



La grande salle du Théâtre de Chelles, Photo : Vincent Pancol

1421

ados ont bénéficié
du Pass Culture cette saison
au Théâtre de Chelles

23%

de notre public
cette saison grâce
au Pass Culture

14%

de nos recettes de billetterie
sur cette saison grâce
au Pass Culture

Une place vide au premier rang

Sarah ajuste son écharpe en entrant dans la petite salle de théâtre. Ce soir, **elle assiste à une pièce qu'elle n'aurait jamais pu s'offrir sans son Pass Culture**. Pour elle, ce bout de papier numérique est bien plus qu'un simple crédit : c'est un sésame ouvrant les portes d'un monde où tout devient possible.

Dans la salle, les sièges se remplissent comme un champ de fleurs qui s'épanouit au printemps. En 2023, plus de **4 millions de jeunes** comme Sarah ont poussé les portes des théâtres, des musées, des cinémas grâce à ce dispositif. Mais derrière le rideau, le vent tourne.

Les lumières baissent, le silence s'installe. Sarah ne sait pas qu'à quelques rangs derrière elle, un metteur en scène scrute la salle d'un œil attentif. Dans ce théâtre, comme tant d'autres, la part collective du Pass Culture permet de faire découvrir des spectacles aux élèves. **En janvier dernier, une annonce a résonné comme une note discordante : gel des fonds dédiés aux établissements scolaires.**

Dans les loges, les discussions ressemblent à des murmures avant l'orage. Les tournées s'alignent, les projets se remodelent. « *Sans subventions, votre billet coûterait ce soir 88€, au lieu de 9€* », avait-on entendu quelques jours plus tôt au Théâtre de l'Union, à Limoges : un équilibre si fragile.

Depuis mars 2025, une nouvelle réforme vient transformer l'accès des jeunes à la culture. Sarah,

elle, a eu la chance de bénéficier des 300€ offerts à ses 18 ans. Mais ceux qui la suivent n'auront que 150€, et les 15-16 ans, eux, ne recevront plus rien. Une graine plantée en terre sèche ne peut grandir.

Les théâtres sont comme des phares dans la nuit : les interrogations grandissent ! « Les établissements scolaires nous appelaient pour organiser des sorties. Maintenant, ils nous demandent comment adapter leurs projets ». **Comme des funambules, les théâtres avançant sur un fil, ils s'adaptent, innovent, résistent.**

Dans certains territoires, les structures explorent d'autres voies et cherchent à maintenir ce lien fragile qui unit un public à la scène. Chaque adaptation est un pari.

Sarah ne sait pas encore que ce qu'elle vit ce soir n'est plus garanti pour les générations suivantes. Ce billet de théâtre, ce passage vers un ailleurs, aurait pu ne jamais exister. Et demain ?

Dans les coulisses, les artistes échangent des regards. Ils savent que la culture est une rivière qui trouve toujours son chemin, mais ils sentent aussi que son cours est en train de changer. **La culture n'a jamais été un luxe, elle est un feu qui se transmet.**

Le rideau tombe, les applaudissements résonnent comme une pluie d'été. Sarah se lève, émue. Peut-être sans le savoir, elle vient d'assister à bien plus qu'un spectacle : une scène où l'avenir se dessine.

Loïc Vénon

« La culture porte et partage les émotions. Elle donne à l'humanité et à chacun de nous, la joie et le bonheur de respirer. » Stéphane Théri

LA MÉTHODE DU DR. SPONGIAK

par la C^{ie} Moquette Production

La compagnie belge plonge avec délice dans les années 1920. Grâce à son univers de théâtre d'ombres, original et drôle, elle fait vivre l'aventure familiale de Loïse, une enfant quelque peu turbulente...

Quand l'ombre éclaire l'enfance... et réveille notre imaginaire !

Assise confortablement dans mon fauteuil, je plonge au cœur des Années folles avec Loïse, dans *La Méthode du Dr. Spongiak*, la dernière création de Moquette Production.

Qui l'eût cru que de simples morceaux de papiers posés sur un rétroprojecteur puissent donner vie aussi facilement à un récit ? Pas moi, je vous l'avoue. Et pourtant, bien que l'enfance soit déjà derrière moi, je dois admettre que le théâtre d'ombres continue de m'émerveiller. Il ne faut aux comédiens que quelques manipulations habiles, une légère inflexion de leur voix et un habillage sonore soigné pour se laisser emporter dans l'histoire.

Je découvre alors notre héroïne et sa famille aux prises avec ce « fléau » qui nous touche au creux de l'enfance : la facétie, qui ne semble guère au goût des parents de Loïse. À cela s'ajoute l'époque guidée dans laquelle se déroule notre histoire et il n'en faut pas plus pour dévoiler le sujet de ce spectacle : **le regard que se portent mutuellement parents et enfants**. L'histoire se déploie avec un humour un brin loufoque, et je ne suis pas surprise de me reconnaître dans ces personnages tant le thème abordé est universel. D'ailleurs, même les passages qui résonnent moins avec mon propre vécu deviennent évocateurs tant **la mise en scène immersive parvient à nous toucher**.

Je prends alors le temps de regarder les comédiens. Installés sur scène aux yeux de tous, ils manient le papier avec dextérité et interprètent les différents personnages avec justesse. Leur présence s'efface presque derrière la magie du spectacle. À cela s'ajoutent les sons : objets et instruments en tout genre brulent l'histoire et nous immergent dans l'univers unique et original de Moquette Production. Assise confortablement dans mon fauteuil, je me laisse surprendre par le théâtre d'ombres. **Qui l'eût cru que de simples morceaux de papier puissent émerveiller tant les petits et les grands ?**

Anaé Dubois



Photo : Paul Declaire

Tout comme pour *Mange tes ronces !* (accueilli au Théâtre de Chelles lors de la saison 2023-2024) l'objectif est de présenter un moment théâtral original et de qualité, en théâtre d'ombres, et de raconter une histoire qui parle des choses de la vie.

L'histoire de Loïse, fillette de sept ans vivant au temps des années folles, est une aventure intime telle que chacun et chacune peut en vivre en grandissant. **Par le biais des images animées et d'une fiction plutôt loufoque, le spectacle parle avec humour du regard que parents et enfants peuvent parfois porter les uns sur les autres.**

Tout en se déroulant dans une époque guidée et délicieusement surannée, le récit aborde les thèmes toujours actuels du savoir-vivre en société, du progrès et, surtout, de l'âge de raison, quand l'enfant devient capable de se servir de son propre raisonnement... pour devenir sage comme une image ?

Tout en suivant les rebondissements de l'histoire, le spectateur assiste aux manipulations des comédiennes et du musicien. Cette élaboration à vue du spectacle, sorte de cinéma artisanal, éveille, par touches, la poésie particulière des lanternes magiques.

Les silhouettes évoluent dans un décor fait de photos de magazines de 1930. La création musicale puise son inspiration dans les rythmes de l'époque : biguine, hawaïenne et fox-trot donnent un souffle vivant à tout ce petit monde qui valse autour d'un sautillant poste de radio.

Moquette Production

L'Invention farfelue du Dr. Bidouillax !

En famille, on invente... l'impossible !

Une activité rigolote à faire en famille pour inventer une machine complètement loufoque, utile ou inutile... mais surtout géniale ! On bricole, on imagine, on rit, et on crée ensemble une invention qui pourrait bien changer le monde... ou juste décorer la maison.

1 - Tempête de cerveaux : Imaginez ensemble une machine drôle ou magique. Donnez-lui un nom et une mission originale : utile, folle ou juste amusante !

2 - Chasse au trésor de récup' : Récupérez tout ce que vous trouvez : cartons, rouleaux, bouchons, ficelle, boîtes, papier, colle... Rien ne se perd, tout se transforme !

3 - À l'atelier de l'imaginaire : Assemblez votre machine en découpant, collant, empilant les éléments. Chaque membre peut créer une partie !

4 - Personnalisation maximale : Ajoutez des boutons, antennes, dessins, étiquettes... Et pourquoi pas de petits personnages pour l'utiliser ?

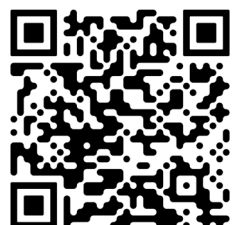
5 - La grande présentation : Expliquez à quoi elle sert, comment elle fonctionne et pourquoi elle est géniale. Une petite démo ou bruitage ? C'est encore mieux !

6 - Photo & partage : Prenez votre machine en photo et envoyez-la avec sa présentation à : communication.tc@gmail.com

INFOS ET RÉSERVATIONS

La méthode du Dr. Spongiak
mardi 29 avril à 20h

À partir de 5 ans
durée 50 min
Tarif de 7 à 10 €



THÉÂTRE DE CHELLES



Théâtre

* JUSTE AVANT

**premiers pas
sur scène**

**23 & 24
mai**



INFOS & RÉSERVATIONS

theatredechelles.fr – 01 64 210 210



Zoom sur... le Juste Avant

Créativité en coulisses, surprises sur scène

Le Théâtre de Chelles s'apprête à célébrer la créativité lors de son festival Juste Avant, qui se tiendra les 23 et 24 mai 2025. Ce temps fort met en lumière les projets d'actions culturelles menés tout au long de la saison 2024-2025, et reflète l'engagement fort du théâtre en faveur de l'éducation artistique, ainsi que son investissement dans la vie locale. Pendant ces deux journées, le public est invité à découvrir une variété de propositions artistiques au travers d'un parcours déambulatoire au cœur du théâtre et de restitutions sur scène. Les participants, élèves d'établissements scolaires, chellois ou usagers de structures partenaires, qui ont collaboré avec des artistes tout au long de l'année, présentent le fruit de leur travail collec-

tif, illustrant ainsi la richesse et la diversité des projets. Parmi les réalisations qui seront présentées, nous retrouvons notamment des propositions théâtrales, photographique, sonores et des lectures à voix haute, témoignant de la pluralité des formes artistiques et de l'esprit de collaboration qui animent le festival. Vous pourrez découvrir le projet *Être d'accord ou ne pas l'être* autour de l'esprit critique menée par L'Indicible Compagnie avec les élèves d'une classe de 4^e du collège Corot ainsi que dans trois classes de l'école Delambre, bénéficiant du dispositif «Résidence territoriale artistique et culturelle en milieu scolaire» de la DRAC Ile-de-France.

L'atelier des Jeux-dits, dirigé par Hélène Soulié et Morgane Peters, présentera une adaptation du documentaire *10^e Chambre* de Raymond Depardon, nous invitant à réfléchir sur les enjeux de la justice.

Le Théâtre de Chelles au travers du festival Juste Avant favorise l'accès à la culture pour tous et encourage la participation active des habitants à la vie artistique et culturelle de leur ville.

Cet événement est une véritable célébration de l'ADN du théâtre, de la créativité, de la rencontre entre l'artiste et le public et de sa volonté de renforcer les liens culturels au sein du territoire.

Nohémie Prié-Karquel



Présentation des travaux des élèves du conservatoire, Juste Avant 2024 Photo : Alex Maillard

Du trac, des nîmes et des népéliques...

échange avec Iulieana, Sirine, et Kemal de l'option théâtre du lycée Gaston Bachelard

Iulieana, Sirine et Kemal, élèves du lycée Bachelard, nous partagent leur expérience au sein de l'option théâtre de leur établissement. Chaque semaine, un groupe d'élèves suit cet enseignement au Théâtre de Chelles. Ils sont encadrés par leur professeur, Bertrand Dommergue, et trois artistes de L'Indicible Compagnie, associée au théâtre. Iulieana a choisi l'option théâtre l'année dernière après avoir eu Bertrand comme professeur de français. « La peur de l'inconnu a été un obstacle au départ. Je ne connaissais pas vraiment le théâtre, mais j'ai trouvé ça génial. » Sirine, quant à elle, a toujours été attirée par le théâtre, mais la peur de l'engagement l'empê-

chait de se lancer. « Depuis l'enfance, j'ai toujours aimé jouer des rôles, mais j'avais peur de prendre cette responsabilité. Finalement, c'est monsieur Dommergue qui m'a poussée. » **Kemal souligne à quel point le théâtre les aide à mieux s'exprimer, à gagner en éloquence et à être plus à l'aise devant un public.** Pour eux, ce cours est devenu un moment de pause dans la semaine : épanouissant ! « C'est un lieu où on peut être soi-même, sans jugement. » Les artistes de L'Indicible Compagnie poursuivent leur travail de terrain en encadrant cette année encore les lycéens. Ensemble, ils travaillent sur la pièce *Ça ira, fin de Louis*, de Joël Pommerat. L'histoire se déroule pendant la

Révolution française, qu'ils étudient en parallèle en cours d'histoire « C'est intéressant de voir cette période historique sous un autre angle, de la jouer, de la vivre ». Bien que le théâtre aide à surmonter les peurs, la perspective de jouer devant un public n'est pas sans stress. Les élèves ont appris à accepter les petits « ratés » comme faisant partie de la performance. « Si tu oublies un mot ou si tu fais une erreur, les gens ne s'en rendront pas forcément compte. C'est l'un des principes du théâtre : ne pas laisser voir tes erreurs. »

Chloé Brulis

Premiers pas dans un atelier théâtre et si ce n'était pas si dur ?

« Bonjour, je souhaite m'inscrire à l'atelier théâtre, mais serait-il possible de suivre le cours sans monter sur scène à la fin de l'année ? ».

Voici la curieuse demande qui m'a été faite par une sympathique jeune femme lors d'une journée d'inscriptions auprès d'une compagnie qui propose des ateliers théâtre.

Monter sur scène, c'est pourtant la réjouissante récompense d'une année d'efforts, le but vers quoi tend le travail fourni. Que vient donc chercher cette jeune femme ?

J'ai toujours trouvé passionnant de voir les élèves des ateliers parcourir un chemin : on vient d'abord pour « jouer », s'amuser, entrer dans la peau de personnages, raconter une histoire. Et rencontrer des gens qui deviennent des partenaires de jeu.

Et puis, au fur et à mesure, on comprend que nous est proposé un travail sur soi. Pour entrer dans la peau d'un personnage, il faut se rendre disponible : se mettre en colère quand on est plutôt d'un tempérament doux, regarder dans les yeux quand on est plutôt timide, exprimer une émotion quand on est plutôt habitué à la cacher, ou encore accepter que le personnage réagisse différemment de ce que nous, nous aurions décidé. Se permettre ce qu'on ne ferait pas soi-même dans la vie.

Ce travail sur soi est euphorisant car il demande un dépassement de soi. Et il se fait en douceur : le professeur guide avec bienveillance et tout ce qu'on parvient à exprimer, bien que sincère, n'est finalement que l'expression d'un personnage : c'est moi et ce n'est pas moi !

Une fois ce dépassement personnel réalisé, cette popote interne j'ai envie de dire, on se sent assez fort pour l'offrir au public.

On ne monte jamais seul sur scène : on monte assuré par le travail de répétition et tout le chemin que le professeur nous a amené à faire, on monte dans la peau d'un personnage qu'on a construit, on monte avec une technique (parler fort au premier chef !), et on monte avec des partenaires. **Tout le plaisir du jeu peut ainsi se déployer et être partagé avec le public !**

Je voulais juste ainsi évoquer l'idée que l'on peut s'emparer du théâtre de bien des manières, pas seulement en tant que spectateur. Et que, si l'envie est là, finalement, il n'y a que le premier pas qui coûte de pousser la porte d'un atelier amateur !

Et cette jeune femme alors ? Elle est restée 8 ans à l'atelier, et elle est montée sur scène dès la première année...

Elisa Dahmani



Atelier des Jeux-dits, 2024. Photo : Alex Maillard

Interview de Vladimir Cellié et Laurence Porte, du Centre La Gabrielle

Chloé Brulis : Est-ce que vous pouvez vous présenter et nous parler de la structure pour laquelle vous travaillez ?

Vladimir Cellié et Laurence Porte : Nous sommes Vladimir Cellié, médiateur culturel et Laurence Porte, monitrice d'atelier à l'Accueil de jour Couleurs et Création (AJCC). Le projet qui nous relie offre aux participants la possibilité de se rencontrer eux-mêmes.

VC : L'AJCC est un établissement d'accueil non médicalisé à destination des personnes en situation de handicap mental. Sa mission est de proposer une alternative au travail et s'inscrit dans une logique d'inclusion. À l'AJCC, nous maintenons et stimulons les capacités et les compétences physiques, psychologiques, intellectuelles et relationnelles, en partant du postulat que les activités artistiques et de création représentent des leviers pour ce faire. Ce lieu fait partie du Centre de La Gabrielle.

CB : Quelle est la plus-value du projet qui nous relie et de sa restitution au Théâtre dans le cadre du *Juste Avant* ?

LP : Le processus créatif à l'AJCC permet de trouver son propre univers et de le développer pour aller à la rencontre des autres. Notre établissement est entièrement tourné vers l'extérieur puisque sa vocation est d'aller à la rencontre de propositions culturelles et de toutes les possibilités que nous offre la vie.

Il était une fois une forêt est issu de la rencontre entre la compagnie Les EduLs, les usagers et les professionnels de l'AJCC ainsi que l'équipe du théâtre. Le projet s'est orienté vers la création d'une histoire qui met en scène des personnages animaliers qui se rassemblent pour répondre à une problématique qu'ils ont rencontrée dans leur parcours. Il donne lieu à une certaine liberté et une réassurance chez certains participants qui osent se laisser aller. Nous avons déjà constaté le bénéfice d'une restitution. Monter sur scène permet de mesurer le travail accompli et de se confronter en direct à un public dont le retour est à chaque fois très porteur. C'est un challenge. Il y avait d'autant plus de demandes de leur part de retourner dans cet espace pour pouvoir à nouveau vivre cette intensité.

JUSTE AVANT - PREMIERS PAS SUR SCÈNE

Vendredi 23 mai

Il était une fois une forêt - 18h (La Gabrielle)

Ça ira (1) fin de Louis - 19h (Lycée Bachelard)

10^e Chambre - 21h (atelier des Jeux-dits)

Samedi 24 mai

Parcours de déambulation à la découverte des projets artistiques et culturels de l'année 15h

Terminus (atelier Ma Première scène)

10^e Chambre (Atelier des Jeux-dits)

Architecte de saisons et dompteur d'émotions

« **Le Métier de Directeur, je vais vous le dire en confiance, n'est pas un métier : il n'y a que des directeurs** » Louis Juvet

Quel drôle de titre : « Programmeur » ! J'y préférerais celui de directeur et de directrice de théâtre.

Un directeur de théâtre, entre autres missions, est celui qui propose une programmation de spectacles, en création et en diffusion, que l'on peut rapprocher de l'écriture d'une histoire avec le public vers un tout. C'est un travail d'équipe. Plusieurs étapes jalonnent la construction d'une programmation pluridisciplinaire (Théâtre, Danse, Cirque, Arts en Espace urbain, Musiques) comme celle du Théâtre de Chelles.

La première étape est celle du repérage. Le directeur de théâtre voit de nombreux spectacles durant l'année dans les théâtres, lors de festivals, appartient à des collectifs comme le Collectif Scènes 77 (qui rassemble des directeurs et directrices de théâtres, scènes culturelles, en Seine-et-Marne). Il reçoit des artistes, les

écoutent, accompagnent leurs futures créations. Il est un spectateur, un spectateur un peu plus averti qu'un autre mais un spectateur comme un autre.

Le directeur de théâtre planifie sa programmation artistique et culturelle en tenant compte des disciplines mais aussi des périodes disponibles (en dehors des vacances scolaires) de l'occupation des salles de spectacles de Chelles (auditorium Jean-Pierre-Vernant, salles du Centre culturel de Chelles). De septembre à mai, il déploie sa programmation en adéquation avec le projet artistique et culturel qu'il a écrit, la charge de travail de l'équipe et le respect de sa santé, les disponibilités des productions, les cahiers de charges des partenaires financiers et surtout... surtout du territoire où le théâtre se situe.

Autre étape, toute aussi cruciale que les autres, l'analyse des fiches techniques faite par le directeur technique et le respect du budget dédié à l'accueil des spectacles par l'administratrice. Il propose aussi des pistes d'actions éducatives et culturelles auprès de la responsable du départe-

ment des publics et de l'action culturelle. Il présente son projet de programmation artistique et culturelle à toute l'équipe qui la met en œuvre avec une grande anticipation de la communication écrite et numérique par son responsable et l'attachée qui l'accompagne.

Le directeur-programmateur se fait confiance en tissant au fil des saisons un lien avec les chellois et les chelloises pour qu'ils viennent de plus en plus nombreux au Théâtre de Chelles, pour y rêver, découvrir de nouveaux talents, partager des émotions, laisser de côté tous leurs soucis, le temps d'une représentation, et surtout qu'ils reviennent au théâtre.

C'est un métier « à risques », empli d'humilité, car le directeur-programmateur ne sait jamais si le public sera au rendez-vous et surtout, s'il appréciera la nouvelle saison !

Son bonheur, c'est de croiser, à la sortie du spectacle, un spectateur, une spectatrice, le sourire aux lèvres, enjoué : « *Merci, Merci à toute l'équipe, vous faites un travail formidable !* »

Frank Eric Retière



Présentation de saison 24-25 Photo : Francis Montoro

Le Théâtre s'apprête à lever le rideau sur sa nouvelle saison...

Il y a toujours une effervescence particulière lorsque nous nous apprêtons à révéler une nouvelle saison. **Cette année encore, nous avons hâte de vous présenter ce que nous avons imaginé avec passion et exigence.** Car après tout, qu'est-ce que le théâtre, sinon une invitation à plonger, encore et encore, dans des récits qui nous traversent, nous bouleversent et nous transportent ?

Depuis des mois, dans l'ombre des coulisses, toute une équipe s'affaire pour donner vie à cette saison. Tout commence avec notre directeur qui scrute la scène théâtrale à la recherche de spectacles capables de nous faire vibrer. Drames poignants, comédies effervescentes, formes hybrides et audaces artistiques : chaque choix est guidé par l'envie de vous faire vivre des histoires singulières, de celles qui marquent, interrogent et enchantent.

Puis, notre directeur technique entre en scène : accueillir un spectacle, c'est toute une mécanique à orchestrer. Peut-on recréer ici l'univers

imaginé par les artistes ? La lumière, le son, la scénographie... tout est scruté pour que la magie puisse opérer.

Mais une histoire ne prend tout son sens que lorsqu'elle rencontre son public. Pour cela, notre équipe de communication façonne la plaquette qui éveillera votre curiosité, pendant que celle du développement des publics tisse des liens, construit des passerelles, imagine des façons d'inviter chacun de vous à franchir nos portes. **Spectateurs fidèles ou nouveaux venus, chacun doit pouvoir trouver sa place dans cette saison pensée pour vous.**

Et puis, il y a le kiosque, ce lieu où se noue le premier lien entre vous et cette nouvelle aventure théâtrale. Nos équipes vous conseillent, vous orientent, vous aident à composer votre parcours, entre fidélité à des artistes et curiosité pour des œuvres inédites... et peut-être même, vous donner envie d'une histoire de plus ?

Début juin, nous leverons le rideau sur cette saison pleine de promesses. Une saison où les

récits se réinventent, où chaque spectacle ouvre une porte vers un ailleurs, et devient un véritable voyage inattendu.

Et vous, êtes-vous prêts à vous laisser emporter... encore une fois ?

Loïc Vénon

**LE COMPTE À REBOURS
COMMENCE !**

**Présentation
de saison 2025-2026
Vendredi 6 juin à 18h**

Plus d'infos très bientôt...

Retour en images sur la saison 2024-2025



Adhérez à l'association du Théâtre de Chelles

☐ M. ☐ Mme. Nom :

Prénom :

Date de naissance : / /

Adresse :

CP : Ville :

☐ Je souhaite recevoir les informations de l'Association par courrier postal.

e-mail :

N° téléphone :

L'adhésion est **gratuite**
dès le **1^{er} billet acheté**

et ouvre droit à la participation à
l'Assemblée Générale annuelle de
l'association.

L'adhérent reconnaît avoir pris
connaissance de l'objet associatif,
des statuts et du règlement intérieur,
et déclare vouloir adhérer
à l'Association du Théâtre de Chelles.

Les statuts sont consultables
à la demande par e-mail à
association@theatredechelles.asso.fr

Les informations demandées dans ce formulaire sont nécessaires à votre adhésion. Elles font l'objet d'un traitement par l'Association du Théâtre de Chelles destiné à gérer les activités de l'association. Ce traitement est fondé sur le consentement. Les données personnelles recueillies seront conservées pendant 3 ans. Les destinataires de ces informations sont les membres du bureau de l'Association du théâtre de Chelles ainsi que le personnel de l'association habilités. Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement Général sur la Protection des Données, vous bénéficiez d'un droit d'accès, d'un droit de rectification et de limitation du traitement. Vous pouvez également exercer votre droit à l'effacement, votre droit à la portabilité de vos données et retirer à tout moment votre consentement à l'utilisation de vos données. Vous disposez du droit de formuler des directives générales ou particulières concernant la conservation, l'effacement et la communication des données post-mortem vous concernant. Vous pouvez exercer vos droits en envoyant un mail à l'adresse suivante: association@theatredechelles.asso.fr et à l'adresse postale suivante: Association du Théâtre de Chelles, Place des Martyrs de Châteaubriant 77500 Chelles.

Vous disposez du droit d'introduire une réclamation auprès de la Commission nationale Informatique et Libertés.

Association Théâtre de Chelles, Place des Martyrs de Châteaubriant, 77500 Chelles. Déclarée à la Sous-Préfecture de Meaux sous le numéro W77 I 000369.

au programme ce printemps

Ven 4 avril - 20h

Fin de partie

De Samuel Beckett

Mis en scène par Laurent Fréchuret



Entre humour et tragédie, Beckett nous offre une vision prophétique de l'humanité. Laurent Fréchuret nous invite à (re)découvrir avec allégresse ce classique du théâtre contemporain.

Entrée de jeu - à 19h15

par les élèves du réseau des conservatoires de l'agglomération Paris-Vallée de la Marne



Jeu 10 avril - 20h

Le Malade imaginé

D'après Molière

Cette adaptation étonnante du Malade imaginaire, par Philippe Car, est une expérience théâtrale unique dans laquelle le génie de Molière rencontre la modernité du cirque. Un régal pour les sens à vivre absolument !

Les Tables nomades

Après la représentation, rejoignez l'équipe pour un repas-cabaret convivial et chaleureux afin de poursuivre la rencontre au-delà du spectacle.

Tarifs pour un repas complet frais et de saison

entrée, plat, dessert) + boissons :

Plein tarif : 13,5€ - Tarif enfant (jusqu'à 12 ans) : 8,5€

(RÉSERVATION INDISPENSABLE)

Mar. 29 avril - 20h

La méthode du Dr. Spongiak

Moquette Production

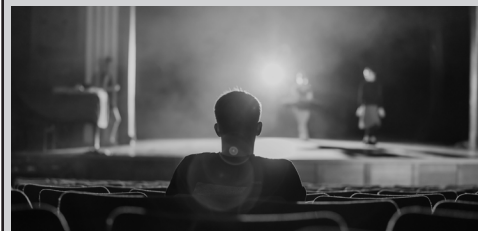


Ven. 23 mai - à partir de 17h30

Sam. 24 mai - à partir de 16h

Juste Avant

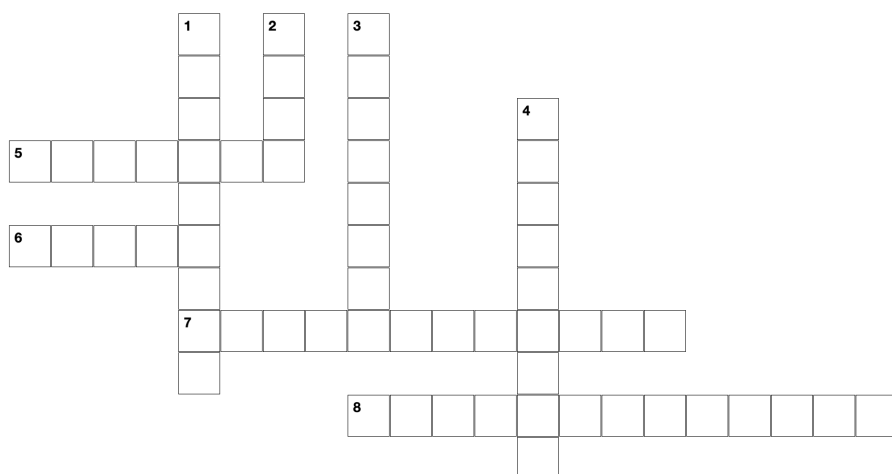
Premiers pas sur scène



À l'occasion du Juste Avant, célébrez la créativité et l'engagement culturel au Théâtre de Chelles. Au cours de ce temps fort, les projets d'éducation artistique et culturelle menés tout au long de la saison sont mis en lumière à travers des parcours au sein de l'établissement.

à vous de jouer

Mots croisés



HORIZONTAL

5. Période de la vie humaine qui va de la naissance à l'adolescence.
6. Zone sombre résultant de l'interception de la lumière ou de l'absence de lumière
7. Manifestation au cours de laquelle quelque chose est montré au public
8. Exécution et création musicales spontanées, ni préparées ni notées

VERTICAL

1. Saison qui précède l'été et suit l'hiver
2. Sentiment de plaisir, de bonheur intense
3. Récit portant sur des événements ou des personnages réels ou imaginaires
4. Action de former, d'instruire quelqu'un

Sudoku

	7	9				2	3	8
1	4						9	6
5		3		6		4		1
2			3		1			5
		1		5		6		
			6		2			
8		2		1		9		4
3	9						6	2
	1	5				3	8	

Solutions du n° 2

Mots croisés

1. Fleuret	8	7	6	4	9	3	2	5	1
2. Pendrillon	3	4	5	7	1	2	9	6	8
3. Chorégraphie	2	9	1	5	6	8	4	7	3
4. Sport	9	8	2	1	3	5	7	4	6
5. Atelier	7	5	4	8	2	6	3	1	9
6. Artiste	1	6	3	9	4	7	8	2	5
7. Ecrivain	4	1	7	3	5	9	6	8	2
8. Financement	6	3	8	2	7	1	5	9	4
	5	2	9	6	8	4	1	3	7

THÉÂTRE DE CHELLES

theatredechelles.fr - 01 64 210 210



Directeur de la publication Frank-Éric Retière

Redacteur en chef Loïc Vénon

Maquette Loïc Vénon et Anaé Dubois

Publication avril 2025

Licence d'entrepreneur de spectacles vivant
PLATESV-R-2021-007190 / PLATESV-R-2021-007192 /
PLATESV-R-2021-007193