'un lieu comme celui-ci !

Frédéric Maragnani, Directeur du Théâtre de Chelles
Et Maryse Lagorce, Présidente de l'Association
du Théâtre de Chelles

2019



2020

LES CUIZINES ON STAGE

VERNISSAGE D'EXPOSITION

VENDREDI 28 SEPTEMBRE, 18H30

ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION

LA GALERIE,

DU 28 SEPTEMBRE AU 20 DÉCEMBRE

PAR 77 ASA

Quel photographe n'a pas eu envie un jour de se confronter à la photo de *live* ? Depuis plus de deux ans, le club photo chellois 77 ASA parfait sa technique lors de nombreux concerts aux Cuizines, la scène de musiques actuelles. Que ce soit pour Kimberose, Mademoiselle K ou encore Gaël Faye, leurs tirages sont à découvrir dans cette exposition.



« Forts de leur partenariat désormais installé depuis 3 ans, les Cuizines et le Théâtre de Chelles célébreront les liens qui les unissent grâce à cette exposition. Elle a été réalisée par les photographes de l'association 77 ASA qui ont su capter visuellement la beauté des moments qui se sont déroulés ces deux dernières années lors des concerts aux Cuizines. Le Théâtre de Chelles met en lumière ce travail, donnant ainsi un peu plus de visibilité à notre partenariat, le valorisant auprès d'un public toujours plus nombreux. »

Elodie Guitot – Directrice des Cuizines

SILENCE... MOTEUR... MUSIQUE !

LES PLUS BELLES MUSIQUES DE FILMS
CHANTÉES A CAPPELLA

MUSIQUE | CRÉATION

GRANDE SALLE, 20H30

TARIF **B**

DURÉE : 1H10

PAR LES PARISIAN HARMONISTS

DIRECTION NICOLAS KERN

RESTAURATION – 19H

Formule Plat + Dessert = 16 €

Par Cuisine Mode d'Emploi(s),
école de formation avec Thierry Marx
Modalités de réservation p. 60

ENTRÉE DE JEU – 19H30

Introduction musicale du réseau
des conservatoires de Brou-
sur-Chantereine, Chelles, Courtry
et Vaires-sur-Marne sur la Scène
des nouveautés



Musicalité, exigence artistique, énergie, joie et partage sont les maîtres mots du groupe vocal des Parisian Harmonists. Pour ce concert inédit, un chœur de quinze chanteurs vous emmène des rives de la Seine aux plaines du Far West, du cinéma en noir et blanc aux superproductions en Technicolor, en passant par les grands classiques de la comédie, des films musicaux français et américains, des films d'action, sans oublier les films d'auteurs et quelques surprises... Vous découvrirez (ou redécouvrirez) réinterprétées entièrement *a capella* les musiques de *La panthère rose*, *Goldfinger*, *2001 L'odyssée de l'espace*, *In The Mood For Love*... les musiques des films d'Ennio Morricone ou encore Michel Legrand.

Saurez-vous retrouver les titres de ces films qui vous ont procuré frissons et émotions, et qui ont même, pour certains, bercé votre enfance ou adolescence ? C'est le défi que vous proposez les Parisian Harmonists !



MARDI 8 OCTOBRE

OPÉRA SETS

FESTIVAL LE TEMPS DES MÉLODIES

MUSIQUE

GRANDE SALLE, 20H30

TARIF **B**

DURÉE : 1H15

PAR L'ENSEMBLE CINQ ÇA SUFFIT

DIRECTION DAVID GALOUSTOV

FESTIVAL LE TEMPS DES MÉLODIES

DU 8 AU 18 OCTOBRE

« OPÉRA, OPÉRETTE, D'OFFENBACH
AUX ANNÉES FOLLES »

En ouverture de la 4^e édition du festival Le temps des mélodies, l'association Les friandises musicales vous propose un concert exceptionnel au Théâtre de Chelles. L'ensemble Cinq ça suffit – dirigé par David Galoustov avec quatre chanteurs lyriques, solistes à l'orchestre de Radio France, et une pianiste – vous invite à retrouver quelques-uns des plus grands airs et ensembles de Verdi à Bizet, d'Offenbach à Gounod, de Donizetti à Messager en passant par Léo Delibes. Dans cette jolie promenade musicale, des personnages hauts en couleurs tantôt émouvants,

tantôt drôles et surprenants, suivent une trame déjantée pour visiter cette période si riche et variée.

RESTAURATION – 19H

Formule Plat + Dessert = 16 €

Par Cuisine Mode d'Emploi(s), école de formation avec Thierry Marx
Modalités de réservation p. 60

ENTRÉE DE JEU – 19H30



Introduction musicale du réseau des conservatoires de Brou-sur-Chantereine, Chelles, Courtry et Vaires-sur-Marne sur la Scène des nouveautés

Avec Barbara Vignudelli, Pauline Leroy, Pascal Bourgeois, Mark Pancek, Caroline Marty



INSTABLE

CIRQUE | DÈS 8 ANS

GRANDE SALLE, 16H30

TARIF **C**

DURÉE : 55 MIN

DE ET AVEC **NICOLAS FRAISEAU**
MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE HUYSMAN** –
CIE **LES HOMMES PENCHÉS**

« Nicolas Fraiseau, chef d'orchestre des accidents », comme il se définit lui-même, n'en finit pas d'escalader pour mieux tomber. Entre fiction et réalité, le danger surfile d'anxiété cet exercice de construction que la beauté verticale du mât illumine. »

Rosita Boisseau – Le Monde

Au départ, il y a un rêve : celui d'accrocher un mât chinois sur une ligne presque invisible, un fil de fer, laissant l'objet en mouvement.

Enclin à maîtriser son corps et à se confronter au risque, le jeune circassien Nicolas Fraiseau sous le regard complice de l'auteur, metteur en scène Christophe Huysman, entreprend un jeu d'équilibre avec un mât pour horizon. Sans hauban ni accroche fixe au départ, le mât est alors plus instable que l'homme, obligeant ainsi l'artiste à trouver une stabilité en lui, un ancrage, un centre. À travers cette figure en apesanteur qui tente de s'élever par tous les moyens pour un tête à tête avec les anges, le spectacle déploie sa puissance dans la fragilité et les limites de la condition humaine.



EN FAMILLE

Représentation suivie d'un goûter



VENDREDI 15 NOVEMBRE

EL TRIO DE MIS AMORES

AGNÈS JAQUI

MUSIQUE | CRÉATION

GRANDE SALLE, 20H30

TARIF (A)

DURÉE ESTIMÉE : 1H30

AVEC AGNÈS JAQUI, FERNANDO FISZBEIN,
 ROBERTO GONZALEZ HURTADO

Il suffit d'observer le parcours de comédienne, scénariste et réalisatrice d'Agnès Jaoui pour sentir son amour pour la musique. On garde en tête *Come Prima* de Dalida dans *Un air de famille*, ou ce virevoltant boléro cubain *Lo Dudo* dans *Le rôle de sa vie*. Mais peu savent que c'est par le chant qu'elle a commencé sa formation artistique avant d'en être détournée par le Théâtre. Elle revient donc à ses premiers amours en 2006 avec un premier album *Canta*, suivi de *Dans mon pays* en 2009 et participe au projet *Rio-Paris* avec Liat Cohen, Natalie Dessay et Helena Noguerra cinq ans plus tard.

El trio de mis amores est la rencontre de ces univers artistiques : une création scénique autour d'un répertoire qu'on se réjouit de découvrir sous les projecteurs, le cœur tout en couleurs.

« Cela fait des années que j'entends Roberto Gonzalez Hurtado et Fernando Fiszbein travailler un répertoire que j'adore. Comme d'habitude, je me suis invitée, j'ai proposé quelques chansons, et le duo est devenu un trio : trois voix, une guitare, un bandonéon, un concert presque acoustique, presque en famille, con mis amores. »

Agnès Jaoui

RESTAURATION – 19H

Formule Plat + Dessert = 16 €
 Par Cuisine Mode d'Emploi(s), école de formation avec Thierry Marx
 Modalités de réservation p. 60

ENTRÉE DE JEU – 19H30

Programmation en cours



J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK

THÉÂTRE | DÈS 13 ANS

AUDITORIUM, 20H30

TARIF **B**

DURÉE : 1H35

DE AHMED MADANI – MADANI COMPAGNIE

DANS LE CADRE D'UNE PROGRAMMATION
HORS LES MURS DES PASSERELLES,
SCÈNE DE PARIS-VALLÉE DE LA MARNE



Dans le cadre de la trilogie « Face à leur destin » – *Illumination(s)* en 2012, *F(l)ammes* accueilli au printemps 2019 et *Incandescence(s)* en cours de création – Ahmed Madani poursuit son projet artistique autour du destin de la jeunesse des quartiers populaires.

Suite aux attentats terroristes de 2015, il aborde cette fois la question du fanatisme religieux, de la violence, de l'embrigadement des jeunes femmes, à travers une relation qui se délite entre une mère et sa fille adolescente. Alors que la mère s'est émancipée du poids des traditions, la fille, choquée par la disparition accidentelle de sa meilleure amie,

se laisse approcher sur la toile par un mystérieux Amar. Tragi-comédie sur l'itinéraire d'une radicalisation, *J'ai rencontré Dieu sur Facebook* est aussi une fable sur les faux-semblants, les mensonges, l'aveuglement et la liberté.

AUTOUR DU SPECTACLE

Stage-audition avec Ahmed Madani co-organisé par le Théâtre de Chelles et Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne pour la préparation d'*Incandescence(s)*, création en cours
Plus d'informations p.55

Avec Mounira Barbouch, Louise Legendre, Valentin Madani



VENDREDI 29 NOVEMBRE

LES FOURBERIES DE SCAPIN

DE MOLIÈRE

THÉÂTRE | DÈS 10 ANS

GRANDE SALLE, 20H30

TARIF **B**

DURÉE : 1H40

MISE EN SCÈNE **CHRISTIAN ESNEY** –
CIE **LES GÉOTRUPES**

« Ce spectacle, grâce à des comédiens sur-vitaminés qui changent de personnage à tour de rôle est un délicieux hommage au théâtre dans ce qu'il a de plus accessible et de plus populaire »

Hélène Kuttner – Artistik Rézo

AUTOUR DU SPECTACLE – 14H30 +

Répétition publique

Modalités d'inscription p.47

ENTRÉE DE JEU – 19H30 ★

Introduction théâtrale et musicale du Conservatoire de Noisiel et du réseau des conservatoires de Brou-sur – Chanteraine, Chelles, Courtry et Vaires-sur-Marne sur la Scène des nouveautés

Après une représentation jubilatoire de *L'école des femmes* en 2018, la compagnie Les géotrupes est de retour avec une nouvelle adaptation de Molière. Le choix des *Fourberies de Scapin*, « pièce écrite pour le peuple », n'est pas anodin pour cette compagnie hors norme qui se donne pour mission de sortir le théâtre des ornières pour le rendre accessible au plus grand nombre.

Il y est encore (toujours?) question d'amours contrariées – celles d'Octave et Hyacinthe et de Léandre et Zerbinette – s'opposant aux figures paternelles – Argante et Géronte – à coups de ruses et fourberies dictées par leur valet, Scapin. La farce inspirée de la commedia dell'arte y devient vertu, permettant par le rire de prendre le parti de la jeunesse avec férocité et joyeuseté.

Avec Belaïd Boudellal, Pauline Dubreuil, Gérard Dumesnil, Rose Mary D'Orros, Jean Boissery, Christian Esney, Jacques Merle



VENREDI 6 & SAMEDI 7 DÉCEMBRE

JUNGLE, OPÉRA SAUVAGE

FESTIVAL TOUT'OUÏE

THÉÂTRE MUSICAL | CRÉATION | DÈS 7 ANS

GRANDE SALLE,
VENREDI 6, 14H30
SAMEDI 7, 16H30
TARIF TOUT'OUÏE
DURÉE ESTIMÉE : 1H

DE STÉPHANE GUIGNARD – CIE ÉCLATS

FESTIVAL TOUT'OUÏE
DU 4 AU 15 DÉCEMBRE

LA FERME
DU BUISSON
SCÈNE NATIONALE
DE THÉÂTRE EN LANGUES
RÉGIONALES



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



Loin de la version de Disney et pourtant tout en musique, cette adaptation du *Livre de la jungle* est un parcours mystérieux, un cheminement de l'enfance, ce temps où il en faut peu pour être heureux, vers l'âge adulte. On y retrouve Mowgli, Shere Khan, Bagherra et Baloo ; on s'y retrouve nous-même dans nos envies de retour à l'état sauvage, dans nos désirs de liberté. Du monde lyrique aux écritures contemporaines, en images et en sensations, *Jungle* est un retour à l'enfance où l'on s'ouvre à d'autres paysages, les oreilles aux aguets de l'inouï.

EN FAMILLE

- Représentation du samedi 7 décembre suivie d'un goûter.
- Réservez votre 15 décembre pour une après-midi curieuse riche en spectacles et animations à la Ferme du Buisson.

Avec Vivien Simon, Sylvain Manet, Clara Pertuy, Halidou Nombre

LES TUBES DE MA VIE

REPAS MUSICAL ET PARTICIPATIF

REPAS MUSICAL | CRÉATION

FOYER DU THÉÂTRE, 19H30

TARIF **B**

DURÉE : 2H

DE FRÉDÉRIC MARAGNANI

EN VISITE – 18H30

Représentation précédée d'une visite insolite du Théâtre de Chelles
Modalités d'inscription p.47

Avec Amélie Jalliet, José-Antonio Pereira



À la radio, sur un vinyle, sur une cassette audio, un CD ou encore en MP3... Qui n'a pas son tube inavouable, son single des Stones caché sous ses fringues, sa chanson enfouie au creux de son adolescence, de sa rencontre amoureuse, ou de sa réussite au baccalauréat ? Sa madeleine de Proust qui fait serrer le cœur ou claquer des doigts ?

Nos vies ont été traversées par le rockabilly et le rock and roll, le yéyé et le disco, la funk et le hard rock. Des paroles, des refrains ont donné sens à nos vies au moment où nous en avions le plus besoin. Elles nous ont lié volontairement ou bien malgré elles. Alors, laissons-nous emporter encore une fois ! À l'occasion des 50 ans du Théâtre de Chelles, Frédéric Maragnani, Amélie Jalliet et José-Antonio Pereira vous invitent à leur table pour une traversée sensible des tubes de leur vie, de nos vies. Chaque invité.e est libre d'apporter une contribution culinaire à ce repas musical.



TOUT VA S'ARRANGER

THÉÂTRE | DÈS 12 ANS

GRANDE SALLE, 20H30

TARIF **B**

DURÉE : 2H

DE GRÉGORY FAIVE – CIE LE CHAT
DU DÉSERT

RESTAURATION – 19H

Formule Plat + Dessert = 16 €

Par Cuisine Mode d'Emploi(s),
école de formation avec Thierry Marx
Modalités de réservation p. 60

ENTRÉE DE JEU – 19H30

Introduction musicale du réseau
des conservatoires de Brou-
sur-Chantereine, Chelles, Courtry
et Vaires-sur-Marne sur la Scène
des nouveautés

Avec Anne Castillo, Luc Cerutti, Grégory Faive,
Léo Ferber, Émilie Geymond, Bénédicte Lesenne,
Chris Sahn, Kevin Sinesi

Après le désopilant *Pourvu qu'il nous arrive quelque chose* en 2017 puis son interprétation savoureuse d'Ariste dans *L'école des maris* de Luc Cerutti en 2018, Grégory Faive endosse cette fois le rôle du metteur en scène. Pour de vrai et sur scène ! En effet, *Tout va s'arranger* nous emmène dans l'intimité d'une compagnie de théâtre qui veut monter *La Mouette* de Tchekhov en comédie musicale digne de Broadway. Il faut évidemment composer avec des comédiens ne sachant pas tous chanter, une chanteuse lyrique particulièrement exigeante, un acteur devenu chorégraphe par manque de moyens de production et une actrice phare toujours absente. Le défi est grand, la première approche... Mais comme le dit Arkadina dans l'acte III : « *Ne te désespère pas... Tout va s'arranger* ».

UN CONTE DE NOËL

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

THÉÂTRE | DÈS 15 ANS

FERME DU BUISSON, 20H45

TARIF **B**

DURÉE : 2H

DE **JULIE DELIQUET – COLLECTIF IN VITRO**

ADAPTATION SCÉNIQUE À PARTIR

DU FILM D'**ARNAUD DESPLECHIN**

EN PARTENARIAT AVEC



FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

DU 10 SEPTEMBRE AU 31 DÉCEMBRE

C'est l'histoire d'un clan, les Vuillard, réuni exceptionnellement à Roubaix pour Noël. Autour des patriarches, Abel et Junon, tous se retrouvent dans la maison familiale. Tous, même Henri, le cadet, banni 5 ans auparavant par Elisabeth, son aînée. Aujourd'hui, Junon est gravement malade, comme son premier fils, Joseph, mort à 6 ans d'une leucémie faute d'un donneur compatible. Dans les rangs, on cherche qui pourra la sauver.

Une « famille en recomposition », les liens du sang, le lieu natal, le deuil, le théâtre... Avec *Un conte de Noël*, In Vitro revisite les thèmes qui lui sont

chers et prolonge son questionnement sur la transmission, entamé dans une saga intergénérationnelle en quatre pièces. Cette fable polyphonique, créée collectivement au plateau, est l'occasion pour la metteuse en scène Julie Deliquet de réunir pour la première fois trois générations d'acteurs. Installé de part et d'autre d'un décor brut, on suit, complice, les tendres conflits de cette galerie de héros et d'anti héros qui se disent tout. Brouillant les frontières du réel, du récit et du conte, convoquant Shakespeare, Joyce et Bergman, les douze acteurs composent, dans un doux mélange de drame et de comédie, une mythologie familiale moderne qui dépasse le cadre du cinéma et du théâtre et laisse place à la vie.

Avec Julie André, Stephen Butel, Éric Charon, Solène Cizeron, Olivier Faliez, Jean-Christophe Laurier, Agnès Ramy, Marie-Christine Orry, Thomas Rortais, David Seigneur, Hélène Viviès, Jean-Marie Winling



IMAGES, MOTS ET FORMATS

EXPOSITION

VERNISSAGES D'EXPOSITION

VENDREDI 10 JANVIER, 18H30

VENDREDI 13 MARS, 18H30

ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION

LA GALERIE,

DU 10 JANVIER AU 16 MAI

PAR LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE MUNICIPALE
DES ARTS PLASTIQUES DE CHELLES
GUY-PIERRE FAUCONNET

L'art de l'affiche fait partie des sujets abordés dans l'atelier préparatoire de L'École Municipale des Arts Plastiques de Chelles, en lien avec l'abondance de références historiques d'une part et les potentielles orientations professionnelles des élèves d'autre part.

Toulouse-Lautrec et Jules Chéret autrefois, Bob Masse ou Viktor Herz plus récemment, nombreux sont les artistes qui ont travaillé pour présenter et promouvoir des spectacles ou des concerts. Leurs affiches ont contribué à créer des identités graphiques et certaines ont marqué l'esthétique d'une époque. Les illustrations et les textes des affiches occupent un domaine à part dans les arts graphiques. C'est un sujet incontournable pour celles et ceux

se destinant à des études supérieures d'art. Deux promotions d'élèves de l'école se sont inspirés de la programmation annuelle du Théâtre de Chelles, pour réaliser les affiches qui vous seront présentées.

« L'idée de cette exposition naît d'une envie conjointe de faire et de montrer. Cette envie qui devient projet s'inscrit automatiquement dans la continuité qui lie les arts plastiques et le spectacle vivant et se cristallise sur la notion commune de "signe". Le signe au sens de la forme qui apparaît, de celle qui commence à signifier. Du corps au geste, du geste à la forme, de la forme à la lettre, de la lettre au mot ou encore de l'image à l'affiche. »

Renaud Codron, Responsable du pôle arts visuels

J'AURAI TOUJOURS 20 ANS

CARTE BLANCHE AU COURS FLORENT

COMÉDIE MUSICALE | CRÉATION

GRANDE SALLE, 20H30

TARIF **C**

DURÉE ESTIMÉE : 1H30

MISE EN SCÈNE **ALEXANDRE FAITROUNI**
ET **FRÉDÉRIQUE FARINA**

RESTAURATION – 19H

Sélection gourmande de
produits de saison par
nos partenaires commerçants
Plus d'informations p.60

Avec les élèves de 3^e année du Cours Florent –
Comédie musicale



Ils sont 36 à vivre dans cette ville. Sur scène, ils sont 36 à se croiser, à s'ignorer, à s'embrasser, à se parler, à s'aimer ou à se fuir. Issu d'une commande de création au département de comédie musicale du Cours Florent, *J'aurai toujours 20 ans* est librement inspiré du film *Rendez-vous de Juillet* de Jacques Becker. Il relate les aventures d'un groupe de jeunes adultes, qui se disent qu'à 20 ans, ils sont les rois du monde, un âge qui serait le printemps, un printemps symbolique, celui de leurs vies.

Composé de chansons issues des comédies musicales, de bandes-sons, de danses individuelles et collectives, *J'aurai toujours 20 ans* a la saveur d'un bonbon acidulé un soir de pluie au printemps et donne à découvrir le talent de ces jeunes artistes en herbe.

VENDREDI 17 JANVIER

LE PATE(R)

OU COMMENT FAIRE VENT DE LA MORT ENTIÈRE

THÉÂTRE | CRÉATION

AUDITORIUM, 20H30

TARIF **B**

DE FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES –
EN VOTRE COMPAGNIE

Avec Mireille Herbstmeyer, Julie Recoing,
Flore Lefebvre des Noëttes



Trois sœurs – Annette, Antoinette et Juliette, nées Fervent de Lamorantière – enquêtent sur leur père qu’elles n’ont toujours connu que fou ou dépressif, qui chaque année après 1959 était enfermé à l’hôpital psychiatrique. Qui était-il avant cette date, avant son retour de Phnom Penh et cet accident tragique quelques mois après ? Elles vont mener un travail d’investigation sur son passé auprès d’amis et cousins de la famille, afin de reconstruire une image positive malgré la somatisation douloureuse que cela engendre chez chacune.

Flore Lefebvre des Noëttes est de retour au Théâtre de Chelles avec la troisième partie de sa trilogie immersive. Après avoir écrit son enfance (*La Mate*, présenté en 2017) et son adolescence (*Juliette et les années 70*, présenté en 2019) lui vint le grand désir de réhabiliter la mémoire de son père. Fruit de recherches menées sur sa vie depuis 2013 à travers toute la France, elle construit aujourd’hui avec précision de la langue, finesse et émotion, une nouvelle figure paternelle apaisée.

ESCAPE GAME

POURQUOI JE N'AI PAS PORTÉ PLAINTE

THÉÂTRE MUSICAL | DÈS 14 ANS

AUDITORIUM, 20H30

TARIF **C**

DURÉE : 1H

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **THISSA D'AVILA
BENSALAH – CIE DES(S) AMORCE(S)**

VOISINS DE SCÈNE AVEC



Escape game – Pourquoi je n'ai pas porté plainte est une lettre fictive sous forme de concert dramatique adressée à Idir. Idir — qui signifie « vivant » en tamazight — est un lycéen rencontré par Thissa d'Avila Bensalah dans le cadre d'actions artistiques en milieu scolaire. C'est lors de ces échanges collectifs qu'il évoque pour la première fois la violence dont il avait été victime. Ces échanges prendront fin brutalement après qu'il ait proféré des menaces de mort à l'encontre de l'artiste.

Refusant la rupture définitive, Thissa d'Avila Bensalah choisit de faire théâtre pour réinstaurer le dialogue. Le théâtre, lieu nécessaire de reconnexion, offre alors une parole salvatrice mise en musique, à la frontière d'un « Oratorio profane » sur l'état de notre jeunesse, de notre système éducatif, policier, judiciaire...

Avec Thissa d'Avila Bensalah, La Louise et Gisèle Pape

MARDI 28 JANVIER

LE COURS CLASSIQUE

THÉÂTRE | DÈS 14 ANS

AUDITORIUM, 20H30

TARIF **B**

DURÉE : 1H40

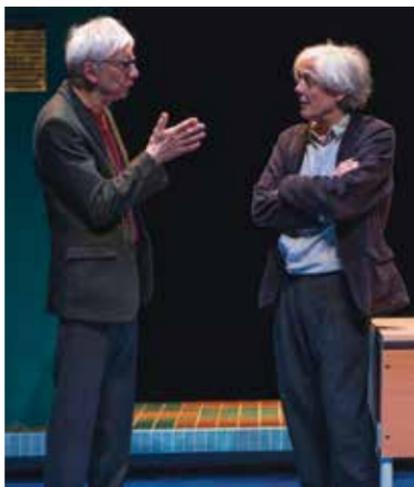
TEXTE YVES RAVEY

ADAPTATION JOËL JOUANNEAU,

SANDRINE LANNO

MISE EN SCÈNE SANDRINE LANNO –
L'INDICIBLE COMPAGNIE

VOISINS DE SCÈNE AVEC



Cette pièce mise en scène par Sandrine Lanno pourrait être sous-titrée « Pièce d'investigation en milieu scolaire ». Car c'est une véritable enquête qui se déroule sous nos yeux. Suite à un incident durant le cours de natation où les élèves ont fait boire la tasse à leur professeur d'anglais, un conseil se tient pour déterminer les responsabilités de chacun des protagonistes. Simple chahut ou tentative d'assassinat ? C'est selon. Et c'est ce « c'est selon » qui fait et défait tout. S'adressant tantôt aux élèves, tantôt à la principale, tantôt aux membres d'une commission d'enquête, le Censeur des études et le Professeur principal exposent leur point de vue sur l'incident, avec des logiques opposées.

L'écriture dense et subtile de Yves Ravey sculpte, avec humour et cruauté, l'atmosphère asphyxiante d'une institution close sur elle-même, où cohabitent bonté et bêtise, tolérance et caporalisme, indulgence et tyrannie. Dans la position d'élèves ou de juges, les spectateurs sont partie prenante d'un procès où les rôles sont mouvants. Qui est la victime ? Qui est l'accusé ? Qui est le bourreau ? Le cours de l'investigation, dont l'absurdité n'empêche pas le suspense, questionne la médiocrité de la nature humaine et le talent de ceux qui cherchent à la contraindre. Dans une joute brillante, *Le Cours classique* sonde les comportements humains dans leur rapport à l'autorité et au pouvoir.

Avec Philippe Duclos, Grégoire Destermann

PLACE

THÉÂTRE | CRÉATION | DÈS 12 ANS

AUDITORIUM, 20H30

TARIF **B**

DURÉE : 1H30

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

TAMARA AL SAADI – CIE LA BASE

EN PARTENARIAT AVEC

IMPA
TIEN
CE

Avec Mayya Sanbar, Marie Tirmont, Françoise Thuriès,
Roland Timsit, Yasmine Nadifi, Ismaël Tifouche Nieto,
David Chausse (distribution en cours)



Pièce politique de source autobiographique, *Place* nous fait vivre la dualité d'une jeune femme tiraillée entre deux pays. Auteure franco-irakienne, Tamara Al Saadi décrit le sentiment que peuvent souvent ressentir les «étrangers» à n'être jamais au bon endroit, la quête permanente de légitimité dans les yeux des autres et les dégâts qu'engendre l'assimilation. Cette tension se traduit sur scène par la division du personnage entre deux comédiennes qui incarnent ces identités qui coexistent. Comment apprendre à être au monde malgré la culpabilité de ne pas connaître son pays d'origine et la honte de ne pas connaître son pays d'accueil ?

Dans une mise en scène mêlant humour et émotion, *Dragon Ball Z* et la guerre en Irak, nous découvrons cette jeune femme dans les moments marquants de son existence, quelque part entre une salle d'attente et un champ de bataille. Ce spectacle primé par le Festival Impatience, le festival du théâtre émergent (prix du jury et prix des Lycéens) est présenté au Festival IN d'Avignon 2019.

RECONSTITUTION

LE PROCÈS DE BOBIGNY

DÉAMBULATION THÉÂTRALE | CRÉATION

CENTRE CULTUREL, 15H

TARIF **B**

DURÉE : 2H30

CONCEPTION ET ÉCRITURE

ÉMILIE ROUSSET, MAYA BOQUET

MISE EN SCÈNE ET DISPOSITIF

ÉMILIE ROUSSET

EN PARTENARIAT AVEC



Émilie Rousset et Maya Boquet s'emparent d'un événement historique:

le procès, tenu le 8 novembre 1972, de Marie-Claire Chevalier et de sa mère pour l'avortement de la jeune fille suite à un viol.

Moment crucial dans l'avancée des droits des femmes, ce procès mené par la célèbre avocate Gisèle Halimi cristallise les réflexions et combats féministes de l'époque avec les interventions de nombreux intellectuels. Il contribue à faire évoluer les mentalités et à mettre le système judiciaire français et la législation en vigueur face à

une évolution indispensable, la légalisation de l'avortement. Vous voici invités à vous balader de poste d'écoute en poste d'écoute, entre récits, souvenirs, archives et traces sensibles de cet évènement historique. Chacun mène son propre chemin d'appropriation et de compréhension en naviguant parmi les 15 interprètes dans un dispositif original et immersif. Une mise en perspective indispensable dont les enjeux résonnent encore aujourd'hui.

Avec Véronique Alain, Rodolphe Congé, Emmanuelle Lafon, Anne Lenglet, Gianfranco Poddighe, Anne Steffens, Manuel Vallade, Jean-Luc Vincent... (distribution en cours)



L'ENFER DU NET

THÉÂTRE | CRÉATION | DÈS 12 ANS

AUDITORIUM, 14H30 & 20H30

TARIF B

DURÉE ESTIMÉE : 1H10

DE ARIANE BOUMENDIL ET PASCALE OUDOT

CIE LES VAGUES TRANQUILLES

MISE EN SCÈNE MIKAEL CHIRINIAN

Avec Ariane Boumendil et Pascale Oudot



Travail, hyperconnexion, *burn out*... Deux chercheuses en santé publique témoignent de leur descente aux enfers. Elles racontent leur addiction au net et comment elles s'en sont sorties. Elles sont doctes, impliquées et le discours fait de poncifs. On pourrait redouter l'ennui d'une conférence, mais très vite, on s'attache à leur duo burlesque. L'une enthousiaste et hilare est spécialiste des épidémies, l'autre concernée et soupe au lait travaille sur les médecines alternatives; l'une est en flot continu, l'autre est en économie, en retenue.

Très vite, la conférence emprunte des chemins imprévus, de glissement en sortie de route, leur langage change, on s'aperçoit petit à petit qu'elles ne s'en sont jamais libérées. Nos deux chercheuses se retrouvent happées dans un monde parallèle – et nous avec elles – avec un langage onirique fait de liens, d'hyperliens, de théorie du complot, d'achat compulsif, de sms... Tout se déforme, se transforme. Elles disparaissent à elles-mêmes.

MARDI 25 FÉVRIER

LE SILENCE ET LA PEUR

THÉÂTRE | CRÉATION | DÈS 15 ANS

GRANDE SALLE, 20H30

TARIF **A**

DURÉE ESTIMÉE : 2H

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

DAVID GESELSON – CIE LIEUX-DITS

SPECTACLE EN FRANÇAIS

ET ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

La vie de Nina Simone est une traversée terrible et sublime, une épopée de 70 ans qui se termine dans une solitude presque totale, en France en 2003. C'est à la fois l'histoire d'une quête intime éperdue pour la reconnaissance et celle d'une lutte politique vitale qui résonne aujourd'hui encore aux États-Unis certes, mais aussi en France. Artiste majeure de son siècle, elle fut l'une des voix du mouvement afro-américain de lutte pour les droits civiques aux côtés de Martin Luther King, James Baldwin et Stokely Carmichael. Raconter son histoire, c'est revenir sur quatre siècles d'histoire coloniale et interroger notre héritage occidental contemporain.

Raconter l'intimité de Nina Simone est une tentative de lire une part

des cicatrices et des combats de l'Histoire à travers la vie d'un individu, en donnant à voir ce que la peur peut faire taire. Pour cela, David Geselson a collaboré avec des protagonistes héritiers des deux histoires, européenne et américaine, pour tenter de reconstruire au delà des cicatrices laissées par le passé, un lieu commun : celui d'un théâtre qui fait revivre les morts pour construire un lien entre les vivants.

RESTAURATION – 19H

Formule Plat + Dessert = 16 €

Par Cuisine Mode d'Emploi(s),

école de formation avec Thierry Marx
Modalités de réservation p. 60

ENTRÉE DE JEU – 19H30



Introduction musicale du réseau des conservatoires de Brou-sur-Chantereine, Chelles, Courtry et Vaires-sur-Marne sur la Scène des nouveautés

Collaboration à la mise en scène et interprétation
Dee Beasnael, Elios Noël, Laure Mathis, Kim Sullivan
(distribution en cours)



CENT MILLIONS QUI TOMBENT

D'APRÈS GEORGES FEYDEAU

THÉÂTRE | CRÉATION | DÈS 12 ANS

GRANDE SALLE, 20H30

TARIF **B**

DURÉE ESTIMÉE : 2H

DU COLLECTIF LES BÂTARDS DORÉS

AVEC LE SOUTIEN DE



Cent millions qui tombent est une pièce en trois actes, inachevée de Georges Feydeau. Dans le salon de Paulette, cocotte entretenue, se succèdent valets, maquereaux, amants, maris et princes déçus. Au sein de cette intrigue de boulevard survoltée, les petits personnages vont, viennent et s'agitent. Soudainement, les relations sociales se trouvent bouleversées à partir du moment où Isidore, le domestique de Paulette apprend qu'il vient d'hériter de cent millions... Dans cette nouvelle création, le

collectif des Bâtards dorés, lauréat du Festival Impatience 2017 avec *Méduse* (prix du jury et prix du public) fait un nouveau pas de côté. Il empoigne à bras le corps la mécanique implacable de Feydeau pour imaginer le dernier acte que l'auteur n'a jamais pu écrire. Il se saisit de cette opportunité avec un malin plaisir, pour dérégler peu à peu l'intrigue en amenant le public vers une mise à nue progressive de la machine théâtrale!

Avec Romain Grard, Lisa Hours, Jules Sagot, Manuel Severi et Christophe Montenez de la Comédie-française (en alternance), John Kaced, Lucien Valle (distribution en cours)



REVERS

COMÉDIE MUSICALE | DÈS 6 ANS

AUDITORIUM,
MERCREDI 4, 14H30
JEUDI 5 MARS, 10H30 & 14H30
TARIF 
DURÉE : 55 MIN

DE FLAVIE ÉDEL-JAUME,
CÉLINE GARNAVAULT
MISE EN SCÈNE CÉLINE GARNAVAULT –
CIE LA BOÎTE À SEL

AVEC LE SOUTIEN DE



EN FAMILLE

Représentation du mercredi 4 mars
suivie d'un goûter

Avec Flavie Edel-Jaume, Rémi Foucard,
Céline Garnavaul, Fanch Jouannic, Thomas Sillard



Alice est une jeune fille très intelligente qui aime tout comprendre et surtout tout faire dans les règles. Dynamique et sportive elle ne rêve que de grandes victoires et de médailles d'or. Gagner est devenu une obsession pour elle. Une nuit, alors qu'elle n'arrive pas à dormir à cause de sa compétition du lendemain, Alice décide de sortir courir sous les étoiles. Mais, au beau milieu de sa course, l'espace autour d'elle se transforme et la précipite dans le vide. Après une éprouvante chute libre, elle atterrit sur un grand chemin blanc au beau milieu de Revers, un royaume absurde et poétique habité par une galerie de personnages des plus surprenants : une mascotte qui danse le boogie avant de faire sa prière du soir, l'arbitre Lewis, le coach Carroll et bien sûr la Reine de Revers, championne de tennis aux 17 médailles, qui ne joue plus que contre elle-même.

Véritable fable musicale pour petits et grands librement inspirée d'*Alice aux pays des merveilles* de Lewis Carroll, *Revers* est un petit bijou de mélodies, de rythmes, d'énergie et de joie, mené d'une main de maître par Céline Garnavaul et sa compagnie La Boîte à sel !

FESTIVAL SOLO

LE FESTIVAL DU SEUL EN SCÈNE

DU 12 MARS AU 3 AVRIL AU THÉÂTRE DE CHELLES ET EN ÎLE-DE-FRANCE

THOMAS ENHCO | THIRTY
MUSIQUE

**LA BIBLIOTHÈQUE
DES LIVRES VIVANTS |
EXTENSION DU DOMAINE
DE LA LUTTE & NANA**
THÉÂTRE

D'AUTRES
THÉÂTRE

**GRÉGOIRE BLANCHON |
INTRANQUILLE**
MUSIQUE

PHÈDRE !
THÉÂTRE

P.P. LES P'TITS CAILLOUX
THÉÂTRE

**QUI VA GARDER
LES ENFANTS ?**
THÉÂTRE

**LE SYNDROME DU BANC
DE TOUCHE**
THÉÂTRE

**JANE BIRKIN |
MUNKEY DIARIES**
LECTURE



VENDREDI 13 MARS

THOMAS ENHCO

THIRTY

MUSIQUE

GRANDE SALLE, 21H

TARIF (M)

DURÉE : 1H30

EN PARTENARIAT AVEC



« Un voyage musical qui dévoile des paysages sensibles où coexistent nostalgie, tourment, espoir et tendresse. On pourrait l'écouter sans lassitude jusqu'au bout de la nuit. »

Nicole Videmann – Latins de jazz

RESTAURATION – 19H

Sélection gourmande de produits de saison par nos partenaires commerçants
Plus d'informations p.60

ENTRÉE DE JEU – 19H30

Introduction musicale du réseau des conservatoires de Brou-sur-Chantereine, Chelles, Courtry et Vaires-sur-Marne sur la Scène des nouveautés



Pianiste et compositeur de jazz et de musique classique depuis sa plus tendre enfance (il écrit ses premières compositions à l'âge de 6 ans, mais c'est peut-être un détail pour vous) Thomas Enhco a pour mentor Didier Lockwood qui le révèle très tôt à la scène. Il sort son premier album, *Esquisse*, en 2006, parrainé par le légendaire batteur Peter Erskine. Le jeune prodige a alors 15 ans. Depuis, sa reconnaissance est internationale avec des collaborations prestigieuses, une production prolifique (plus d'une centaine d'œuvres à ce jour) et de nombreuses récompenses dont une Victoire du Jazz 2013 « Révélation ».

En février 2019, à l'orée de ses 30 ans, Thomas Enhco sort un nouvel album, *Thirty*, chez Sony Classical. Il y déploie tout son talent avec des compositions originales en piano solo (tendance jazz), un concerto pour piano et orchestre (de facture plus classique) et de magnifiques improvisations qui ne manqueront pas de vous faire frissonner.



LA BIBLIOTHÈQUE DES LIVRES VIVANTS

EXTENSION DU DOMAINE DE LA LUTTE
& NANA

THÉÂTRE | CRÉATION | DÈS 14 ANS

GRANDE SALLE, 20H30

TARIF **B**

DURÉE ESTIMÉE : 1H30

EXTENSION DU DOMAINE DE LA LUTTE

DE MICHEL HOUELLEBECQ

MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC MARAGNANI

NANA

D'ÉMILE ZOLA

MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC MARAGNANI

La Bibliothèque des Livres vivants est une transmission de la littérature par le théâtre. Chaque livre est incarné par un acteur, conteur, narrateur, mais aussi personnage de l'histoire qui est vécue et racontée sous vos yeux. Cette soirée est présentée dans le cadre d'un échange entre le Théâtre du Centaure (Luxembourg) et le Théâtre de Chelles, avec le Fonds Culturel National du Luxembourg.

Extension du domaine de la lutte est un des premiers romans de Michel Houellebecq, prix Goncourt 2010 pour *La Carte et le territoire*. Il y déploie sa première approche du désarroi

qu'il déclinera à l'envie dans son œuvre poétique et fictionnelle. Le narrateur, un cadre informaticien de 30 ans, est parvenu à gagner son titre de rouage dans l'appareil économique et à décrocher un rôle dans la vaste comédie humaine. L'antihéros houellebecquien s'y consume à petit feu et regarde sa vie défiler sans pouvoir en prendre le contrôle.

Quand Nana joue le rôle de Vénus au Théâtre des Variétés, son succès tient moins à son médiocre talent d'actrice qu'à la séduction de son corps nu, voilé d'une simple gaze. Tentatrice solaire qui use de ses charmes pour mener une vie de luxure et de luxe, de paresse et de dépenses, elle attire sur scène tous les regards sur elle, comme les hommes chez elle. Dans ce neuvième volume des *Rougon-Macquart*, Zola offre une satire cinglante des hautes sphères perverses par une fête permanente qui ruine le peuple et détruit les valeurs morales.

Avec Sullivan Da Silva (Extension du domaine de la lutte) et Laure Roldan (Nana)

D'AUTRES

THÉÂTRE | DÈS 12 ANS

GRANDE SALLE, 20H30

TARIF **B**

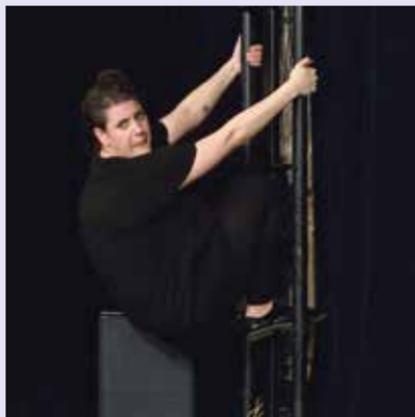
DURÉE : 1H25

CONCEPTION, ÉCRITURE ET JEU
TIPHANIE BOVAY-KLAMETH – CIE TBK

AVEC LE SOUTIEN DE

Fondation suisse pour la culture

prohelvetia



Les galas de fin d'année sont les marronniers des salles de spectacle. Ils sont également le rendez-vous incontournable de toute une communauté, parfois de tout un village. Dans ce seule en scène, Tiphany Bovay-Klameth en incarne tous les visages, nous faisant revivre chaque étape des préparatifs de la traditionnelle soirée de gym. De la confection des costumes, au montage technique, en passant par le réglage des saluts, la performance de la comédienne va jusqu'à la chorégraphie finale.

Mais derrière les sourires et les rires que ces souvenirs peuvent susciter, derrière la trivialité d'une fête de village, se dessine la gestion d'un deuil pour toute la communauté. Cette incursion dans la vie ordinaire des gens, avec leurs maladroites et leurs névroses, célèbre un besoin de rester vivants, sur un plateau nu et sans accessoire.

GRÉGOIRE BLANCHON

INTRANQUILLE

MUSIQUE

AUDITORIUM, 20H30

TARIF **B**

DURÉE : 1H10



Comédien, metteur en scène et chanteur, Grégoire Blanchon a régulièrement interprété les chansons des autres dans divers spectacles théâtraux. Puis il a eu le désir d'écrire et de raconter ses propres histoires. Il y est question d'amour, de rupture, de reconstruction, d'enfance, d'océan, de désir, de peau et d'ailleurs...

Le titre de son spectacle résonne comme la cohabitation des contraires et ces contrastes s'entendent dans sa voix. Tantôt féminine, tantôt masculine, elle exprime, dans une mélancolie combative, un feu intérieur où le désespoir ne se lamente jamais. Ses chansons sont résolument intranquilles, mais farouchement vibrantes et vivantes.

Avec Alex Crestey ou Arthur Verdet en alternance (piano)

PHÈDRE !

THÉÂTRE | DÈS 15 ANS

AUDITORIUM, 20H30

TARIF **B**

DURÉE : 1H30

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

FRANÇOIS GREMAUD

TEXTE FRANÇOIS GREMAUD

D'APRÈS JEAN RACINE

AVEC LE SOUTIEN DE



Avec Romain Daroles



Qu'on se le dise : ce spectacle n'est pas une pièce de théâtre. Toute la subtilité tient dans un point d'exclamation, celui de la passion. La passion de Phèdre, reine d'Athènes, épouse de Thésée pour son beau-fils Hyppolite n'est qu'un prétexte pour parler de la passion du théâtre lui-même et pour les mots de Racine.

À la manière d'un conférencier, Romain Daroles se lance dans un monologue joyeux et interactif sur cette tragédie grecque. Avec pour simple décor une table, le comédien raconte, un livre à la main, les merveilles de l'alexandrin, les divines généalogies mythologiques des principaux personnages et les malices des seconds rôles. Puis, peu à peu, entraîné par la foule, il se laisse emporter à nous raconter acte par acte l'histoire, habité de la joie de partager les réussites et trouvailles du texte racinien. Son amour, sa passion sont communicatifs et nous voici complices de sa performance. Après la truculente *Conférence de choses*, accueillie dans la première édition du Festival Solo 2018, c'est avec un plaisir non dissimulé que le Théâtre de Chelles retrouve le metteur en scène François Gremaud.

VENDREDI 27 MARS

P.P. LES P'TITS CAILLOUX

CARTE BLANCHE À LA MAISON DU CONTE

THÉÂTRE | DÈS 8 ANS

AUDITORIUM, 14H30

TARIF **C**

DURÉE : 1H05

D'ANNABELLE SERGENT – CIE LOBA

MISE EN SCÈNE ANNE MARCEL

« Avec l'énergie de la des-histoire, la truculence des manieuses de langue (...) et la malice généreuse des grands qui savent parler aux petits, Annabelle Sergent aborde des sujets sérieux en toute légèreté. La fratrie et l'émancipation sont au cœur de ce nouveau chapitre, deuxième d'un triptyque sur le détournement des contes. Incontournable ! »

Gwen Froger – Ouest France

Avec ce spectacle nominé aux Molières Jeune Public en 2011, Annabelle Sergent poursuit son travail autour des grands contes qui ont nourri notre enfance et nous entraîne sur les traces du Petit Poucet. Quel enfant n'a jamais redouté d'être abandonné par ses parents ? Et qui n'a pas rêvé de les abandonner à son tour, par vengeance, par dépit, par envie d'en finir avec l'enfance ? Pied de nez jubilatoire à nos imageries traditionnelles, récit électrique et cartoonesque sur fond de langue décapante, *P.P. les p'tits cailloux* sonne comme un air de rébellion !



Avec Annabelle Sergent

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

CARTE BLANCHE À LA MAISON DU CONTE

THÉÂTRE | DÈS 12 ANS

GRANDE SALLE, 20H30

TARIF **B**

DURÉE : 1H15

DE NICOLAS BONNEAU
 ET FANNY CHÉRIAUX – LA VOLIGE
 MISE EN SCÈNE GAËLLE HÉRAUT

AVEC LE SOUTIEN DE



Avec Nicolas Bonneau



« Qui va garder les enfants ? » De cette fameuse phrase empruntée à Laurent Fabius ironisant sur la candidature de Ségolène Royal, jusqu'au sexisme ordinaire, il n'y a qu'un pas... Pendant plus de deux ans, Nicolas Bonneau a exploré toute la palette des misogynies quotidiennes en suivant des femmes politiques dans leur quotidien.

Conjuguée aux derniers mouvements féministes et à une relecture d'incidents de la vie politique française, son enquête l'a conduit à s'interroger sur lui-même. À travers différents portraits (Simone Veil, Olympe de Gouges, Christiane Taubira, Yvette Roudy...) écrits à partir des échanges avec ses interlocutrices et de ses observations, c'est véritablement son point de vue qu'il offre : celui d'un homme qui a vu, compris et cherche à évoluer dans son rapport à l'autre, conscient que la déconstruction d'une société n'est possible qu'à partir d'une démarche personnelle.



LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

THÉÂTRE | DÈS 12 ANS

AUDITORIUM, 20H30

TARIF **B**

DURÉE : 1H

DE ET AVEC LÉA GIRARDET

MISE EN SCÈNE JULIE BERTIN –

CIE LE GRAND CHELEM

« Léa Girardet a du cran, de la lucidité et l'intelligence de naviguer avec tact entre son narcissisme blessé et ce qui lui reste d'entrain. Ce spectacle court, où elle dit mine de rien beaucoup sur ce métier parfois ingrat qu'est celui de l'actrice, c'est le sien. Il est radieux comme une renaissance. »

Joëlle Gayot – Télérama

Il y a 20 ans Aimé Jacquet gagnait la coupe du monde et Léa rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui, Aimé Jacquet est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche à l'image des footballeurs remplaçants. En proie à une crise de légitimité, la jeune femme décide de s'auto-titulariser en suivant les pas de l'entraîneur de l'équipe de France.

Parallèle drôle et touchant entre la vie de comédienne et le quotidien des footballeurs remplaçants, *Le syndrome du banc de touche* est une déclaration d'amour à la *lose* et à tous les moments de doute qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être. Dirigée avec précision par Julie Bertin (du Birgit Ensemble), Léa Girardet déroule un véritable marathon théâtral bourré d'humour et de poésie : elle saute, plonge, s'échauffe et danse sur *I Will Survive*. D'une blessure d'égo à l'amour du sport, elle signe un spectacle qui frappe par sa simplicité et sa franchise.

JANE BIRKIN

MUNKEY DIARIES

LECTURE | CRÉATION | DÈS 16 ANS

GRANDE SALLE, 20H30

TARIF **A**

DURÉE ESTIMÉE : 1H

RESTAURATION – 19H

Formule Plat + Dessert = 16 €

Par Cuisine Mode d'Emploi(s),
école de formation avec Thierry Marx
Modalités de réservation p. 60



On croyait tout connaître de Jane Birkin, tant elle fait partie de notre histoire depuis cinquante ans. Puis en 2018 est sorti le livre *Munkey Diaries*, le journal intime qu'elle écrivait depuis ses 11 ans à Munkey, son singe en peluche. Un compagnon qui l'a accompagné toute sa vie jusqu'à ce qu'elle le dépose dans le cercueil de Serge pour l'accompagner dans son dernier voyage.

Cette lecture que nous propose la chanteuse et comédienne nous fait vivre à une époque flamboyante, du Swinging London au Saint-Germain-des-Prés des années 70. Il nous immerge dans le quotidien d'une grandeoureuse, désopilante et fantasque, d'une artiste exceptionnelle qui n'en est pas moins un être humain, confronté à son passé et aux choix faits à l'époque. Le point de vue est évidemment subjectif, sans déformation médiatique et cela en est d'autant plus touchant.

LE FESTIVAL SOLO CHEZ NOS PARTENAIRES

LES CUIZINES, SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES

Chelles

www.lescuzines.chelles.fr

LA BIBLIOTHÈQUE PRINCIPALE DE COULOMMIERS

Coulommiers

www.coulommiers.fr

L'ENTRE-DEUX

Lésigny

www.lesigny.fr

LA MARGE

Lieusaint

www.ville-lieusaint.fr

LA BERGERIE, ESPACE CULTUREL DE NANGIS

Nangis

www.ville-nangis.fr

LA FERME DU BUISSON, SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE

Noisiel

www.lafermedubuisson.com

LE THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

Meaux

www.tgpmeaux.fr

LES PASSERELLES, SCÈNE DE PARIS-VALLÉE DE LA MARNE

Pontault-Combault

www.lespasserelles.fr

L'ESPACE LINO VENTURA

Torcy

www.ville-torcy.fr

LA VILLE DE VAIRES-SUR-MARNE

Vaires-sur-Marne

www.vairessurmarne.com

LA FERME DES JEUX

Vaux-le-Pénil

www.mairie-vaux-le-penil.fr

LE THÉÂTRE DES DÉCHARGEURS

Paris

www.lesdechargeurs.fr

LA MAISON DU CONTE

Chevilly-Larue

www.lamaisonduconte.com

LE THÉÂTRE DES SOURCES

Fontenay-aux-Roses

www.theatredessources.fr

VENDREDI 24 AVRIL

HEPTAMÉRON

RÉCITS DE LA CHAMBRE OBSCURE

THÉÂTRE | MUSIQUE | DÈS 15 ANS

GRANDE SALLE, 20H30

TARIF **A**

DURÉE : 1H50

D'APRÈS L'HEPTAMÉRON

DE MARGUERITE DE NAVARRE

ET D'APRÈS LA MUSIQUE DE

CLAUDIO MONTEVERDI, LUCA MARENZIO,

BENEDETTO PALLAVICINO,

CARLO GESUALDO, MICHELANGELO ROSSI,

BIAGIO MARINI

MISE EN SCÈNE BENJAMIN LAZAR

DIRECTION MUSICALE

GEOFFROY JOURDAIN

AVEC LE SOUTIEN DE



Après *Traviata* – *Vous méritez un avenir meilleur*, Benjamin Lazar revient au Théâtre de Chelles pour une nouvelle création aux frontières du théâtre et de la musique.

Avec Geoffroy Jourdain, il s'inspire d'un chef-d'œuvre de la Renaissance, *L'Heptaméron*, œuvre inachevée et posthume de Marguerite de Navarre.

Confiné par des pluies diluviennes, un groupe d'hommes et de femmes décide de se raconter chaque jour des histoires d'amour, trippantes ou émouvantes, mais toutes véritables. Dans cette

adaptation contemporaine, les récits anciens s'enchevêtrent aux récits actuels. Il se tisse des ponts inattendus entre le XVI^e siècle et le nôtre. L'invitation au voyage s'accomplit dans une temporalité mouvante, au son de ces poèmes chantés que sont les madrigaux baroques de Claudio Monteverdi, Luca Marenzio et Michelangelo Rossi, pour ne citer qu'eux. Les chanteurs des Cris de Paris et les comédiens du Théâtre de l'Incrédule se font peintres, usant de toutes les nuances de la voix parlée et de la voix chantée, pour faire plonger les spectateurs dans la chambre obscure et profonde de leur imagination.

RESTAURATION – 19H

Formule Plat + Dessert = 16 €

Par Cuisine Mode d'Emploi(s), école de formation avec Thierry Marx
Modalités de réservation p. 60

ENTRÉE DE JEU – 19H30



Introduction musicale du réseau des conservatoires de Brou-sur-Chantereine, Chelles, Courtry et Vaires-sur-Marne sur la Scène des nouveautés

Avec Fanny Blondeau, Geoffrey Carey,
Malo de La Tullaye

Et Les Cris de Paris Virgile Ancely, Anne-Lou Bissières,
Stéphen Collardelle, Marie Picaut, William Shelton,
Luanda Siqueira, Michiko Takahashi, Ryan Veillet



SUR LES CENDRES EN AVANT

ASHES TO ASHES

COMÉDIE MUSICALE | DÈS 14 ANS

AUDITORIUM, 20H30

TARIF **B**

DURÉE : 1H30

TEXTE, MUSIQUES ET MISE EN SCÈNE

PIERRE NOTTE – CIE LES GENS
QUI TOMBENT

Avec Juliette Coulon, Blanche Leleu,
Charlotte Marquardt, Elsa Rozenknop
Et Donia Berriri (piano)



Sur scène, deux espaces. L'un d'eux est entièrement calciné. L'incendie dont on voit les traces a également brûlé la cloison qui séparait deux appartements. Trois femmes qui ne faisaient que se croiser, sont condamnées à cohabiter : Macha qui se prostitue pour subvenir à ses besoins et ceux de sa jeune sœur, Nina, et Mademoiselle Rose. De quiproquos en amalgames, les solitudes s'estompent dans cette promiscuité imposée avec l'arrivée d'une quatrième femme, la dame armée.

Entièrement chanté, il y a un air *Des parapluies de Cherbourg* dans ce spectacle de Pierre Notte. On assiste à la métamorphose en héros ordinaires de quelques figures extraordinairement calamiteuses. Tout le monde sort peu à peu du désastre, sous un toit qui, doucement et par bribes, s'effondre. Place aux chansons, au mouvement dansé, aux corps en fête.

L'ENCYCLOPÉDIE DES SUPER-HÉROS

THÉÂTRE | DÈS 9 ANS

SCÈNE DES NOUVEAUTÉS,
MERCREDI 29, 14H30
JEUDI 30, 10H30 & 14H30
TARIF **C**
DURÉE : 45 MIN

TEXTE THOMAS QUILLARDET
MISE EN SCÈNE THOMAS QUILLARDET –
8 AVRIL

Parler de super-héros, c'est parler du monde, du grand monde, voire de l'univers tout entier. Mais à quoi ressemble la *vraie* vie d'un super-héros ? Celle qu'on ne voit jamais ? Que font-ils quand ils n'ont pas de méchants à pourchasser ? Peut-être ont-ils des familles, des maisons et un lit, comme nous. Peut-être mangent-ils des céréales le matin, comme nous. Peut-être, font-ils parfois des cauchemars quand tout le monde dort tranquille dans les banlieues-dortoirs et arrivent en retard à des rendez-vous, comme nous.

Dans ce spectacle, Thomas Quillardet que nous avons découvert dans *Tristesse et joie dans la vie des girafes*, crée une passerelle originale entre bande dessinée et théâtre. En remontant aux sources des comics dans les années 40 et à la généalogie de ces super-héros qui peuplent nos imaginaires, l'artiste dessine une cartographie de nos peurs et de nos rêves.

EN FAMILLE

Représentation du mercredi 29 avril suivie d'un goûter

Avec Benoit Carré et une comédienne
(distribution en cours)



FESTIVAL JUSTE AVANT

LE FESTIVAL DES PRATIQUES AMATEURS

CENTRE CULTUREL
ENTRÉE LIBRE

Comme chaque année, la saison du Théâtre de Chelles se clôture avec la mise en lumière des pratiques amateurs. Durant deux jours, les participants à l'ensemble des projets d'action culturelle présentent le fruit du travail mené avec les artistes associés au théâtre autour de la thématique de saison « Paroles et musiques » et les déclinent sous différentes formes : théâtre, danse, exposition, musique qui sonne, sonne, sonne...

Venez découvrir comment, de ces réflexions, des formes artistiques ont émergé. Sous forme de déambulations dans les différents espaces du Centre culturel, vous pourrez assister à plus d'une quinzaine de performances. Deux jours de

festivités scénographiées par Luc Cerutti de la compagnie Zone Franche, qui se clôtureront par le spectacle des ateliers amateurs du Théâtre, les ateliers des Jeux-Dits, mis en scène par Amélie Jalliet et José-Antonio Pereira.



ENVIE D'AVOIR ENVIE ?

Aimer le théâtre peut s'exprimer autrement qu'en allant voir des spectacles. Le Théâtre de Chelles vous propose tout au long de la saison, des rendez-vous, des activités à faire seul ou entre amis. Il suffit juste d'en avoir envie !

EN COULISSE

Répétitions publiques ou bords plateau, avant ou après un spectacle, ces rencontres avec les équipes artistiques vous permettent d'échanger sur les processus de création.

→ **Les fourberies de Scapin**
Vendredi 29 novembre à 14h30

Informations et réservations
Gilla Ebelle | 01 64 211 201
gilla.ebelle@theatredechelles.asso.fr

EN VISITE

À l'occasion du 50^e anniversaire du Théâtre de Chelles, l'équipe et l'association du Théâtre de Chelles vous proposent de découvrir les coulisses du théâtre.

→ **Samedi 14 septembre – 14h30 & 18h30**
et **dimanche 15 septembre – 14h30**
→ **Vendredi 4 octobre – 14h30 & 18h30**
→ **Mercredi 6 novembre – 14h30 & 18h30**
→ **Samedi 14 décembre – 18h30**

Informations et réservations
Gilla Ebelle | 01 64 211 201
gilla.ebelle@theatredechelles.asso.fr

EN PRATIQUE

Quel que soit votre niveau de pratique, laissez-vous emporter dans le vent de folie créatrice de l'atelier des Jeux-Dits, la troupe amateur du Théâtre de Chelles ! Tous les jeudis, travaillez dans un cadre complice et bienveillant sur l'expression théâtrale, les arts de la parole et l'oralité, autour de la thématique de saison, avec Amélie Jalliet, José-Antonio Pereira et la compagnie Zone Franche. Bon plan : l'inscription à cet atelier vous permet de bénéficier de tous les avantages du pass Odyssee. *Plus d'infos p.62*

Informations et inscriptions
Alice Simon (et Héloïse Rousse en remplacement) | 01 64 21 11 99
alice.simon@theatredechelles.asso.fr
heloise.rousse@theatredechelles.asso.fr

EN PALABRE

Le théâtre suscite des émotions et les émotions se partagent. Tous les deux mois, les membres de l'association du Théâtre de Chelles se réunissent avec l'équipe pour échanger sur les derniers spectacles vus et sur ceux à venir. Un moment chaleureux ouvert à tous les abonnés qui rejoignent l'association pour palabrer un peu, beaucoup, passionnément...

Informations et inscriptions
Association du Théâtre de Chelles
Jean-François Retou | 06 84 33 09 42
jean-francois.retou@orange.fr

CUIZINES ON STAGE

Photographie © Johan Lebel

SILENCE... MOTEUR... MUSIQUE!

Par Les Parisian Harmonists

Direction Nicolas Kern

Photographie © Floortje Damming

OPÉRA SETS

Par l'ensemble Cinq ça suffit

Direction David Galoustou

Avec Barbara Vignudelli (soprano), Pauline

Leroy (alto), Pascal Bourgeois (ténor),

Mark Pancek (baryton), Caroline Marty (piano)

Photographie © DR

INSTABLE

Idée originale et jeu Nicolas Fraiseau

Mise en scène Christophe Huysman

Regards extérieurs Madis Rosenbeck

et Maël Tebibi

Création lumière Eric Fassa

Création son Robert Benz

Scénographie Nicolas Fraiseau, Christophe

Huysman en collaboration avec Sylvain Fertard

Costumes Mélinda Mouslim

Constructions Sylvain Fertard et Michel Tardif

Régie générale Robert Benz

Administration-production Christine Tiana

Assistante diffusion Manon Cardineau

Photographie © Tomás Amorim

Production Les Hommes penchés

Avec l'aide de la SACD / dispositif

Processus cirque, l'Association Beaumarchais-

SACD – aide à l'écriture et la production

Avec le soutien de l'Espace Périphérique /

Mairie de Paris – Parc de la Villette,

de Latitude 50 – Pôle Arts du cirque

et de la rue

Résidence de création et soutien

des Arènes de Nanterre – Lieu de fabrique

Accueil en résidence à Mimulus

de Fresnay-en-Sarthe, à Cirk'Eole

et à l'Académie Fratellini

La compagnie est soutenue par la DRAC

Île-de-France et bénéficie du dispositif d'aide

à la permanence artistique et culturelle

de la Région Île-de-France

EL TRIO DE MIS AMORES

Avec Agnès Jaoui, Fernando Fiszbein,

Roberto Gonzalez Hurtado

Photographie © Philippe Garcia

Production Les Visiteurs du Soir

J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK

Texte paru aux éditions Actes Sud-Papiers, 2018

Avec Mounira Barbouch, Louise Legendre,

Valentin Madani

Texte et mise en scène Ahmed Madani

Assistant à la mise en scène Valentin Madani

Création sonore Christophe Séchet

Création lumière et régie générale

Damien Klein

Costumes Pascale Barré

Photographie François Louis Athéna

Administration / Production Naïa Iratchet

Diffusion / Développement Isabelle

Boiro-Gruet

Production Madani Compagnie

Coproduction Le Théâtre Brétigny – Scène

conventionnée – Résidence d'artistes,

Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois,

la Comédie de Picardie à Amiens, le Théâtre

de la Nacelle à Aubergenville, le

Colombier-Magnanville – Résidences 17-18,

la Communauté de communes du Val Briard,

Act'Art, opérateur culturel du département

de Seine-et-Marne

Avec le soutien de La Maison des Arts

de Créteil, la Maison des Pratiques Artistiques

Amateurs, la Ferme de Bel Ébat – Théâtre

de Guyancourt, la Fondation E.C.A.R.T.-Pomaret

et le Conseil départemental de l'Essonne

Madani compagnie est artiste associé au

Théâtre Brétigny – Scène conventionnée art

et création et Compagnie en résidence à

Fontenay-sous-Bois (Fontenay-en-Scènes)

Madani Compagnie est conventionnée par

le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

et par la Région Île-de-France et distinguée

compagnie à rayonnement national et

international depuis 2017

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Mise en scène Christian Esnay

Collaboration artistique Jean Delabroy

Avec Belaid Boudellal, Pauline Dubreuil,

Gérard Dumesnil, Rose Mary D'orros,

Jean Boissery, Christian Esnay, Jacques Merle

Scénographie François Mercier

Lumière Bruno Goubert

Costumes Rose Mary D'orros

Son Frédéric Martin

Photographie © Alain Fonteray

Administration Éloïse Lemoine

Production Les géotrupes, La comédie

de Clermont-Ferrand / Scène Nationale.

Avec le soutien du ministère de la culture

et de la communication/Drac Île-de-France,

du conseil général des Hauts-de-Seine.

Les géotrupes sont conventionnés par

la Drac Île-de-France

JUNGLE – OPÉRA SAUVAGE

Conception, direction et mise en scène

Stéphane Guignard

Écriture musicale Jean-Christophe Feldhandler

Écriture de livret Sandrine Roche d'après

Le Livre de la Jungle de Rudyard Kipling

Avec Vivien Simon, Sylvain Manet, Clara Pertuy,

Halidou Nombre

Scénographie Philippe Casaban

et Eric Charbeau

Lumières Eric Blossé

Costumes Hervé Poeydomegne

Photographie © Pierre Planchenaault

Coproduction *Éclats*, Opéra de Limoges, Opéra

National de Bordeaux, Opéra de Tours, OARA,

IDDAC Agence Culturelle du département

de la Gironde, Le Carré, scène nationale

de Château-Gontier

Avec le soutien de la Ville de Bordeaux-Fonds

d'aide à la création et soutien à l'innovation,

Athénor, scène nomade-CNCM Saint-Nazaire,

Théâtre de Chelles, Festival Tout'Oule, Théâtre

Ducourneau (Agen), Adami, Fonds de création

lyrique/SACD, Spedidam (demandes en cours)

Et le concours des Ateliers de l'Opéra National

de Bordeaux, pour les décors et costumes,

Le Plateau (Eysines), Le Parnasse (Mimizan)

LES TUBES DE MA VIE

De Frédéric Maragnani

Avec Amélie Jalliet, José-António Pereira

Photographie © William Aouad

Production Théâtre de Chelles

TOUT VA S'ARRANGER

Mise en scène et dramaturgie Grégory Faive

Avec Anne Castillo, Luc Cerutti, Grégory Faive,

Léo Ferber, Émilie Geymond, Bénédicte

Lesenne, Chris Sahn, Kevin Sinesi

Scénographie Vincent Guyot, Grégory Faive

Création bande-originale Sophie Bœuf,

Laurent Buisson

Création lumière Vincent Guyot

Création son Laurent Buisson

Régie générale Lellia Chimento

Assistant mise en scène Jimmy Patouillard

Costumes et décor les ateliers de création

de la Ville de Grenoble

Photographie © Jessica Calvo Ruiz

Production Cie Le chat du désert

Coproductions Grand Angle – Scène

Régionale / Pays Voironnais, Groupe des 20

Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, MC2:

Grenoble, La Machinerie-Théâtre de Vénissieux,

Heure Bleue, Scène régionale-St Martin d'Hères

Avec le soutien du Ministère de la Culture

(DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région

Auvergne-Rhône-Alpes, le Département

de l'Isère, la Ville de Grenoble, la Spedidam.

En partenariat avec le Théâtre Prémol-Grenoble,

le service Culture-Université Grenoble Alpes,

le Théâtre Municipal de Grenoble, l'Ilyade-Com-

mune de Seyssinet-Pariset.

UN CONTE DE NOËL

Mise en scène Julie Deliquet

Adaptation scénique à partir du film d'Arnaud Desplechin

Avec Julie André, Stephen Butel, Éric Charon, Solène Cizeron, Olivier Faliez, Jean-Christophe Laurier, Agnès Ramy, Marie-Christine Orry, Thomas Rortais, David Seigneur, Hélène Viviers, Jean-Marie Winling

Collaboration artistique Pascale Fournier

Dramaturgie Agathe Peyrard

Scénographie Julie Deliquet, Zoé Pautet

Lumières Vyara Stefanovic

Costumes Julie Scolbetzine

Régie Générale et son François Salé

Administration, production, diffusion

Cécile Jeanson – Valentina Viel – Bureau Formart

Photographie © Jean Pinaudeau

Production Collectif In Vitro

Coproduction Odeon-Théâtre de l'Europe, Théâtre de Lorient – CDN de Bretagne, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Festival d'Automne à Paris, La Coursive – Scène nationale de la Rochelle, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Le Parvis, scène nationale de Tarbes

Accueil en résidence Odeon-Théâtre de l'Europe, Comédie-Française, La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-La-Vallée, La Comédie de Saint-Étienne – CDN

En collaboration avec le Bureau Formart
Le collectif In Vitro est associé au Théâtre de Lorient – CDN de Bretagne, à la Comédie de Saint-Étienne – CDN et à la Coursive, Scène nationale de la Rochelle. Il est conventionné à rayonnement national et international par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France.
En partenariat avec l'Adami

J'AURAI TOUJOURS 20 ANS

Mise en scène Alexandre Fraitouri,

Frédérique Farina

Avec la collaboration de Maeva Mathon, Pierre Huntzinger

Avec les élèves de 3^e année du Cours Florent – Comédie musicale

Photographie © Guo Hu

LE PATE(R)

Texte et mise en scène Flore Lefebvre des Noëttes

Regard extérieur Charles Chauvet

Aide à l'écriture Valérie Blanchon

Avec Mireille Herbstmeyer, Julie Recoingo, Flore Lefebvre des Noëttes

Aide à la dramaturgie Thierry Sainte Marie

Assistante à la mise en scène Emma Santini

Scénographie et costumes Charles Chauvet

Lumière Laurent Schneegans

Son François Chaussebourg

Photographie © Thierry Sainte Marie

Production déléguée En Votre Compagnie

Coproduction Comédie de Picardie, ScénOgraph – Scène Conventionnée Théâtre et Théâtre Musical, Figeac/Saint-Céré

ESCAPE GAME – POURQUOI JE N'AI PAS PORTÉ PLAINTÉ

Écriture et mise en scène

Thissa d'Avila Bensalah

Création musicale et interprétation

Thissa d'Avila Bensalah, La Louise et Gisèle Pape

Collaboration graphique et vidéos

Camille Sauvage

Création sonore, images additionnelles,

régie son et régie vidéo Didier Leglise

Scénographie Marius Strasser

Lumières et régie lumière Gaëtan Thierry

Costumes Marta Rossi

Collaboration artistique Ysmahane Yaqini

Regards extérieurs & complicités

Stanislas Roquette, Fanny Touron

Régie générale Arnaud Prauly, Thomas Boizat

et Gaëtan Thierry

Stagiaire mise en scène

Marthe Sarafis-Charmel

Chargée de production Angéla De Vicenzo

Accompagnement en diffusion

et **communication** Laetitia Zaepffel

Comédien.ne.s et sillhouettes du film

d'introduction et supports de communication

Mariem-Jibril Khouani, Célestin Khouani

et Ely Rubinowitz

Photographie © Valérie Pujol

LE COURS CLASSIQUE

De Yves Ravey (Le Cours classique est paru aux Éditions de Minuit)

Adaptation Joël Jouanneau et Sandrine Lanno

Mise en scène Sandrine Lanno

Avec Philippe Duclos, Grégoire Oestermann

Collaboration artistique Isabelle Mateu

Scénographie Camille Rosa

Lumières Dominique Bruguière

Costumes Nathalie Pallandre

Musique et son Fanny Martin

Directeur technique et régisseur général

Denis Arlot

Ingénieur du son Yolande Decarsin

Technicien son en tournée Cédric Colin

Photographie © Elizabeth Carecchio

Administratrice de production

Fanëlie Honegger

Production L'Indicible Compagnie

Coproduction CDN Besançon

Franche-Comté – La Comédie de Picardie

Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point,

de La Ferme du Buisson – Scène Nationale

de Marne-la-Vallée, du Théâtre de Chelles,

du Département de Seine-et-Marne

de la DRAC Île-de-France, de la Région

Île-de-France et de la SPEDIDAM.

PLACE

Texte et mise en scène Tamara Al Saadi

Assistante à la mise en scène Justine Bachelet et Kristina Chaumont

Avec Mayya Sanbar, Marie Tirmont, Françoise Thuris, Roland Timsit, Yasmine Nadifi,

Ismaël Tfouche Niéto, David Chausse

(distribution en cours)

Lumière Nicolas Marie

Son Fabio Meschini

Scénographie Alix Boillot

Chorégraphie Sonia Al Khadir

Photographie © Baptiste Muzard

Production Cie La Base

Coproduction Comédie de Saint Étienne Centre Dramatique National / L'Espace Culturel André

Malraux du Kremlin-Bicêtre

Avec le soutien du Théâtre de Chelles

Spectacle Lauréat du prix Impatience 2018

et du Prix des Lycéens Impatience 2018

RECONSTITUTION, LE PROCÈS DE BOBIGNY

Conception, écriture Maya Boquet

et Émilie Rousset

Mise en scène et dispositif Émilie Rousset

Avec Véronique Alain, Rodolphe Congé,

Emmanuelle Lafon, Anne Lenglet, Gianfranco

Poddighe, Anne Steffens, Manuel Vallade,

Jean-Luc Vincint... (distribution en cours)

Vidéo Louise Hemon

Régie son et vidéo Romain Vuillet

Dramaturgie Maya Boquet

Régie lumière et générale Jérémie Sananes

Photographie © AFP

Production, administration L'œil écoute –

Mara Teboul & Marie-Pierre Mourgues

Production John Corporation (Paris)

Coproduction T2G – Théâtre de Gennevilliers,

Festival d'Automne à Paris, Groupe des

20 Théâtres en Île-de-France, (en cours)

Spectacle créé le 10 octobre 2019 au T2G –

Théâtre de Gennevilliers, dans le cadre

du Festival d'Automne à Paris

L'ENFER DU NET

Création de Ariane Boumendil et Pascale Odout

Avec la collaboration de Mikael Chirinian

Avec Ariane Boumendil et Pascale Odout

Mise en scène Mikael Chirinian.

Affiche © Adjim Dangar

Production Cie Les Vagues Tranquilles

Soutiens et coproduction Théâtre de Chelles,

Ville de Nançay, Ville de Torcy, Théâtre

Luxembourg Meaux, Festival des Mises en

Capsules, Les Ateliers Francoeur, Les Studios

de Virecourt

LE SILENCE ET LA PEUR

Texte et mise en scène David Geselson
Collaboration à la mise en scène et interprétation Dee Beanael, Elios Noël, Laure Mathis, Kim Sullivan (distribution en cours)
Scénographie Lisa Navarro
Assistant à la scénographie Margaux Nessi
Création lumière Jérémie Papin
Assistant à la création lumière Marine Le Vey
Création vidéo Jérémie Scheidler
Assistant à la création vidéo Marina Masquelier
Création son Loïc Le Roux
Costumes Benjamin Moreau
Assistant à la mise en scène Shady Nafar
Régie générale Sylvain Tardy
Traduction Nicholas Elliot et Jennifer Gay
Construction décors Atelier décor du Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie
Photographie © Dorothea Lange
Administration, production, diffusion, relations presse AlterMachine | Noura Sairour et Carole Willemot
Production Compagnie Lieux-Dits
Coproduction Théâtre de Lorient, centre dramatique national, Le Canal – Théâtre du Pays de Redon, Théâtre National de Bretagne – Rennes, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national – art et création, Théâtre de la Bastille, Espaces Pluriels, Pau, L'empreinte scène nationale Brive/Tulle, Théâtre Le Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, Le Galia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national – art et création de Saintes, La Comédie de Reims – Centre Dramatique National, Théâtre des 4 saisons, Gradignan, Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, CDN Besançon Franche-Comté (en cours)
Avec le soutien de Ministère de la Culture, de Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturgies Contemporaines, La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon – centre national des écritures du spectacle, l'Institut français dans le cadre de son programme Théâtre Export, de FACE Foundation Contemporary Theater et de la Harlem Stage – New York – États-Unis, Teatro Nacional Dona Maria II, Lisbonne, Portugal, Théâtre de l' Aquarium
En résidence au CDN de Normandie-Rouen la compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France.

CENT MILLIONS QUI TOMBENT

Texte, conception et mise en scène Collectifs les bâtarde dorés
Avec Romain Grard, Lisa Hours, Jules Sagot, Manuel Severi et Christophe Montenez de la Comédie-Française (en alternance), John Kaced, Lucien Valle (distribution en cours)
Création sonore John Kaced
Création lumière & scénographie Lucien Valle
Photographie © Oscar Chevillard
Administratrice de production Violaine Noël
Production & diffusion En votre Compagnie – Olivier Talpaert, Romain Le Goff
Production Théâtre de la Cité, TnBA, TU-Nantes, Collectif Les Bâtards Dorés, OARA-Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (en cours)
Avec le soutien des Plateaux Sauvages, La Comédie Française, Le collectif Les Bâtards Dorés est subventionné par la Ville de Bordeaux et la Région Nouvelle-Aquitaine

REVERS

De Flavie Edel-Jaume, Céline Garnavault
Mise en scène Céline Garnavault – Cie La Boîte à sel
Avec Flavie Edel-Jaume, Rémi Foucard, Céline Garnavault, Fanch Jouannic, Thomas Sillard
Textes chansons ARM, Flavie Edel-Jaume, Céline Garnavault, Kim Gian
Compositions musicales Kim Gian, Thomas Sillard, Raphaël Thyss, Rémi Foucard
Assistant à la mise en scène – collaboration artistique Jérôme Thibault
Stagiaire assistante à la mise en scène Méliane Dronne
Costumes et collaboration artistique Lucie Hannequin
Création sonore Thomas Sillard
Création lumières Damien Cruzalèbes
Administration de production Kristina Debout
Production-diffusion Valérie gènesès
Photographies Frédéric Desmesure
Coproduction Théâtre Ducourneau d'Agen – scène conventionnée théâtre et voix dans le cadre d'un compagnonnage de trois ans avec la Boîte à sel, IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence Culturelle de la Gironde

THOMAS ENHCO | THIRTY

Photographie © Maxime de Bollivier
Production Quartier libre

LA BIBLIOTHÈQUE DES LIVRES VIVANTS

Mise en scène Frédéric Maragnani
Assisté de Olivier Waibel
D'après Extension du domaine de la lutte
De Michel Houellebecq
Avec Sullivan Da Silva
Et d'après Nana
D'Émile Zola
Avec Laure Roldan
Production Théâtre du Centaure, Cie Travaux Publics, Fonds Culturel National du Luxembourg

D'AUTRES

Conception, écriture et jeu Tiphanie Bovay-Klameth
Collaboration à la mise en scène Alain Borek
Collaboration à l'écriture Alexis Rime
Régie lumière et générale Guillaume Gex
Administration Mariana Nunes
Photographie © Julien Mudry
Avec la complicité artistique de Benoît Bovay
Coproduction Cie TBK, Théâtre 2.21
Soutiens Loterie romande, Canton de Vaud, Corodis, Pro Helvetia, Fondation Ernst Gohner, Fondation Petram, Fondation Engelberts pour les arts et la culture, Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature

GRÉGOIRE BLANCHON | INTRANQUILLE

Chant Grégoire Blanchon
Pianiste Alex Crestey ou Arthur Verdet (en alternance)
Écriture et composition Grégoire Blanchon et Alex Crestey
Photographie © Michel Cavalca
Production Quand je marche

PHÈDRE !

Conception, mise en scène François Gremaud
Texte François Gremaud, d'après Jean Racine
Écrit avec la complicité de Romain Daroles, Mathias Brossard
Assistant à la mise en scène Mathias Brossard
Lumière Stéphane Gattoni
Administration Michaël Monney
Avec Romain Daroles
Photographie © Loan Nguyen
Production Zb company
Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne
Avec le soutien de Loterie Romande, Poir-cent culturel Migros, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Hirzel, CORODIS, Une fondation privée genevoise
La Zb company est au bénéfice d'un soutien conjoint de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud

P.P. LES P'TITS CAILLoux

Conception Annabelle Sergent
Interprétation Annabelle Sergent
Écriture Annabelle Sergent & Vincent Loiseau
Mise en scène Anne Marcel
Création lumière Patrick Touzard
Création sonore Oolithe
Costume Michèle Amet
Photographie © Jéf Rabillon
Production Compagnie LOBA
Coproductions et accueils en résidence
Association Nova Villa, Reims, Le Quai,
Angers, Le Jardin de Verre, Cholet, Le THV,
St Barthélemy d'Anjou, Association Ah ?,
Parthenay, Scènes de Pays dans les Thouaires,
Beaupréau
Partenaires Village en Scène-Thourarcé,
Le Grand T-Nantes, La Péniche
Spectacle-Rennes, Spectacles en Chemin-Laval,
La Montagne Magique-Bruxelles,
L'Archeipel-Fouesnant, Centre Culturel de la
Gobinière-Orrault, Le Vieux Couvent, Muzillac
Avec le soutien de l'Office National de Diffusion
Artistique, Paris / La DRAC Pays de la Loire /
Le Conseil Régional des Pays de la Loire /
Le Département de Maine et Loire / La Ville
d'Angers

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

De Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux
Interprétation Nicolas Bonneau
Mise en scène Gaëlle Héraut
Création musicale Fannytastic
Scénographie Gaëlle Bouilly assistée
de Cellule B
Costumes Cécile Pelletier
Création lumière Rodrigue Bernard
Création son Gildas Gaboriau
Régie plateau Cynthia Lhopitalier
Stagiaire mise en scène Chloé Jauset
Photographie © Richard Volante
Production et tournée Noémie Sage
Production La Volige / Nicolas Bonneau (79)
Coproductions, soutiens et résidences QARA
Nouvelle-Aquitaine, Théâtre des Sources, –
Fontenay aux Roses, CPCC / Théâtre L'Aire
Libre – Rennes, La Maison du Conte et
Le Théâtre – Chevilly-Larue, Ville de Bayeux,
La Gallia Théâtre – Saintes, La Coupe d'or –
Scène conventionnée de Rochefort, Théâtre
de Cornouaille – Scène nationale de Quimper,
La Mégisserie, Saint-Junien, Les 3T –
Châtelleraut, Théâtre de Belleville, Paris
La Volige est conventionnée par la DRAC
Nouvelle-Aquitaine, la Région
Nouvelle-Aquitaine, le département des
Deux-Sèvres, et la communauté de communes
du Haut Val de Sèvre
Qui va garder les enfants ? est édité aux
Editions Lansman.

LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE

Écriture et interprétation Léa Girardet
Mise en scène Julie Bertin
Collaboratrice artistique Gaia Singer
Avec la participation de Robin Causse
Regard chorégraphique Bastien Lefèvre
Son Lucias Lelièvre
Lumières Thomas Costerg
Costumes Floriane Gaudin
Vidéo Pierre Gaudin
Photographie © Pauline Le Goff
Diffusion Séverine André Liébaud
(Scène 2 Diffusions)
Production FAB (Fabriqué à Belleville),
Cie Le Grand Chelem et ACMÉ Production
Coproduction Le grand chelem, Acmé
Avec le soutien du Théâtre Paris Villette,
le Festival Mises en Capsules, le Festival
la Lucarne, So Foot, Tatane
Remerciements Mathias Bord, Antoine Cheltiel,
Raymond Domenech, Vikash Dorasoo, Brieux
Férot, Sarah Gagnot, Aimé Jacquet, Eva Jarewa,
Hugo Layan, Thibaut Machet, Pierre Mankowski,
Elisa Ruschke, Philippe Tournon, So Foot,
Tatane, la Fédération Française de Football,
le Jeune Théâtre National, le Théâtre
Paris-Villette, le Festival Mises en capsules,
le Festival la Lucarne, le Point Éphémère,
et tous les donateurs qui ont permis de mettre
en place ce projet

MUNKY DIARIES

De et avec Jane Birkin
Photographie © Gabrielle Crawford
Production Les Visiteurs du Soir

HEPTAMÉRON, RÉCITS DE LA CHAMBRE OBSCURE

D'après l'*Heptaméron* de Marguerite
de Navarre
Et la musique de Claudio Monteverdi, Luca
Marenzio, Benedetto Pallavicino, Carlo
Gesualdo, Michelangelo Rossi, Biagio Marini
Mise en scène Benjamin Lazar
Direction musicale Geoffroy Jourdain
Scénographie Adeline Caron
Costumes Adeline Caron et Julia Brochier
Lumières Mael Iger
Maquillages et coiffures Mathilde Benmoussa
Images Joseph Paris
Assistant mise en scène et dramaturge
Tristan Rothhut
Avec Fanny Blondeau, Geoffrey Carey, Malo
de La Tuylaye
Et Les Cris de Paris Virgile Ancely, Anne-Lou
Bissières, Stéphane Collardelle, Marie Picaut,
William Shelton, Luanda Siqueira, Michiko
Takahashi, Ryan Veillet
Photographie © Simon Gosselin
Production Maison de la Culture d'Amiens –
Pôle européen de création et de production
(production déléguée), Compagnie le Théâtre
de l'Incrédule, Les Cris de Paris
Coproduction Théâtre de Liège, DC&J
Création avec le soutien du Tax Shelter du
Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver
Tax Shelter, MC2: Grenoble, Trident – Scène
nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre

de Caen, Opéra de Reims
En partenariat avec le Centre des Arts
d'Enghien-les-Bains – scène conventionnée
Avec le soutien de La Villette, Paris et
de la Spedidam
Décor et costumes réalisés dans les ateliers
du Théâtre de Liège
Le Théâtre de l'Incrédule bénéficie du soutien
du Ministère de la Culture – DRAC de
Normandie.
Les Cris de Paris sont aidés par le Ministère
de la Culture – DRAC d'Île-de-France, la Région
Île-de-France et la Ville de Paris. Ils sont
soutenus par la Fondation Bettencourt
Schueller et par Mécénat Musical Société
Générale. Les Cris de Paris bénéficient
également d'un soutien annuel de la Sacem
et de Musique Nouvelle en Liberté.

SUR LES CENDRES EN AVANT

Texte, musiques et mise en scène Pierre Notte
Scénographie et arrangement musicaux
Paul-Marie Barbier
Avec la voix de Nicole Croisille
Assistanat Claire Fretel
Scénographie et costumes Sarah Dupont
Lumières Antonio di Carvalho
Son Olivier Bergeret
Régisseur Général Brice Hillairet
Conseiller spécial en magie Arthur Dreyfus
Avec Juliette Coulon, Blanche Leleu, Charlottte
Marquard, Elsa Rozenknop
Et Donia Berriri (piano)
Administration – Diffusion En Votre
Compagnie
Photographie © Giovanni Cittadini Cesi
Production Cie Les gens qui tombent
Coproduction Théâtre du Rond-Point, DSN
Dieppe – Scène nationale Le Prisme – Centre
de développement artistique /
Saint-Quentin-en-Yvelines
Avec le soutien de la Communauté
d'Agglomération de Saint-Quentin en Yvelines,
de l'Adami et de la Spedidam

L'ENCYCLOPÉDIE DES SUPER HÉROS

Texte Thomas Quillardet avec Benoit Carré
Mise en scène Thomas Quillardet
Avec Benoit Carré et une comédienne
(distribution en cours)
Scénographie en cours
Costumes en cours
Création son en cours
Manipulation / création objets Simon Delattre
Régie générale Camille Jamin
Production Théâtre de Sartrouville –
CDN des Yvelines et 8 Avril. En cours
Soutien Le Théâtre de Vanves, l'ESAD –
Fond d'insertion de l'ESAD.
8 avril est conventionnée par le Ministère
de la Culture/DRAC Île-de-France

LE

THÉÂTRE

L'ÉQUIPE

Direction

Frédéric Maragnani

Administration

Florent Lhuillier | 01 64 21 69 69

Comptabilité

Béatrice Sanson | 01 64 21 12 00

Action culturelle

Alice Simon | 01 64 21 11 99
(et Héloïse Rousse en remplacement)

Communication, Relations avec les publics, Billetterie

Gilla Ebelle | 01 64 21 12 01
Nora Derras | 01 64 210 210
Garance Belmas | 01 85 66 00 30
(en remplacement d'Élisabeth Géraud)
William Aouad | 01 64 21 02 12

Technique

Olivier Hutteau | 01 64 21 30 54

Les technicien-nes intermittent-es

Clélia Bombe, Kévin Carreras,
Yannick Cayuela, Guillaume Cefelman,
Sylvia Chaillou, Valentine Chapron,
Cécile Dussurget, Matthieu Gavarini,
Paula Gutierrez, Etienne Honet,
Franck Honorat, Gilles Martin,
Nicolas Mionnet, Catherine Ngomanga,
Jean Marc Nortia, Louise Piton,
Guillaume Prince, Marina Richter,
Alix Anne Rolland, Daniel Savary,
Adrien Sirratana

Merci aux hôte-sse-s, stagiaires
et aux bénévoles qui nous
accompagnent tout au long
de la saison !

Pour nous contacter par mail :
prénom.nom@theatredechelles.asso.fr



Il y a cinquante ans, en 1969, Guy Rabourdin, maire de Chelles, inaugurerait le bâtiment du Centre culturel qui abrite une salle des fêtes, un grand hall et une salle de théâtre, cette dernière sur la proposition d'André Malraux, alors ministre d'État chargé des Affaires Culturelles. Artiste et visionnaire de l'aménagement culturel du territoire, celui-ci avait alors décidé de mailler la France de « Maisons de la Culture » permettant à chacune et chacun l'accès à une culture diversifiée et de qualité.

La ville de Chelles choisit de confier la gestion de la salle de 696 places et de son équipement scénique à l'Association du Centre Municipal de Culture Populaire de Chelles (ACMPC). Celle-ci avait pour rôle de faire exister et d'animer le lieu, salle des fêtes, salle de théâtre, et galeries d'exposition.

Les statuts de l'association, comme son nom, ont changé à plusieurs reprises, mais l'esprit des premiers temps reste : un lieu culturel géré par une association soutenue par la Ville et l'État, auxquels se sont ajoutés le Département de la Seine-et-Marne, la Région Île-de-France et l'Agglomération Paris-Vallée de la Marne. Aujourd'hui, comme à l'origine, l'association du Théâtre de Chelles confie à une équipe professionnelle la gestion de l'équipement, la programmation et l'accueil de spectacles de qualité. À ces missions premières s'est rajouté une mission auprès des secteurs éducatifs et d'action culturelle,

ainsi qu'une œuvre de soutien à la création, notamment en direction des jeunes créateurs.

Depuis plus de cinquante ans, le Théâtre de Chelles est devenu une des plus belles scènes d'Île de France, présent dans la vie des chellois, parce qu'ils y sont venus jeunes ou moins jeunes, y ont suivi des ateliers, ont été surpris ou étonnés par les créations des artistes. Chaque année il démontre par sa présence et sa vitalité créatrice une utilité au service de la culture pour toutes et tous. L'association est le socle du travail du Théâtre. Rejoignez-la pour continuer à écrire cette belle histoire !

Maryse Lagorce, Présidente de l'association
Théâtre de Chelles

Informations et adhésion

Jean-François Retou | 06 84 33 09 42
jean-francois.retou@orange.fr

Dirigé par Frédéric Maragnani, le Théâtre de Chelles propose une programmation pluridisciplinaire à dominante théâtrale. Son rayonnement artistique et culturel s'inscrit dans une dynamique partenariale sur le territoire de la Seine-et-Marne et plus largement en Île-de-France. Une dynamique qui se traduit, entre autres, par le Festival Solo – festival pluridisciplinaire du seul en scène – et par un important travail d'actions culturelles et de pratiques amateurs. Également lieu de création, le théâtre de Chelles accueille en résidence des compagnies d'Île-de-France.

Les arts de l'oralité se font les passeurs d'une histoire et d'une réflexion collective. Tout un chacun peut y contribuer volontairement ou par hasard : collectes de lettres passées ou de paroles d'aujourd'hui, fruit de rencontres ou partage d'expériences... Par les histoires et les mythes dont ces arts se nourrissent, ils s'adressent à l'intime tout en ayant une portée universelle, initiatique.

On peut ainsi retrouver les arts de la parole dans le théâtre, la littérature, la lecture, le conte, la poésie, la musique, certaines formes de danse et de performance, le cirque, la marionnette, etc. En spectacles, en créations ou en actions culturelles, cette saison encore, de nombreux projets artistiques font écho à ces récits de l'intime et du commun.

STAGE-AUDITION – MADANI COMPAGNIE

Après *Illumination(s)* en 2012, puis *F(l)ammes* présenté à Chelles au printemps 2019, Ahmed Madani revient pour la préparation du 3^e volet de son triptyque « Face à leur destin ».

Afin de constituer la future équipe mixte de cette nouvelle création, *Incandescence(s)*, une rencontre-audition sera organisée par Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne et le Théâtre de Chelles. Toute jeune femme et jeune homme âgé-e de 18 à 30 ans, résidant dans un quartier populaire de la ville ou à proximité de la ville et né-e de parents ou grand-parents qui ont vécu l'exil, pourra participer à cette rencontre dont la durée sera d'une semaine. Une pratique du chant, de la danse, du théâtre ou de la musique, si elle est appréciée, n'est pas obligatoire. Les candidat-es devront accepter de parler d'eux, de leur vie, de leur famille, de leurs rêves, de leurs espoirs et de leur vie amoureuse.

Pour plus d'informations
Alice Simon (et Héloïse Rousse
en remplacement) | 01 64 21 11 99
alice.simon@theatredechelles.asso.fr
heloise.rousse@theatredechelles.asso.fr

LES ACTIONS CULTURELLES

Animé par la volonté de créer des rencontres entre les publics, les artistes et les œuvres, et d'encourager les pratiques artistiques, le Théâtre de Chelles s'engage dans des projets d'action culturelle à destination des différents publics du territoire de la Seine-et-Marne. Tout au long de l'année, des ateliers et des parcours de spectateurs sont proposés en complément de projets construits sur mesure avec les différents partenaires concernés.

La restitution des projets menés fait l'objet d'un temps fort de la saison: le Festival Juste Avant. Durant deux jours, les 15 et 16 mai, laissez-vous surprendre par les talents de tous les participants, mis en scène par nos artistes associés, la compagnie Zone Franche.

LES HAUT-PARLEURS

Tout au long de l'année scolaire, les élèves des lycées de Chelles travaillent avec des artistes associés au Théâtre et aux Cuizines, salle de musiques actuelles. Ce projet d'éducation artistique et culturelle mêle oralité, théâtre, musique et écriture.

Un projet soutenu par le dispositif CREAC de la Région Île-de-France.

LE PRIX DES LYCÉENS

À partir de trois spectacles vus dans la saison, les lycéens sont invités à se réunir en comité pour élire leur coup de cœur. Le/la metteur.e

en scène se verra décerner un prix à l'occasion de la présentation de saison, le 2 juin 2020.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

→ *Jungle*

à partir de 7 ans

Vendredi 6 décembre – 14h30

→ *L'enfer du net*

à partir de 12 ans

Vendredi 7 février – 14h30

→ *Revers*

à partir de 6 ans

Mercredi 4 mars – 14h30

Jeudi 5 mars – 10h30 & 14h30

→ *P.P. les p'tits cailloux*

à partir de 8 ans

Vendredi 27 mars – 14h30

→ *L'encyclopédie des super-héros*

à partir de 9 ans

Mercredi 29 avril – 14h30

Jeudi 30 avril – 10h30 & 14h30

Vous êtes enseignant et vous souhaitez construire un parcours pour vos élèves? Nous vous proposons en plus des représentations sur le temps scolaire, une sélection de spectacles adaptés à votre projet pédagogique avec une sensibilisation en classe ou au théâtre, et des tarifs préférentiels.

Pour plus d'informations

Alice Simon (et Héloïse Rousse

en remplacement) | 01 64 21 11 99

alice.simon@theatredechelles.asso.fr

heloise.rousse@theatredechelles.asso.fr

LES ARTISTES ASSOCIÉS

GUILLAUME BARBOT COMPAGNIE COUP DE POKER



Les spectacles coproduits par
le Théâtre de Chelles en tournée
Anguille sous Roche, Heroe(s)

Les projets 2019-2020
Alabama Song – en création

LUC CERUTTI COMPAGNIE ZONE FRANCHE



Les spectacles coproduits par
le Théâtre de Chelles en tournée
L'école des maris

Les projets 2019-2020
Barbe bleue – en création
avec la Maison du conte
de Chevilly-Larue

Alice inspiré d'*Alice au pays
des merveilles* de Lewis Carroll –
création en partenariat
avec la compagnie Le chat du désert

ANTOINE COLNOT & ANNE REHBINDER COMPAGNIE HKC



Les spectacles coproduits par
le Théâtre de Chelles en tournée
Noureev

Les projets 2019-2020
Urgence – en création

THOMAS QUILLARDET 8 AVRIL



Les projets 2019-2020
L'encyclopédie des super-héros
mercredi 29 & jeudi 30 avril

LES PARTENAIRES

Le Théâtre de Chelles s'inscrit dans un réseau d'acteurs culturels actifs pour la promotion des arts du spectacle et la rencontre des œuvres et de leurs publics. En ce sens, des partenariats ont été mis en place et développés avec des structures et des associations de Seine-et-Marne et, plus largement, en Île-de-France. Ils peuvent se traduire par l'accueil de spectacles dans le cadre de temps forts annuels comme des festivals, des coproductions ou à travers des projets d'actions culturelles territoriales.

LES CUIZINES

Scène des musiques actuelles de la ville de Chelles
www.lescuzines.fr



L'ÉCOLE MUNICIPALE DES ARTS PLASTIQUES DE CHELLES
www.chelles.fr



LE RÉSEAU DES CONSERVATOIRES DE BROU-SUR-CHANTEREINE, CHELLES, COUNTRY ET VAIRES-SUR-MARNE
www.agglo-pvm.fr

LA FERME DU BUISSON
Scène Nationale de Marne-la-Vallée
www.lafermedubuisson.com



LES PASSERELLES
Scène de Paris-Vallée de la Marne
www.lespasserelles.fr



LA MAISON DU CONTE DE CHEVILLY-LARUE
www.lamaisonduconte.com



LE GROUPE DES 20 THÉÂTRES EN ÎLE-DE-FRANCE

www.groupeledes20theatres.fr



PRÉMISSSES

Office de production artistique et solidaire pour la jeune création
www.premisses-production.com



FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Évènement pluridisciplinaire et international à découvrir à Paris et en Île-de-France



FESTIVAL IMPATIENCE

Festival du théâtre émergent

IMPA
TIEN
CE



FESTIVAL TOUT'OUÏÉ

Rendez-vous musical pour toutes les oreilles dès 1 mois en Seine-et-Marne



VOISINS DE SCÈNE

Dispositif d'échanges, cartes blanches et coproductions réunissant le Théâtre de Chelles, les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne et la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée.

LES SOUTIENS INSTITUTIONNELS



INFOS

PRATIQUES

BAR & RESTAURATION

LE PANORAMA BAR

Le Panorama-Bar vous accueille chaque soir de spectacle à partir de 19h et une heure après la fin de la représentation.

CUISINE MODE D'EMPLOI(S)

L'école de formation aux métiers de la restauration du célèbre chef étoilé Thierry Marx et son restaurant d'application La Traction, basé à Clichy-sous-Bois, vous propose son savoir-faire certains soirs de spectacles. Un service de qualité testé et validé par l'équipe du théâtre !
Formule Plat + Dessert = 16 €

→ *Silence... Moteur... Musique!*

Samedi 28 septembre

→ *Opéra sets*

Mardi 8 octobre

→ *El Trio de Mis Amores*

Vendredi 15 novembre

→ *Tout va s'arranger*

Mardi 17 décembre

→ *Le silence et la peur*

Mardi 25 février

→ *Jane Birkin | Munkey Diaries*

Vendredi 3 avril

→ *Heptaméron*

Vendredi 24 avril

Réservation obligatoire au plus tard 5 jours avant la représentation
Nora Derras | 01 64 210 210
nora.derras@theatredechelles.asso.fr
(aux horaires d'ouverture de la billetterie)

LES COMMERÇANTS LOCAUX

Le Théâtre de Chelles s'associe avec les commerçants et artisans locaux pour vous faire découvrir des mets délicieux du terroir et d'ailleurs. Le Panorama-Bar fait alors place à ces professionnels du goût et des papilles !

→ *J'aurai toujours 20 ans*

Vendredi 10 janvier

→ *Thomas Enhco | Thirty*

Vendredi 13 mars

CAVAVIN – CHELLES

Vins et spiritueux
chelles.cavavin.fr

CHASY – CHELLES

Assortiments de thés
chasy.fr

LA GUINCHE – CHELLES

Bières des bords de Marne
www.facebook.com/LaGuinche.Bieres

PLATEAU DE TERROIRS – CHELLES

Fromagerie et épicerie de région
www.plateaudeterroirs.fr

SAUMONNERIE CA-RÉ – VAIRES-SUR-MARNE

Artisan fumeur de saumon et autres poissons
www.saumonerie-artisanale.com



LA BILLETTERIE

HORAIRES D'OUVERTURE

- **Mardi, mercredi, vendredi**
de 13h30 à 19h
- **Samedi**
de 13h30 à 18h
- **Les soirs de spectacle**
jusqu'au début de la représentation

Fermeture annuelle :
Du samedi 13 juillet (soir)
au vendredi 30 août (matin)

POUR RÉSERVER

- Sur place ou par courrier :**
Théâtre de Chelles, Place des Martyrs
de Châteaubriant, 77500 Chelles
- Par téléphone :** 01 64 210 210
- Sur internet :**
billetterie.theatredechelles.fr

LES SALLES DE SPECTACLE

- Grande salle du Théâtre de Chelles
Placement numéroté ou libre
(voir plan ci-dessous)
- Auditorium de la médiathèque
Jean-Pierre Vernant
(face au Théâtre de Chelles)
Placement libre

PLAN DE LA GRANDE SALLE

CÔTÉ PAIR

CÔTÉ IMPAIR

X	34	32	30	28	26	24	22	20		
W	34	32	30	28	26	24				
V	26	24	22	20						
U	32	30	28	26	24	22	20	18		
T	34	32	30	28	26	24	22	20	18	
S	34	32	30	28	26	24	22	20	18	
R	34	32	30	28	26	24	22	20	18	
P	34	32	30	28	26	24	22	20	18	
O	34	32	30	28	26	24	22	20	18	
N	34	32	30	28	26	24	22	20	18	
M	34	32	30	28	26	24	22	20	18	
L	22	20	18							
K	32	30	28	26	24	22	20	18		
J	34	32	30	28	26	24	22	20	18	
I	32	30	28	26	24	22	20	18	16	
H	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18
G	32	30	28	26	24	22	20	18	16	
F	32	30	28	26	24	22	20	18	16	
E	28	26	24	22	20	18	16	14		
D	28	26	24	22	20	18	16	14		
C	24	22	20	18	16	14	12			
B	24	22	20	18	16	14	12			
A	20	18	16	14	12	10				

X	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
W	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
V	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
U	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
T	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
S	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
R	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
P	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
O	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
N	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
M	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
L	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
K	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
J	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
I	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15		
H	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	
G	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15		
F	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15		
E	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13				
D	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11					
C	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11						
B	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9							
A	8	6	4	2	1	3	5	7	9								

Y	17	19	21	23	25	27	29	31									
X	17	19	21	23	25	27	29	31									
W	17	19	21	23	25	27	29	31									
V	19	21	23	25	27	29	31	33									
U	19	21	23	25	27	29	31	33									
T	19	21	23	25	27	29	31	33	35								
S	19	21	23	25	27	29	31	33	35								
R	19	21	23	25	27	29	31	33	35								
P	19	21	23	25	27	29	31	33	35								
O	19	21	23	25	27	29	31	33	35								
N	19	21	23	25	27	29	31	33	35								
M	19	21	23	25	27	29	31	33	35								
L										19	21	23					
K										19	21	23	25	27	29	31	33
J	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35							
I	17	19	21	23	25	27	29	31	33								
H	17	19	21	23	25	27	29	31	33	35							
G	17	19	21	23	25	27	29	31	33								
F	15	17	19	21	23	25	27	29	31								
E	15	17	19	21	23	25	27	29									
D	13	15	17	19	21	23	25	27									
C	13	15	17	19	21	23	25										
B	11	13	15	17	19	21	23										
A	11	13	15	17	19	21											

TARIFS ET ABONNEMENTS

LES TARIFS

Catégorie A'

Plein tarif: 28 €
Tarif groupe: 24 €
Tarif réduit¹: 20 €
Tarif Trio +²: 24 €
Tarif Odyssée: 15 €

Catégorie A

Plein tarif: 24 €
Tarif groupe: 18 €
Tarif réduit¹: 16 €
Tarif Trio +²: 18 €
Tarif Odyssée: 12 €

Catégorie B

Plein tarif: 16 €
Tarif groupe: 14 €
Tarif réduit¹: 12 €
Tarif Trio +²: 14 €
Tarif Odyssée: 12 €

Catégorie C

Tarif unique de 8 €

Tarif Tout'Ouïe

Tarif unique de 4€ pour les spectacles programmés dans le cadre du Festival Tout'Ouïe

1. Tarif réduit: - 30 ans, étudiants, demandeurs d'emplois et intermittents.

2. Tarif Trio +: tarif appliqué aux places prises en plus de l'abonnement Trio.

Des tarifs préférentiels sont proposés aux établissements scolaires et aux services enfance, jeunesse et social. Pour tout renseignement, n'hésitez pas à nous contacter au 01 64 210 210.

LES ABONNEMENTS

Abonnement Trio

45 € pour 3 spectacles de catégorie A et B.
L'abonnement qui vous garantit les meilleures places et un tarif préférentiel pour les spectacles supplémentaires.

Pass Odyssée

Pass à 30 € puis tarif de 8 à 15 € par spectacle choisi selon la catégorie. La formule la plus souple pour bénéficier des tarifs les plus bas tout au long de la saison.

Ouverture des abonnements

Sur place: vendredi 7 juin 2019 à 10h
Sur internet: vendredi 7 juin à 20h

Vous pouvez vous abonner tout au long de la saison.

Pour tout abonnement souscrit avant le 13 juillet sur place, possibilité de paiement en trois fois sans frais, sur présentation d'un RIB.

LES CARTES CADEAUX

Un anniversaire à souhaiter ?
Une occasion spéciale à célébrer ?
En panne d'inspiration pour un cadeau de dernière minute ?
Nous avons à votre disposition à la billetterie des bons cadeaux pour offrir des places de spectacle ou des abonnements à vos proches. Vous choisissez pour eux ou ils se décident en fonction de leur disponibilité, c'est aussi simple que ça !

ABONNEMENT 2019-2020

NOUVEL ABONNEMENT

RÉABONNEMENT

ABONNÉ 1

MME M.

NOM

PRÉNOM

EMAIL

TÉL.

ABONNÉ 2

MME M.

NOM

PRÉNOM

EMAIL

TÉL.

ADRESSE

CP

VILLE

JE SOUHAITE RECEVOIR LA NEWSLETTER DU THÉÂTRE DE CHELLES

JE SOUHAITE ÊTRE INFORMÉ DES OFFRES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE CHELLES

ABONNEMENT

ABONNEMENT TRIO

45 € pour 3 spectacles de catégorie A et B,
puis Tarif Trio + pour les spectacles supplémentaires.

PASS ODYSSEE

Pass à 30 € puis tarif de 8 à 15 € par spectacle choisi.

MODE DE REGLEMENT

CHÈQUE

ESPÈCES

CARTE BANCAIRE

PRÉLÈVEMENT*

Abonnement pour 2 personnes maximum uniquement si l'adresse, le type d'abonnement et le choix des spectacles sont identiques. Des billets supplémentaires hors abonnement peuvent être ajoutés.

À adresser à

Billetterie du Théâtre de Chelles
Place des Martyrs de Châteaubriant
77500 Chelles

N'oubliez pas de joindre une enveloppe timbrée pour recevoir vos billets.

*Pour tout abonnement souscrit avant le 13 juillet sur place, possibilité de paiement en trois fois sans frais, sur présentation d'un RIB.

Cochez les spectacles choisis dans le cadre de l'abonnement et indiquez le nombre de places supplémentaires pour vos accompagnateurs.

TARIF PLEIN (TP)
TARIF RÉDUIT (TR) :

– 30 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, et intermittents
Tarif Trio + : tarif appliqué aux places prises en plus de l'abonnement Trio

DATE	HEURE	SPECTACLE	TARIFS	ABO	TRIO +	TP	TR
SAM. 28/09	20H30	SILENCE... MOTEUR... MUSIQUE !	B				
MAR. 08/10	20H30	OPÉRA SETS	B				
SAM. 12/10	16H30	INSTABLE	C				
VEN. 15/11	20H30	EL TRIO DE MIS AMORES	(A)				
MAR. 26/11	20H30	J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK	B				
VEN. 29/11	20H30	LES FOURBERIES DE SCAPIN	B				
VEN. 06/12	14H30	JUNGLE, OPÉRA SAUVAGE	TOUT'OUÏE				
SAM. 07/12	16H30	JUNGLE, OPÉRA SAUVAGE	TOUT'OUÏE				
SAM. 14/12	19H30	LES TUBES DE MA VIE	B				
MAR. 17/12	20H30	TOUT VA S'ARRANGER	B				
JEU. 19/12	20H45	UN CONTE DE NOËL	B				
VEN. 20/12	20H45	UN CONTE DE NOËL	B				
VEN. 10/01	20H30	J'AURAI TOUJOURS 20 ANS	C				
VEN. 17/01	20H30	LE PÂTE(R)	B				
VEN. 24/01	20H30	ESCAPE GAME – POURQUOI JE N'AI PAS PORTÉ PLAINTÉ	C				
MAR. 28/01	20H30	LE COURS CLASSIQUE	B				
VEN 31/01	20H30	PLACE	B				
SAM. 01/02	15H	RECONSTITUTION	B				
VEN. 07/02	14H30	L'ENFER DU NET	B				
VEN. 07/02	20H30	L'ENFER DU NET	B				
MAR. 25/02	20H30	LE SILENCE ET LA PEUR	A				
VEN. 28/02	20H30	CENT MILLIONS QUI TOMBENT	B				
MER. 04/03	14H30	REVERS	C				
JEU. 05/03	10H30	REVERS	C				
JEU. 05/03	14H30	REVERS	C				
VEN. 13/03	21H	THOMAS ENHCO THIRTY	(A)				
MAR. 17/03	20H30	LA BIBLIOTHÈQUE DES LIVRES VIVANTS	B				
VEN. 20/03	20H30	D'AUTRES	B				
SAM. 21/03	20H30	GRÉGOIRE BLANCHON INTRANQUILLE	B				
MAR. 24/03	20H30	PHÈDRE !	B				
VEN. 27/03	14H30	P.P. LES P'TITS CAILLOUX	C				
VEN. 27/03	20H30	QUI VA GARDER LES ENFANTS ?	B				
MAR. 31/03	20H30	LE SYNDROME DU BANC DE TOUCHE	B				
VEN. 03/04	20H30	JANE BIRKIN MUNKEY DIARIES	A				
VEN. 24/04	20H30	HEPTAMÉRON	A				
MAR. 28/04	20H30	SUR LES CENDRES EN AVANT	B				
MER. 29/04	14H30	L'ENCYCLOPÉDIE DES SUPER-HÉROS	C				
JEU. 30/04	10H30	L'ENCYCLOPÉDIE DES SUPER-HÉROS	C				
JEU. 30/04	14H30	L'ENCYCLOPÉDIE DES SUPER-HÉROS	C				
TOTAL							

VENIR AU THÉÂTRE

THÉÂTRE DE CHELLES

Place des Martyrs
de Châteaubriant,
77500 Chelles

Infos et réservations 01 64 210 210
www.theatredechelles.fr

 TheatreDeChelles77

 theatredechelles

 theatre2chelles

EN VOITURE

Adresse GPS :
rue du 11 novembre
77500 Chelles

EN TRANSPORTS EN COMMUN

Gare de Chelles-Gournay
(sortie Bd Chilpéric)

→ RER E

(Hausmann Saint-Lazare –
Chelles Gournay)

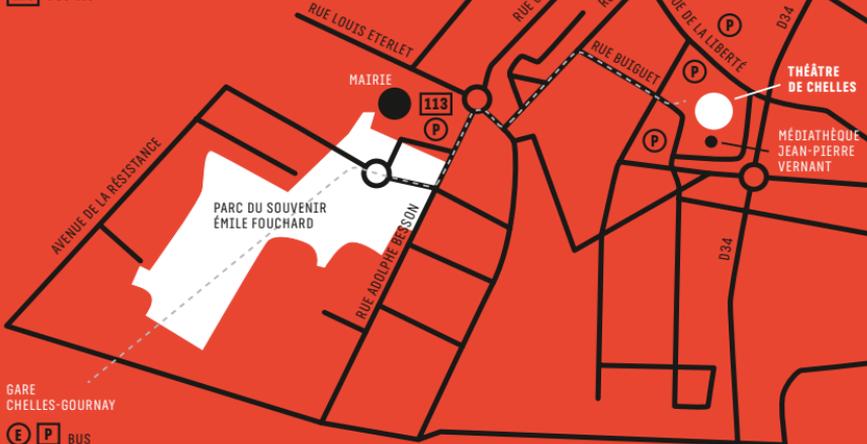
→ Transilien P

(trajet Gare de l'Est – Meaux)

→ Bus 113, 213

et Réseau de bus Transdev-Apolo7

-  PARKING
-  RER E
-  TRANSILIENT P
-  113 BUS 113



WWW.THEATREDECHELLES.FR | 01 64 210 210

