

COMPAGNIE COUP DE POKER - GUILLAUME BARBOT

Théâtre plastique et musical

*Texte et mise en scène de Guillaume Barbot
à partir d'improvisations collectives et documents d'archives*

Créé à La Manufacture Festival d'Avignon Du 7 au 7 juillet 2012



CONTACT

06 33 30 00 81

www.coupdepoker.org

Ecriture, conception et mise en scène

Guillaume Barbot

Interprétation

Zoon Besse (Brian Jones)

Céline Champinot (Jim Morrison)

Elise Marie (Janis Joplin)

Geoffroy Rondeau ou

Yohan Manca Matilla (Jimi Hendrix)

Pierre Marie Braye-Weppe (Robert Johnson)

Séverine Astel (Kurt Cobain)

Musique

Pierre Marie Braye-Weppe

Lumière

Mathieu Courtaillier

Scénographie

Cécilia Delestre

Création vidéo

Mathieu Courtaillier, Cécilia Delestre

Régie

Angélique Bourcet

Graphiste

Morgane Legall

Administration /Diffusion

Catherine Bougerol

Un spectacle **Coup de Poker**

avec les soutiens de

ESAD, Théâtres de Bruay La Buisnière

et des Halles Paris, Spedidam, CNV,

Fondation Beaumarchais, CG77 et

ADAMI



Confession électrique

Jim Morrison, Jimi Hendrix, Kurt Cobain, Janis Joplin, Brian Jones, Amy Winehouse, ... le club 27 est certainement un des cercles les plus mythiques au monde ; la carte de membre est donnée par le passeur du Styx aux étoiles incandescentes du rock disparues à 27 ans en pleine gloire.

Notre bande d'hommes et de femmes envahit le plateau physiquement et musicalement pour évoquer leur jeunesse éternelle, leur liberté artistique, leurs brûlures, leurs cris. Comme un effet miroir, nous interrogeons notre intime. Qui sont nos héros aujourd'hui ? Qu'est-ce qui résonne encore en nous ? Où sont nos grands brasiers si nous choisissons de nous consumer à petit feu ?

C'est un spectacle sauvage qui pense, une famille imaginaire, un riff électrique malséant, des étincelles générationnelles, un documentaire sur les anges, un gâteau d'anniversaire, des refrains pourris et des cœurs qui battent, qui battent, qui battent.

**Qu'est-ce que tu fais ici ?
Qu'est-ce que tu veux ?
De la musique ?
On peut faire de la musique.
Mais tu veux plus.
Tu veux quelque chose et
quelqu'un de nouveau.
J'ai raison ?
Bien sûr.
Je sais ce que tu veux.
Tu veux l'extase.
Le désir et le rêve.**

Jim Morrison

Avec un père critique de rock, je suis né dans cette musique, à l'intérieur même de sa matière. Le théâtre est venu bien plus tard, par hasard, par esprit de contradiction. Trimballé toute mon enfance de concert en concert, mon désir vital de monter ce spectacle vient de là ; de cette puissance inégalable que touchent les chanteurs / stars de rock, de ce feu sacré. Le public y est acteur, fou, démoniaque, vivant, hurlant. Pourquoi le théâtre peine à retrouver cette évidence ? C'est après cette sensation que je cours depuis maintenant 10 ans. Et c'est elle qui est notre fil rouge. Je veux créer ce Club 27 pour répondre à mon envie de spectateur avant même mon envie de metteur en scène.

Qui est le Jim Morrison d'aujourd'hui ? Amy Winehouse ? Qui sont nos héros ? Qui adorer ? Et pour quelles révolutions ? Je constate qu'aujourd'hui cette remise en question traverse beaucoup d'artistes. Je constate également que la réponse passe souvent par l'autodestruction, la rage, la colère. Je veux tenter d'y répondre par plus de vie, de tendresse, de sensualité androgyne, de fêlure, de désir, de silence.

Dans notre Club : ils sont cinq acteurs et un musicien, d'âges et de parcours très différents. Ils ont tous un rapport personnel, intime, à cette légende 'Club 27'. J'ai moi-même passé cette barre sacrée des 27 ans depuis peu... Si je suis en vie aujourd'hui, est-ce par choix ou par habitude ?

Très vite, nous nous sommes tous retrouvés autour de cette problématique qui traverse chacun d'entre nous : doit-on préférer une vie intense et mourir à 27 ans à une vie plus calme mais longue ? N'y a-t-il pas d'autre alternative ? Un courage plus audacieux ?

... Qui consisterait à se battre pour vivre jusqu'au bout sans jamais abdiquer, sans jamais s'éteindre ?

Ne devons-nous pas déclarer le club des 27 fermé, et avoir désormais la force de vivre ?

Guillaume Barbot



Le Club 27

Brian Jones, Jimi Hendrix, Janis Joplin et Jim Morrison meurent entre 1969 et 1971. Tous les quatre ont révolutionné la musique rock et tous les quatre avaient 27 ans. En 1994, Kurt Cobain qui invente la planète grunge de son patelin d'Aberdeen, se suicide. Il avait 27 ans, lui aussi. Sa mère déclare dans les journaux : « Maintenant, il est parti. Il a rejoint ce club stupide. » Le Club 27 devient officiel. L'histoire rattrape Robert Johnson, décédé en 1938, bluesman qui avait selon la légende pactisé avec le diable, (immortalisé par les frères Cohen dans O'Brother). L'année dernière, Amy Winehouse prend sa carte de membre (au nom de la parité ?). Les journalistes comme ses fans l'avaient désignée depuis déjà quelque temps comme future adhérente du club... Les membres sont choisis avant même leur mort : les règles du jeu basculent... Le Club 27 existe, il est là, à portée de main... Qu'en faire ? Dans le spectacle, nous nous concentrons sur les cinq figures fondatrices ; Kurt l'ermite, Janis élue l'homme le plus laid du campus, Jim guide d'un obscur labyrinthe, Brian l'ange blond aux 6 enfants, Jimi le noir qui ne plait qu'aux blancs.



Kurt Cobain

(1967-1994 – 27 ans et 44 jours)

Leader, chanteur et guitariste américain de Nirvana, groupe phare du mouvement grunge. Adulé, il rencontre Courtney Love et leur couple attire tous les paparazzis de la planète qui pense revivre les golden years du rock psychédélique décadent des années Hendrix, Joplin et Morrison ; overdoses, cures de désintoxication, confiscation par la justice de leur enfant, jalousies, concerts mythiques (unplugged MTV). Il est retrouvé mort dans sa maison de Seattle. Malgré la polémique, la cause officielle de son décès est un suicide par balle.



Jim Morrison

(1943-1971 –

27 ans et 207 jours)

Poète et chanteur, sex-symbol et provocateur, « Lizard King » était le leader des Doors. Intellectuel engagé, mystique attiré par le chamanisme, sa mort à Paris, a priori une crise cardiaque, le transforme en légende. Sa tombe au Père Lachaise est un véritable lieu de culte. Ses écrits comme sa vie en font une icône toujours révérée de la jeunesse.



Janis Joplin

(1943-1970 –

27 ans et 258 jours)

Chanteuse américaine et artiste rebelle, « Mama cosmique » a fait rentrer la femme dans l'histoire du rock. Enfant du blues et de la beat generation, sa voix, sa vie, ses costumes ont personifié comme jamais le flower power ; elle est morte d'une overdose d'héroïne dans une chambre d'hôtel de sa West-Coast.



Brian Jones

(1942-1969 – 27 ans et 125 jours)

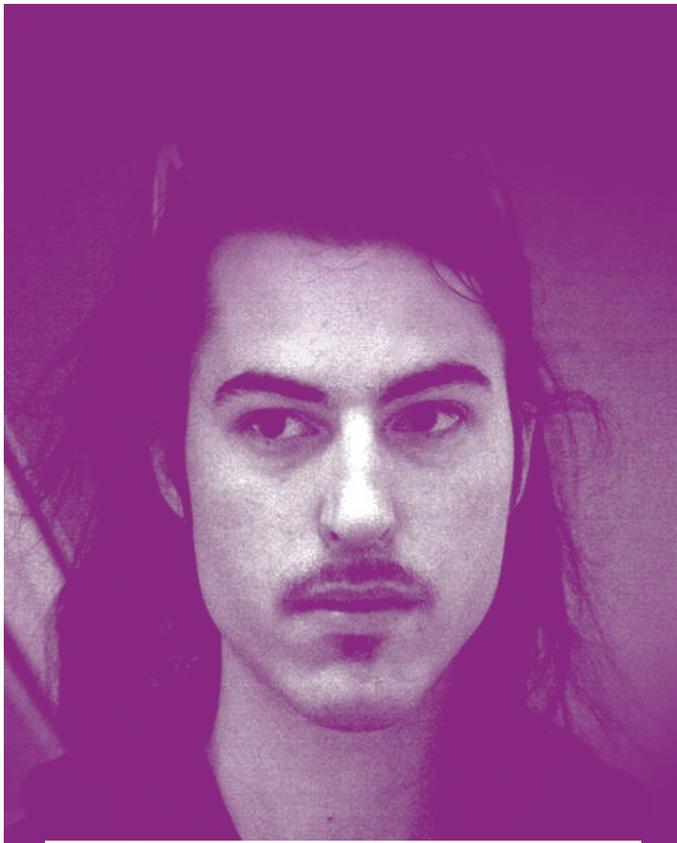
Guitariste et multi-instrumentiste britannique, il fonde les Rolling Stones en 62. Peu à peu mis de côté par le duo Mick Jagger/Keith Richards, il s'enfonce dans la drogue, l'alcool et une vie privée compliquée. Il quitte le groupe en 69 ; il est retrouvé mort un mois plus tard noyé dans sa piscine.



Jimi Hendrix

(1942-1970 – 27 ans et 295 jours)

Guitariste de génie, auteur-compositeur et chanteur américain, il a fondé son groupe The Jimi Hendrix Experience en 66 à Londres. Chantre du rock psychédélique, il révolutionne aussi les techniques d'enregistrement en studio. Roi de l'improvisation et showman d'exception, il enflamme guitare et public pour créer la légende ; Monterey, Woodstock,... Pris dans la nasse du drug, sex and rock'n'roll, il meurt dans un hôtel asphyxié par son propre vomit dû à une surdose de médicaments. Son influence chez les autres musiciens est considérable.



CIE COUP DE POKER

Née en 2005 en Seine et Marne, la compagnie regroupe une vingtaine d'artistes de toutes disciplines. Ses spectacles sont tous créés à partir de matériaux non théâtraux (romans, témoignages, poésie...) et ont comme point commun d'allier théâtre et musique dans un univers visuel très marqué.

GUILLAUME BARBOT

Il écrit et met en scène. Il est acteur de formation : conservatoires d'arrondissement de Paris (JL Bihoreau, Ch. Gagnieux et G. Paris) puis l'ESAD-CNR sous la direction de Jean-Claude Cotillard. Il a joué au Vieux Colombier, au Théâtre Ouvert, au Théâtre 13, au Festival d'Avignon... sous la direction de Sophie Loukachevsky, Jean Louis Hourdin, Stéphan Druet, Guy Alloucherie, Elsa Granat, le groupe la Galerie ... Il tourne également pour la télévision et le cinéma (Jean Daniel Verhaegue, Patrice Leconte, Olivier Peyon, ...).

Il écrit aussi pour le cinéma, le slam (avec le groupe 'This is the bar') et vient d'achever son premier roman : Sans faute de frappe.

En 2006

SOURIRES

Théâtre d'objet et de marionnette, à partir de 4 ans
86 rep. dont théâtre du Lucernaire

En 2007

PUZZLE

Théâtre visuel pour adolescent,
texte de Guillaume Barbot
25 représentations

En 2009

L'ÉVASION DE KAMO

Adapté du roman de Daniel Pennac,
théâtre masqué - familial
120 représentations
dont Off Avignon
(succès public 2009-11)

En 2010

GAINSBURG, MOI NON PLUS

Concert
109 représentations dont Off Avignon

En 2011

EN VRAC

Cabaret Surréaliste

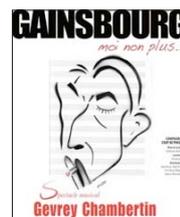
En 2012

CLUB 27

Confession électrique

NOS BELLES AU BOIS DORMANT

Spectacle déambulatoire au théâtre d'Herblay





Séverine Astel

Comédienne

Après le conservatoire de Toulouse et l'Atelier de Recherche et de Formation du Théâtre National de Toulouse, elle joue entre autres sous la direction de J. Rosner, H. Taminiaux, M. Mathieu, I. Luccioni, J. Nichet... Elle travaille au sein du groupe Merci sous la direction de Solange Oswald pendant 6 ans. Elle fait aussi partie du collectif De Quark depuis 2004. En tant que metteur en scène, elle a monté 3 textes de Rodrigo Garcia et prépare actuellement un projet à partir de textes de Jon Fosse intitulé «Jon Fosse - saison 1».



Zoon Besse

comédien et musicien

Né en 1961, il est musicien puis décorateur puis chanteur et acteur. Il travaille principalement pour le cinéma et la télévision, avec des réalisateurs comme P. Leconte, G. Jugnot, J. Santoni, D. Amar, R. Watherhouse, J. Demme. Au théâtre, il joue avec des compagnies comme La Lanterne Magique, la Compagnie du Sajou, le théâtre du Risorius, la compagnie Greco Casadesus. Il dirige également un groupe, les Gevrey Chambertin, lié à la cie Coup de Poker ; Gainsbourg, moi non plus, En Vrac.



Céline Champinot

Comédienne

Formée à Villeurbanne avec P. Clément, J-L Hourdin et G. Ingold, elle intègre l'ESAD puis joue dans La Trilogie de la villégiature par P. Haggiag, La Religieuse mise en scène par C. Boisson, pour Tout Samba'I (arts de la rue). Avec son groupe, LA gALERIE, elle joue dans Atteintes à sa vie de M. Crimp, Les Trublions de M. Aubert et met en scène Léonce et Léna de G. Büchner (2010 Théâtre de l'Épée de Bois). Pour la cie, elle joue dans L'évasion de Kamo.



Pem Bray Weppe

Musicien et compositeur

Titulaire d'un DFE de Violon et de Formation Musicale, d'un CFEM Jazz et musiques improvisées, élève de Didier Lockwood pendant plusieurs années, diplômé du CMDL, il multiplie les rencontres dans tous les domaines (V. Roca, J.C. Casadesus, M. Vengerov, Romane, F. Rollin, P. Avron...) et se consacre à la scène au violon, à la guitare et divers instruments, ainsi qu'à la création de projets variés. PEM totalise plus de 600 concerts dans plusieurs pays.



Yohan Manca Matilla

Comédien

Après une formation d'acteur dans un conservatoire parisien, il crée en 2009 la Compagnie des exilés avec laquelle il va mettre en scène Pourquoi mes frères et moi on est parti... une pièce de Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, succès Avignon 2010 et 2011. Par la suite, il intégrera l'équipe d'acteurs d'H. T. de Clermont Tonnerre pour jouer sans ses créations. En 2012, il co-réalise avec Julien Jacques Dara leur premier court-métrage Le Sac avec Corinne Masiero, et fonde Sabin Productions.



Elise Marie

Comédienne

Formée au C.N.R. de Besançon, au conservatoire du 13ème arrondissement avec C. Gagnieux, puis à l'ESAD, elle joue pour la Cie de l'Aquarium, (Outrage au Public, La Cantatrice Chauve). En 2005, elle crée la compagnie Le Toucanlouche et met en scène Les Aventures de Princesse Carotte... d'E. Josse et Les Visionnaires de JD de Saint-Sorlin. Elle joue pour C. Dumelz, M.Ch Orry et depuis 2010, travaille avec le collectif LA gALERIE : Léonce et Léna, Atteintes à sa vie, Marie Tudor. Récemment, elle joue le rôle titre dans Juliette R. (m.e.s N. Dubois). Pour la compagnie, elle joue également dans Nos Belles au Bois Dormant.



Geoffroy Rondeau

Comédien

Formé à l'Ecole Claude Mathieu, il joue dans l'Opérette Imaginaire par Marie Ballet et Jean Bellorini puis intègre la cie de J. Bellorini qui depuis 2011 est associée au TNT Toulouse (Tempête sous un crâne, Les mots gelés en création au TGP...). Il joue en parallèle dans L'ours/ La demande en mariage par J. Goudard, les créations musicales de la compagnie Framboise, Je vois des choses que vous ne voyez pas par D. Bricoteaux, Other people par G. Désveaux..et au cinéma dans Leur morale et la nôtre de F. Quentin.

Club 27



PRESSE

CLUB 27 EST UN CRI D'ESPOIR NOUS APPELANT À RECOUVRER NOTRE COURAGE ET LA FORCE DE VIVRE. À CET ÉGARD, LA SCÈNE DU GÂTEAU D'ANNIVERSAIRE EST BOULEVERSAUTE, UN VÉRITABLE COUP DE POING. C'EST UN SPECTACLE EN PRISE AVEC SON TEMPS QUI NE NOUS MÉNAGE PAS ET NE VOUS LAISSERA PAS INDIFFÉRENT, VOUS ADOREREZ OU DÉTESTEREZ, PERSONNELLEMENT J'ADHÈRE. MON COUP DE CŒUR DE CE FESTIVAL 2012.

DIDIER CLUSEL, REG'ARTS

