



sam à 16h
& dim à 15h

NUIT

Guillaume Barbot / Cie Coup de Poker

d'après *La Nuit du chasseur*
de **Davis Grubb**

écriture et mise en scène

Guillaume Barbot

avec **Zoon Besse, Johan Bichot,
Yannik Landrein, Sophie Lenoir
& Élise Marie**

compositeur et musicien

Pierre Marie Braye-Weppe

collaboration artistique et images

Céline Champinot

création son **Julien de la Hautemaison**

& **Sonia Virly**

création lumière **Maryse Gautier**

scénographie, masques & costumes

Cécilia Delestre,

assistée de **Camille Testa**

administration **Catherine Bougerol**

diffusion **La Magnanerie**

production : compagnie Coup de Poker
coproduction : La Ferme du Buisson - scène nationale
de Marne-la-Vallée, Théâtre André Malraux de Rueil
Malmaison, ATC Théâtre de Saint-Maur, Les Théâtres
Charenton-Saint Maurice
soutiens : Théâtre de Choisy-le-Roi, Le Grand T - Théâtre
de Loire Atlantique, avec l'aide du Ministère de la Culture
et de la Communication - DRAC Île-de-France, du Conseil
général du Val-de-Marne, du Conseil général de Seine-
et-Marne, de la SPEDIDAM et de l'Adami
avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Trois questions à Guillaume Barbot

Le point de départ de ce spectacle est *La Nuit du chasseur*, le roman de David Grubb et le film de Charles Laughton. Qu'est-ce qui vous a marqué dans cette histoire ?

Ce n'est pas l'histoire qui m'a marqué. Il y a bien sûr des thèmes forts, qui traversent mon parcours de metteur en scène depuis mon premier spectacle, comme la question de la figure paternelle, la notion de famille, le passage à l'âge adulte, la quête identitaire de deux enfants brûlés... Mais mes souvenirs sont en réalité des sensations. Pas un scénario, une intrigue, des dialogues, mais des images, des flous, des ombres, des notes de musique, des peurs nocturnes... Quinze ans après avoir vu ce film, j'ai encore ces impressions intimes et étranges qui me collent à la peau et à la rétine.

Comment avez-vous travaillé pour en faire une adaptation théâtrale ?

Notre démarche ne consiste pas à retranscrire méthodiquement le scénario. J'ai plutôt écrit mes souvenirs du film, des textes personnels autour des thèmes abordés et de nombreuses notes autour d'images, de chorégraphies, de dessins... Avec toute cette matière, nous avons improvisé pendant 15 jours. Toute l'équipe artistique – danseur, acteurs, actrices, scénographe, éclairagiste, musicien,

ingénieur du son – a pris en charge ce foisonnement de scènes, d'idées, de souvenirs et chacun s'est impliqué en développant son lien intime avec le film et le roman. Progressivement, une dramaturgie a surgi, toujours basée sur un théâtre de choc et de sensation, sur un long cauchemar nocturne.

Comment les différents univers des membres de l'équipe artistique s'entrelacent-ils ?

Il n'y a qu'un seul univers. Tous les artistes du spectacle tendent vers la même force. Le musicien compose, joue et improvise en fonction du jeu des acteurs. Le danseur travaille ses mouvements en fonction de la musique et de ses partenaires. Les comédiens proposent et s'immergent dans les sensations créées par le danseur et le musicien. L'idée est de ne plus savoir qui influence qui. Qui joue, qui danse, qui improvise. Et la scénographie, le son, la lumière se mêlent de tout ça ! On travaille tous ensemble en même temps du premier au dernier jour pour créer une unité, une seule et même parole.

salon de cinéma

projection de *La Nuit du chasseur*
de Charles Laughton
sam à 18h & dim à 17h



C. Champinot